「ニンジャスレイヤー」ラオモトとの激闘を見逃すなっ!!

コンプティーク

2017
11

艦これ
観艦式レポ&「秋刀魚」祭り
ゲーム情報

ええとっ、
ボクたちが
主役だよ〜!

Fate/Apocrypha

フェイト/アポクリファ

原作者&プロデューサーコメントで後半戦の見せ場を語る!

劇場版
Fate/stay night [Heaven's Feel] I.presage flower

10/14
全国公開!!

Fate/Grand Order

1000万ダウンロード突破!

待望(?)の新連載開始!?
経験値

コンプティーク

▲艦隊これくしょん -艦これ-

巻頭特集

004 **Fate/Apocrypha**
いよいよ2クール目に突入！ 原作者やプロデューサーのコメントを通じてその見どころを探る！ 編集部イチオシのアストルフォ特集も♪

スペシャル特集

024 **Fate/Grand Order**
祝！1000万DL突破！ キャンペーンが発表された京まふイベントのミニレポートや、「ネロ祭」プレイバックも!

040 **アナザーエデン**
Ver.1.4.1アップデート「時の狭間と夢を視る塔」を特集!! 編集部選りすぐりのオススメパーティー情報にも注目です♪

075 **艦隊これくしょん -艦これ-**
秋の旬といえば、秋刀魚！ 「艦これ」二〇一七秋刀魚漁、解禁！ 最新ゲーム情報に加え、第肆回「艦これ」観艦式の速報レポートも！

094 **八月のシンデレラナイン**
スポーツの秋は「ハチナイ」づくし！ 新デレスト、新機能実装でますます盛り上がる青春の女子野球ストーリーに注目です！

106 **白猫プロジェクト**
最新イベント「転職勇者」&名星会・フォースター☆プロジェクト情報を一挙に掲載♪ 秋の「白猫」最前線をお届けします！

注目タイトルピックアップ

028 劇場版「Fate/stay night [Heaven's Feel]」Ⅰ.presage flower
032 Fate/Prototype 蒼銀のフラグメンツ
044 地下鉄に乗るっ
048 ファイアーエムブレム ヒーローズ
090 Re:ステージ！ プリズムステップ
098 グランブルーファンタジー
100 Shadowverse
104 ウマ娘 プリティーダービー × プリンセスコネクト！Re:Dive
イベントレポート
112 クイズRPG 魔法使いと黒猫のウィズ
118 バトルガール ハイスクール
126 Tokyo 7th シスターズ
130 消滅都市2
134 けものフレンズ
140 真空管ドールズ

コミック

051 **経験値 新連載コミック（仮）**
原作：TYPE-MOON 漫画：経験値

059 **フェイト／エクストラ CCC**
原作：TYPE-MOON・マーベラス 漫画：ろび〜な

159 **ちびちゅき！2学期**
原作：TYPE-MOON 漫画：華々つぼみ

171 **ニンジャスレイヤー**
原作：ブラッドレー・ボンド＋フィリップ・N・モーゼズ 漫画：余湖裕輝 脚本：田畑由秋
原作翻訳・漫画版監修：本兌有＋杉ライカ キャラクターデザイン：わらいなく＋余湖裕輝

連載コーナー

034 月刊プラスポ
036 TYPE-MOON INFORMATION
152 こんたま!!!

others

読者プレゼント応募のきまり

※電子版で閲覧いただく場合、お使いいただくビューアーに表示されるページ番号と、本ページ（目次）に記載されているページ番号が異なる場合がございます。

コンプティーク 11月号 Contents
2017 November
No.476

Cover of this month_Fate/Apocrypha
原画：伊藤香織／仕上げ：相田美里／特効：伊藤幸子
表紙デザイン：ヴァック・クリエイティブ
© 東出祐一郎・TYPE-MOON / FAPC

コンプティークではゲームのジャンルを略記することがあります。
【RPG】ロールプレイング 【S-RPG】シミュレーションRPG【SLG】シミュレーション 【AVG】アドベンチャー 【NVL】ノベル 【ACT】アクション 【STG】シューティング 【SPT】スポーツ 【TBL】テーブル 【ETC】その他
※「帰ってきたKEIのゲームスケッチ（仮）」は休載させていただきます。

Fate/Apocrypha

Fate/Apocrypha

TV ANIME

TOKYO MXほかで放送中

http://fate-apocrypha.com/

STAFF▼原作：東出祐一郎、TYPE-MOON／キャラクター原案：近衛乙嗣／監督：浅井義之／シリーズ構成：東出祐一郎／キャラクターデザイン：山田有慶／音楽：横山克／制作：A-1 Pictures

CAST▼ジーク：花江夏樹／ジャンヌ・ダルク：坂本真綾／天草四郎時貞：内山昂輝／モードレッド：沢城みゆき／アタランテ：早見沙織／カルナ：遊佐浩二／アキレウス：古川 慎／ウィリアム・シェイクスピア：稲田徹／スパルタクス：鶴岡 聡／セミラミス：真堂 圭／ジークフリート：諏訪部順一／ケイローン：武内駿輔／ヴラド三世：置鮎龍太郎／アストルフォ：大久保瑠美／アヴィケブロン：宮本 充／フランケンシュタイン：野中 藍／ジャック・ザ・リッパー：丹下 桜　ほか

ONAIR SCHEDULE

TOKYO MX	毎週土曜日	24:00～
BS11	毎週土曜日	24:00～
群馬テレビ	毎週土曜日	24:00～
とちぎテレビ	毎週土曜日	24:00～
MBS	毎週火曜日	27:30～
Netflix	毎週月曜日独占配信	

「Fate/Apocrypha」全20P総力特集

1クール目を越えて、いよいよ物語が中盤戦へと差しかかった「Fate/Apocrypha」（以下『アポクリファ』）。7クラス14騎のサーヴァントに加えて、2騎のルーラーが激突する「聖杯大戦」はいよいよ混迷を極め、戦いはさらに激化の一途を辿っている。この特集に掲載した第14話までのストーリーダイジェストや、制作スタッフへのインタビューを通して、改めて物語の骨子に触れつつ、2クール目の物語に刮目しよう。また、本作の人気キャラクター・アストルフォの魅力を詰め込んだ特集ページ「アストルフォクロニクル」にも要注目!!

CONTENTS

前半戦ストーリーダイジェスト …… P.006

原作・シリーズ構成
東出祐一郎コメント …… P.013

黒﨑静佳プロデューサー
インタビュー …… P.014

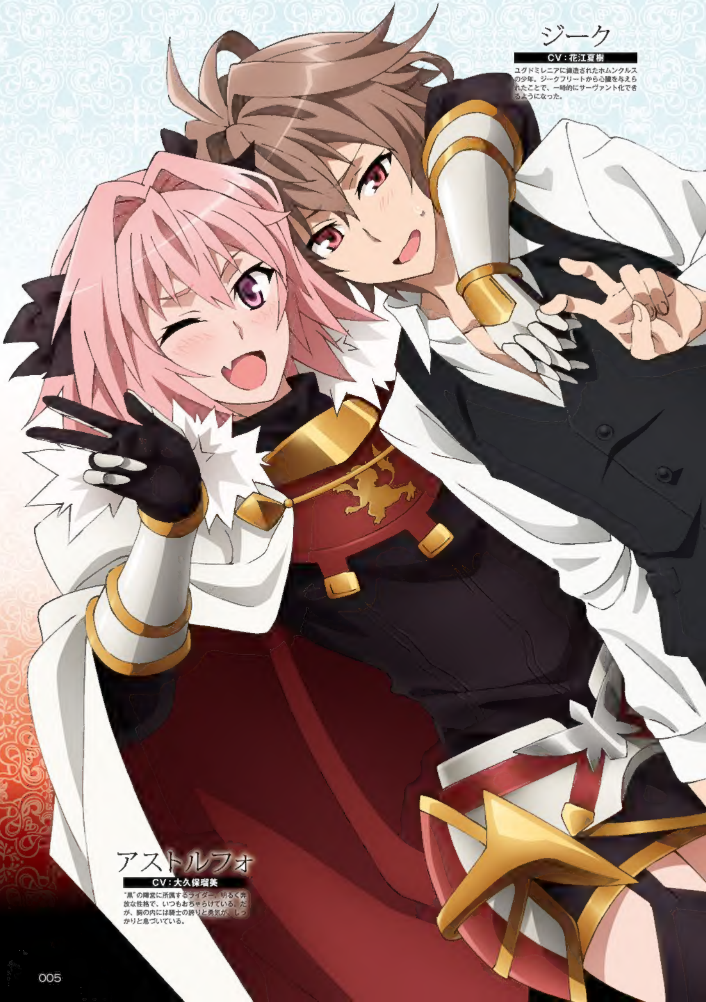
キャラクターデザイン
山田有慶コメント …… P.015

古川 慎 × 大久保瑠美
キャストインタビュー …… P.016

アストルフォクロニクル …… P.018

©東出祐一郎・TYPE-MOON / FAPC

原画：伊藤香織／仕上げ：相田美里／特効：伊藤幸子



ジーク

CV：花江夏樹

ユグドミレニアに鋳造されたホムンクルスの少年。ジークフリートから心臓を与えられたことで、一時的にサーヴァント化できるようになった。

アストルフォ

CV：大久保瑠美

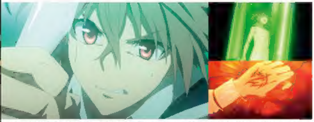
“黒”の陣営に所属するライダー。明るく奔放な性格で、いつもおちゃらけている。だが、胸の内には騎士の誇りと勇気が、しっかりと息づいている。

「Fate/Apocrypha」前半戦

ストーリーダイジェスト

混迷を極める聖杯大戦
今後のカギを握るのは……

「聖杯大戦」の中で、〝赤〟と〝黒〟の両陣営合わせて5騎のサーヴァントが脱落。主要なメンバーが欠けてしまった〝黒〟の陣営に対して、〝赤〟の陣営は強力な英霊を擁しているうえに、大聖杯までをも手中にしている。さらに〝黒〟のキャスター、アヴィケブロンが、自らの宝具を完成させるために叛乱を起こすなど、戦況は極めて混沌としてきている。このような状況下で、台風の目となってくるのがホムンクルスのジークだ。大聖杯を手にした天草四郎時貞の大望を阻止するため、ジークやジャンヌ・ダルクがどう動いていくのか、本作の後半戦に注目だ。



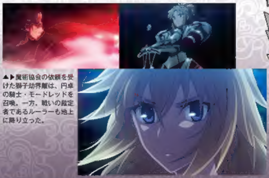
▲ただ魔力と命を消費されるためだけに生み出されたジーク。「魔力電池」に過ぎなかった彼に自我が芽生え、自らの意思で脱走を図ったときから、ジークの波乱に満ちた戦いが幕を開けるのだった。

第1話

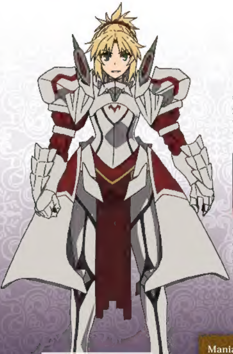
外典：聖杯大戦

14騎が激突する「聖杯大戦」の幕開け

冬木の大聖杯が奪われ、「聖杯戦争」のシステムが崩壊して数十年。大聖杯を手に入れたダーニック率いるユグドミレニア一族は、魔術協会から離反。ユグドミレニア側と、それを排除しようとする魔術協会側は、それぞれサーヴァント7騎を召喚。全面戦争が開幕した。

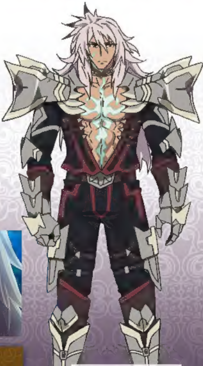


▲▶魔術協会の依頼を受けた獅子劫界離は、円卓の騎士・モードレッドを召喚。一方、戦いの裁定者であるルーラーも地上に降り立った。



〝赤〟のセイバー
モードレッド
CV：沢城みゆき

円卓の騎士のひとりで、騎士王アーサーの嫡子。父王に対して叛乱を起こし、円卓の騎士分裂のきっかけを作った「叛逆の騎士」である。



〝黒〟のセイバー
ジークフリート
CV：諏訪部順一

かつて邪竜ファヴニールを討伐した「竜殺し」の英雄。竜の血を浴びた肉体は、背中のいち部分を除き、大抵の攻撃を跳ね返す。

Maniac Check｜「Fate」シリーズ恒例の英霊召喚

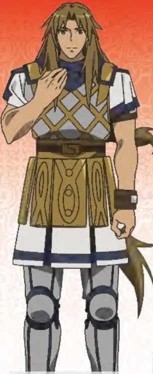
マスターがサーヴァントを召喚するシーンは、「Fate」シリーズの序盤の見どころのひとつ。術式と共に英霊が現世に降り立つシーンは、幻想的かつ高揚感あふれるものだ。

第2話

聖女の出立

ルーマニアに降臨した名だたる英雄と聖女

大聖杯によって、戦いの裁定者であるルーラーとして召喚されたジャンヌ。異例の召喚を受けた彼女は、この戦いに違和感を覚えつつも、戦場となるトゥリファスに向けて旅立った。"赤"と"黒"の両陣営は、戦いに向けて着々と準備を整えつつあった。



"黒"のアーチャー
ケイローン
CV：武内駿輔

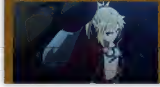
射手座のモデルとなったケンタウロス族の賢者。ヘラクレスをはじめとして、名だたる英雄豪傑を育て上げた「名教師」でもある。

▲モードレッドと獅子劫は、同盟相手であるシロウ・コトミネの元を訪れる。だが、2人は直感的にシロウに不信感を抱く。

▶英霊の真名を知られることは、すなわち弱点をさらすことと同義。そのため、ゴルドはジークフリートに口を開かないよう命令を下す。

▲シロウはこの戦いにルーラーが介入することを察知。同盟相手のカルナに、ルーラーの排除を命じる。

Maniac Check｜モードレッドの桁外れの戦闘能力



一見すると華奢な少女のモードレッド。しかし彼女は、英霊として非常に高いパラメータの持ち主。その腕力は、ゴーレムの一撃を片手で軽く受け止めるほどにズバ抜けていた。

第3話

歩き出す運命

名も無きホムンクルスの自らの意思による「叛逆」

魔力供給槽の中で、ひとりのホムンクルスが自我に目覚めた。自らの意思で脱走した彼だったが、偶然にも出会ったアストルフォに保護されるのだった。一方、カルナがジャンヌに強襲を仕掛けたところで"黒"の陣営のジークフリートが介入。2騎の激闘が始まってしまう。

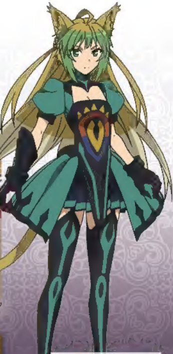
▲自分の力だけでは、歩くことすら困難なホムンクルス。そんな彼に救いの手を差し伸べたのは、アストルフォだった。

▲倒れていた自分を、理由も聞かずに助けてくれたアストルフォ。頼る者のいないホムンクルスの少年にとって、この脳天気な騎士の笑顔は、どれだけ頼もしく映ったことだろう。

▲カルナとジークフリートの実力は互角。すさまじい剣戟の応酬を繰り広げるが、決定打を欠いた2騎の戦いは、夜が明けるまで続くのだった。

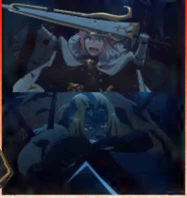
Maniac Check｜フランケンシュタインに残る理性

フランケンシュタインは言葉こそ発せないものの、その思考は高度にして複雑。バーサーカーとはいえ狂化ランクが低いため、マスターであるカウレスとの意思疎通は可能なのだ。



"赤"のアーチャー
アタランテ
CV：早見沙織

ギリシャ神話に登場する高名な女狩人。ギリシャの名だたる勇者が集った「アルゴナイタイ」のメンバーの1人でもある。



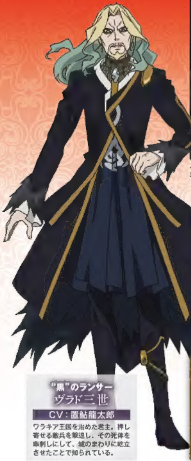
▲暴走したスパルタクスは、ヴラド三世やアストルフォたちの攻撃によって動きを封じられ、捕らえられてしまう。

第4話

生の代償、死の贖い

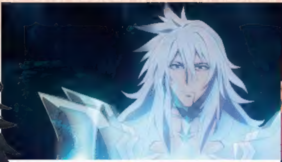
ホムンクルスの少年を救ったジークフリートの献身

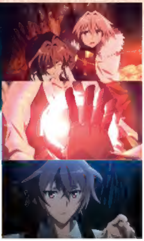
暴走した"赤"のバーサーカー・スパルタクスの攻撃に乗じて、ホムンクルスの少年を逃がそうとするアストルフォ。だが、その目論見を阻もうとしたゴルドの攻撃で、少年は致命傷を負ってしまう。そんな彼に、ジークフリートは己の心臓を与えて蘇生させるのだった。



"黒"のランサー
ヴラド三世
CV：置鮎龍太郎

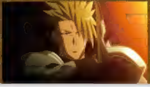
ワラキア王国を治めた君主。押し寄せる敵兵を撃退し、その死体を串刺しにして、城のまわりに屹立させたことで知られている。





▲「自分の意思で、誰かを救いたい」と願っていたジークフリート。彼は今にも命の灯が消えようとしている少年に、何のためらいもなく自分の心臓を与え、そして消滅していった。

Maniac Check｜英霊2騎を相手取るアキレウスの力



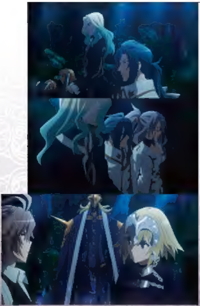
神性を持つ者にしか傷つけられない肉体と、最速の機動力を誇るアキレウス。ジークフリートとフランケンシュタインの2騎と同時に戦える戦闘能力は、まさに破格と言えるだろう。

第5話

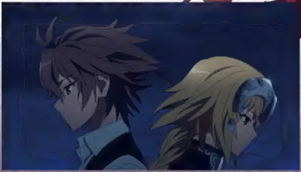
天の声

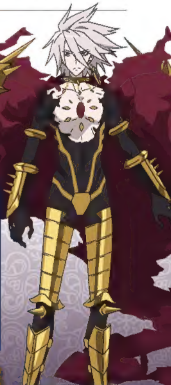
自由を求めるジークは己の道を歩み出す

少年の身柄を保護したジャンヌは、身柄を引き渡せと言う"黒"の陣営の要求を拒否。少年を守るため、真っ向から立ち向かおうとする。ジャンヌの信念を目の当たりにしたヴラド三世は、少年を見逃すことを承諾。「ジーク」と名乗った少年は自分の運命を歩み始める。



▲"黒"の陣営に包囲される少年とジャンヌ。しかし、ジークフリートに対し、少年を守ることを約束したジャンヌは、何があっても引かないという決意をもって対峙する。





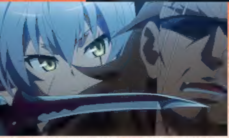
▲街では"黒"のアサシン、ジャック・ザ・リッパーによる連続猟奇殺人事件が頻発。彼女は聖杯に興味がないらしい。

Maniac Check｜ジークと内なる邪竜との邂逅

ジークが邪竜と邂逅する印象的なシーン。これは「Fate/stay night」で、衛宮士郎とセイバーの魔力のパスがつながったシーンのオマージュ。見覚えがある人もいるかもしれない。

"赤"のランサー
カルナ
CV：遊佐浩二

インドの古代叙事詩「マハーバーラタ」の大英雄。太陽神の父と人間の母を持つ。あらゆることを受け入れる度量の持ち主である。



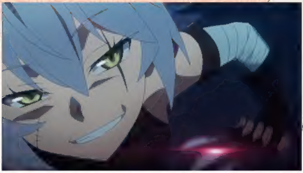
▲毒霧に巻かれた獅子劫を背負い、退避しようとするモードレッド。そこに音もなくジャックが襲いかかる。素早く、気配を感じさせないジャックに、モードレッドは苦戦する。

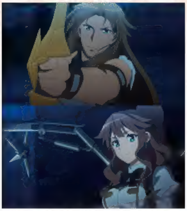
第6話

叛逆の騎士

霧に潜む殺人鬼 ジャックとの死闘

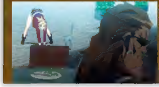
ルーマニア全土を恐怖に陥れている連続殺人事件。その調査を魔術協会から依頼された獅子劫は、モードレッドと共に行動を開始する。その犯人は、当初にらんだ通り"黒"のアサシン、ジャック・ザ・リッパーだった。濃霧の中でモードレッドとジャックの死闘が始まる。



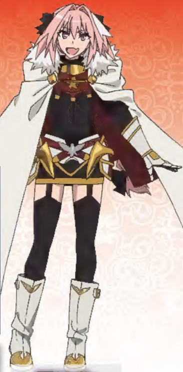


▲ジャックとの交戦中、"黒"の陣営のケイローンとフィオレが参戦。モードレッドはジャックとの連戦を強いられる。

Maniac Check | 猫と戯れるモードレッド



獅子劫の電話中、暇を持てあましたモードレッドは猫と追いかけっこを開始!? 勇猛苛烈な叛逆の騎士にも、こんな可愛らしい(?)一面があるとは、実に意外である。



"黒"のライダー
アストルフォ
CV:大久保瑠美

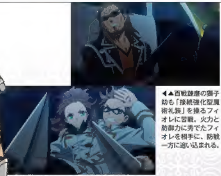
シャルルマーニュ十二勇士のひとりで、イングランドの王子。破天荒なうっかり者で、「理性が蒸発している」と言われている。

第7話

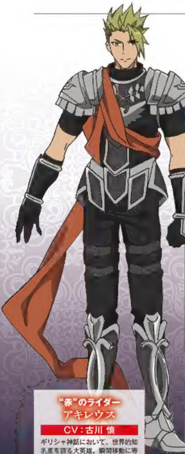
自由の在処

虚栄の空中庭園 "黒"の陣営の砦に迫る

シギショアラの街中で、モードレッドとケイローン、そして獅子劫とフィオレがそれぞれ交戦。激戦を繰り広げるが、お互いに決め手を欠いて引き分けに終わる。その後、ついに完成したセミラミスの宝具「虚栄の空中庭園」が、"黒"の陣営の城塞に進軍を開始する。

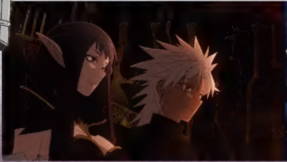


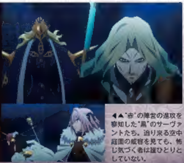
◀▲百戦錬磨の獅子劫も「接続強化型魔術礼装」を操るフィオレに苦戦。火力と防御力に秀でたフィオレを相手に、防戦一方に追い込まれる。



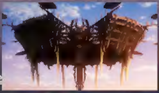
"赤"のライダー
アキレウス
CV:古川 慎

ギリシャ神話において、世界的知名度を誇る大英雄。瞬間移動に等しい駿足と、神性を持つ者でないと傷つけられない肉体を持つ。



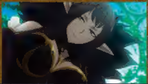


◀▲"赤"の陣営の進攻を察知した"黒"のサーヴァントたち。迫り来る空中庭園の威容を見ても、怖じ気づく者は誰ひとりとしていない。

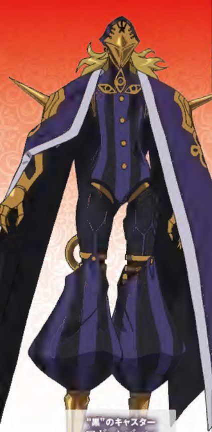


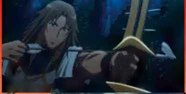
▲セミラミスの宝具である「虚栄の空中庭園」。それはまさに、空を移動する難攻不落の城塞だった。

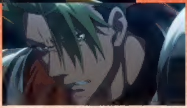
Maniac Check | セミラミスが見せる聖母のような微笑



「毒殺の女帝」として知られるセミラミスは、冷酷非情な女性のはず。しかし、眠るシロウの寝顔を見つめる表情は、まるで聖母のよう。どんな思いを胸に秘めているのか……?







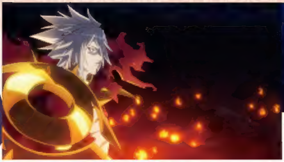
▲無敵のはずの自分の身体を貫いた攻撃。アキレウスが探し当てた攻撃の主は、かつて自分が師と仰いだケイローンだった。

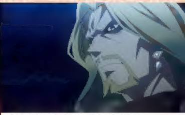
第8話

開戦の狼煙

“赤”と“黒”の両陣営が 荒野を舞台にいよいよ激突

ついに“赤”と“黒”の陣営が、広大な平原を舞台に全面戦争を開始した。両陣営のランサーであるヴラド三世とカルナが互いの力量を図り合い、アキレウスとケイローンが邂逅を果たす中、戦場に駆けつけたジークは傷ついたホムンクルスの救助を始めるのだった。

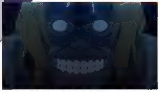




◀▲無数の杭でカルナの動きを封じようとするヴラド三世。しかし、屹立した杭の群れは、カルナが放った業火に焼き尽くされてしまう。

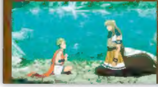
“黒”のキャスター
アヴィケブロン
CV：宮本 充

中世ヨーロッパのルネッサンスの起点となった哲学者。「カバラ魔術」を生み出した人物。ゴーレムの製造を極めた魔術師である。

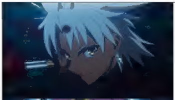


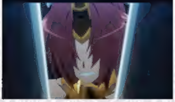
▲再契約の儀式によって“黒”の陣営の尖兵と化したスパルタクスは、戦場へ解き放たれ暴走を始める。

Maniac Check｜師弟を越えた2人の固い絆



幼い頃から、ケイローンの元で修行していたアキレウス。固い信頼で結ばれた2騎は、まるで友人や家族のような関係だった。その2騎が戦うことになるとは、皮肉な運命である。



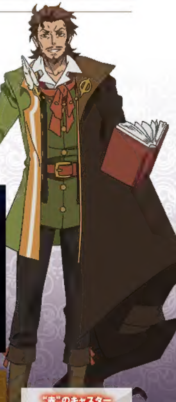


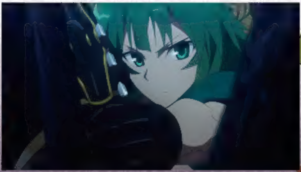
第9話

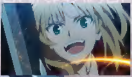
百の焔と百の華

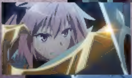
さらに激化する戦いの中で 混沌と化していく戦場

激戦の中、フランケンシュタインは“赤”の陣営のマスターであるシロウ神父に遭遇。シェイクスピアによる精神攻撃を受けるも、カウレスのバックアップでなんとか持ち直す。一方、戦場に駆けつけたモードレッドの攻撃で、アストルフォが追いつめられ……。

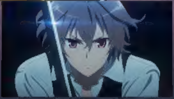




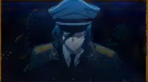




◀▼モードレッドによって軽くあしらわれてしまうアストルフォ。だが、その窮地を救ったのは、危険を承知で駆けつけたジークだった。



Maniac Check｜かつてのダーニックのパートナーは……



前回の聖杯戦争の回想シーンで、ダーニックが連れていたサーヴァントは、なんと「Fate/Grand Order」にも登場しているフィオナ騎士団の長、フィン・マックールだった。

“赤”のキャスター
シェイクスピア
CV：稲田 徹

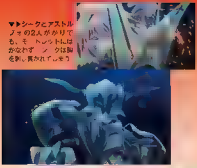
英文学史上の偉人であり、世界一高名な劇作家。芝居がかったセリフの数々で、味方すら煙に巻く。直接戦闘は苦手なようだ。

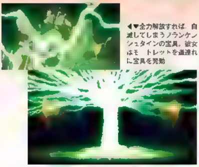
第10話

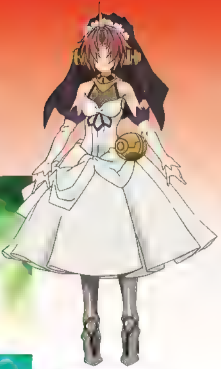
花と散る

フランケンシュタインが見せた壮絶にして華々しい最期

ジークとアストルフォの2人を圧倒するモードレッドに、フランケンシュタインが全力で宝具を解放。彼女は消滅したが、モードレッドは令呪のバックアップで事なきを得た。だが、彼女の前に消滅したはずのジークフリートが再び現れ――!?


▼▶シークとアストルフォの2人がかりでも、モードレッドにはかなわず、ジークは胸を刺し貫かれてしまう

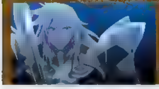

◀▼全力解放すれば、自滅してしまうフランケンシュタインの宝具。彼女はモードレッドを道連れに宝具を発動



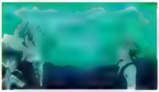
“黒”のバーサーカー
フランケンシュタイン
CV：野中 藍

フランケンシュタイン博士が死体をつなぎ合わせて作った人工生命体。感情表現は苦手ではあるが、高度な知性が宿っている。

Maniac Check｜新生したジークが見せた決意の表情



一時的にジークフリートの力を手に入れたジーク。姿形はジークフリートそのものだが、表情は未熟なジークのもの。表情の違いから、中身が異なることが見て取れるはずだ。

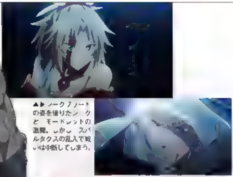

▲瀕死のジークは自らの意識の世界でジークフリートと再会。自分が進むべき道を問われるのだった。

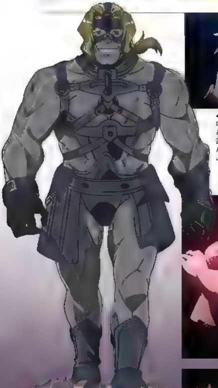
第11話

永遠の輝き

「永遠の叛逆者」が放った己のすべてを賭けた一撃

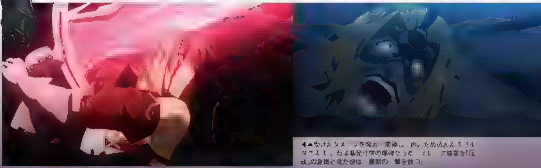
死闘を繰り広げるジークとモードレッドの間に、暴走するスパルタクスが乱入。スパルタクスはミレニア城塞に向けて、己のすべてを賭けた一撃を放って消滅した。その後、空中庭園は崩壊した城塞に接近し、内部にあった大聖杯を強奪してしまう。


▲▶ジークフリートの姿を借りたジークとモードレッドの激闘。しかし、スパルタクスの乱入で戦いは中断してしまう。



“赤”のバーサーカー
スパルタクス
CV：鶴岡 聡

古代ローマの剣闘士。他の奴隷たちを率いて叛乱を起こし、「圧政者」に立ち向かった。言葉は話せるが、意思の疎通は極めて困難


◀▲受けたダメージを魔力へ変換し、内へため込んだスパルタクスは、いわば暴発寸前の爆弾だった。ミレニア城塞を「圧政」の象徴と見た彼は、最期の一撃を放つ。

▲奪われた大聖杯を奪還するため、“黒”のサーヴァン[illegible]

Maniac Check｜[illegible]

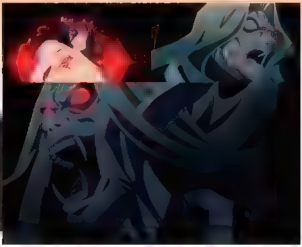
周囲を焦土と化し、ミレニア城塞を半壊させたスパルタクスの一撃。た[illegible]

第12話

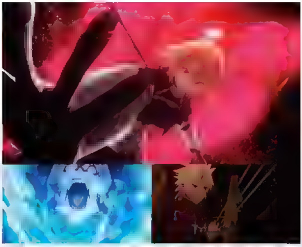
聖人の凱旋

聖杯を渇望する者が狂乱の吸血鬼と化す

空中庭園でカルナと相対したヴラド三世は苦戦を強いられる。そこへ現れたダーニックは、令呪による命令でヴラド三世の宝具を解放。吸血鬼化したヴラド三世は大聖杯を求めて暴走する。しかし、シロウに「聖なる力に弱い」という弱点を突かれて、消滅するのだった。

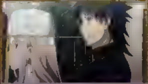


▲ダーニックはヴラドを吸血鬼化させるだけでなく、己の魂も同化させ、肉体を乗っ取ろうとする。その結果、ヴラド三世はただ大聖杯を求めるだけの、恐ろしい怪物へと成り果ててしまう

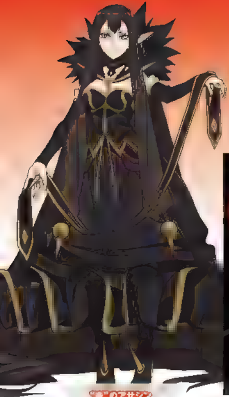


▲ホムンクルスを喰い、仲間を増やしていく吸血鬼と化したヴラド三世。このままでは、地上が吸血鬼であふれてしまう。危険を察知したジャンヌは、両陣営の英霊に吸血鬼の討伐を命じるのだった

Maniac Check｜天草のかつてのマスター



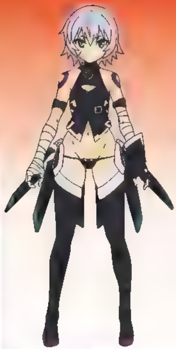
前回の聖杯戦争に参戦していたシロウ・コトミネ＝天草四郎時貞。そのマスターは『Fate/Zero』のアイリに[illegible]おそらくは、[illegible]ツベルンのホムンクルスだろうか。



"赤"のアサシン
セミラミス

CV：真堂 圭

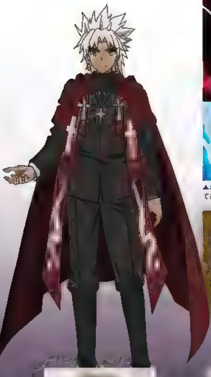
世界最古の毒殺者として知られるアッシリアの女帝。アサシンとして召喚されたが、キャスターとしての能力も合わせ持っている。



"黒"のアサシン
ジャック・ザ・リッパー

CV：丹下 桜

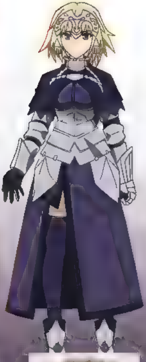
かつてロンドンを恐怖に陥れた連続殺人鬼。5人の女性を殺害したが、捜査の手を逃れ、今なおその正体は明らかになっていない。



ルーラー
天草四郎時貞

CV：内山昂輝

聖堂教会の神父であり、マスターとして参戦していたシロウ・コトミネ。その正体は人類救済を願うルーラー、天草四郎時貞であった。



ルーラー
ジャンヌ・ダルク

CV：坂本真綾

百年戦争の最中に神の啓示を受け、フランスを救った聖女。戦いに多大な貢献をしたが、後に魔女としておとしめられ、処刑された。

第13話

最後のマスター

戦いを終えたジークは、改めて自分が聖杯大戦に参戦する決意を表明。マスターであるセレニケを失ったアストルフォと再契約を果たす。一方、"赤"の陣営の英霊たちは、自身のマスターの異常を察知し、天草に詰め寄る。

第14話

救世の祈り

アヴィケブロンはマスターであるロシェを「炉心」にして、至高の宝具「王冠・叡智の光」を完成させる。これに対して、ジークたちはモードレッドと協力し、この宝具であるゴーレムを打倒するのであった。

「Fate/Apocrypha」原作・シリーズ構成

東出祐一郎コメント

「アポクリファ」の原作小説の著者であり、TVアニメではシリーズ構成を務めている東出祐一郎。制作が折り返し地点にいたった今、氏にさまざまな物語のポイントや、作品にかける思いなどについて語ってもらった。

原作者をもうならせるこだわりの演出の数々

──ご自身の作品が、浅井監督を始めとするスタッフの手で映像化されたのをご覧になった感想をお聞かせください。

東出：一言で言えば感動です。やはり「動く」「しゃべる」「色がつく」はアニメならではの表現なので。そしてみなさんは、元から「Fate/stay night」のファンだったり「Fate/Grand Order」のファンだったりなので、細かいこだわりが大変素晴しくて、見ているこちらもうれしいです。

──物語序盤で、ジークフリートは名も無きホムンクルスであるジークを守るため、自らの命すら捧げました。彼が自ら進んでジークに助力した理由とは？

東出：ジークフリートは乞われることで初めて何かを成し遂げる人間でした。「スパイダーマン」に登場するベンおじさんの言うところの「大いなる力には大いなる責任がともなう」というものですね。しかし、それは言うなれば機械的な生き方です。第二の生を得て、彼は今度こそ、自分の願いとして誰かを助けよう」と考えていました。目の前のホムンクルスは誰に願うこともなく息絶えようとしていて、それで自分の願いを果たすべき瞬間だと気付いたのです。たとえそれで、己の命が消えることになろうとも、サーヴァントとして戦うことができなくとも。

──本作では多種多様な人間模様が描かれますが、その中でも異彩を放つモードレッドと獅子劫の2人はどのようなコンビとして描こうとお考えになったのでしょうか？

東出：もともと「アポクリファ」の前身の企画だったオンラインゲームには、ジークフリート以外にセイバーは存在しませんでした。そこで、「Fate」の顔とも言える「青セイバーさん」ことアルトリアを1人出すべきだろうと思い立ち、当時キャラクターだけは確立していたモードレッドを引っ張り出し、なおかつ「自分ならばこうキャラを立てよう」と考えて、作り上げられたものです。同時に、彼女に似合うコンセプトのマスターならば――という感じで獅子劫のキャラが作られました。基本的にこの2人は「聖杯を求めて、自由気ままに行動する」という第三勢力的立ち位置です。

──ケイローンとアキレウスについてですが、師弟という関係を越えた強い絆で結ばれた2人は、聖杯大戦において敵同士となってしまいました。敵として相対する2人は、それぞれどのような思いを抱いているのでしょうか？

東出　アキレウスは出会いの時こそショックを受けますが、そこはやはり英雄なので「師匠越え」を果たす喜びに満ちあふれています。それゆえに、見逃してしまうものもあるのですが……。一方、ケイローンは弟子といえども敵であるなら倒す、という規律を己に敷いています。そして同時に、彼もやはり英雄ゆえに「強者と戦って勝利する」という部分にこだわっているのです。

──ジークは「聖杯大戦」への参戦を決意しましたが、彼は自分の運命についてどのように見定めているのでしょうか？

東出：ジークはいまだ自身の願いや生きるということに実感を持っていません。彼にあるのは、まず「責任」です。果たすべき役割を放棄したがゆえに受け取った力、受け取った恩を返すために生きています。死ぬことへの覚悟がある、というより「ここで死んでしまっては申し訳ない」が彼の原動力です。そしてそれは、方向性こそ違えど「自らを犠牲にしてフランスのために尽くした聖女」であるジャンヌの心に強烈な負荷を与えています。その理由はクライマックスで明かされることになるでしょう。

──14話までで、特に印象に残った話数やシーンについてお聞かせください。

東出：見所は様々ですが……ここでは「もともと原作でもインパクトのあるシーン」ではなく、「アニメになったために予想以上に印象的になったシーン」に絞りたいと思います。第6話のジャック襲撃シーン、音もなく忍び寄る様と丹下桜さんの演技が強烈でした。また、第12話の「第三次聖杯戦争ver.天草四郎」も、イラストでは一度も描かれていなかったことに加えて、ホムンクルスに走り寄る天草四郎の必死さが、原作になかった観点を与えてくれたので、非常に強烈な印象を抱いています。

──第15話以降の見どころについて教えてください。

東出：とあるサーヴァントによって、人間の機構としての「悪」を突きつけられるジークがひとつの転換点になります。それから後は、疾風怒濤のクライマックスですひゃっほう。

──最後にコンプティーク読者にむけて、メッセージをお願いいたします。

東出：ターンも曲がりきって、いよいよ物語もクライマックスです。最後までお付き合いくだされば幸いです。そしてまた「アポクリファ」が終わったとしても「Fate」が終わるわけではありません。まだまだ様々な作品がみなさんを待っていますよ！　それらすべてにご期待ください！

消滅したサーヴァント4騎の最期に寄せて

第10話

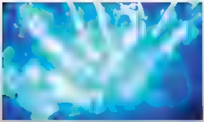
フランケンシュタイン

自らの命を賭して宝具を使用してなお、モードレッドには痛打を与えることしかできませんでした。しかし、彼女とマスターであるカウレスの選択は決して無意味なものではありません。

第11話

スパルタクス

暴走したスパルタクスからは、圧政の象徴である城塞が見えても城塞の向こう側にある街までは見えませんでした、物理的にも。彼がそのことに気付いてしまった場合、論理的に考察すると即座にターゲットを変更していた可能性が高かったので、セミラミスさん割とヤバかった。



第12話

ヴラド三世

悲惨かどうかと言われれば、もちろん悲惨な最期ですが。最後の最後、主の御許たる教会とそこにあった十字架で、自身が英雄であったことを思い出し、足止めしたのは彼の意地です。たとえ怪物と罵られようと、そこだけは譲れなかった。

第14話

アヴィケブロン

[illegible]スター殺しを為した罪業でもあります。とはいえ、彼がそれを償うことはありません。その資格すらない、と考えているからです。

「Fate/Apocrypha」プロデューサー

黒崎静佳 インタビュー

層を問わず楽しめる「アポクリファ」の魅力

――「アポクリファ」はどんな魅力を持った作品だと思われますか？

黒崎：これまで様々な「Fate」作品が世に出てきましたが、七騎対七騎で「聖杯戦争」を行うという、大規模なものはありませんでした。まずはその壮大なスケール感に惹かれましたね。また、基本的に今まで「Fate」の舞台は日本の冬木市だったので、「アポクリファ」でその舞台を海外に移しているところも新鮮でした。映像化するうえでも、あまり「Fate」シリーズをご存じでない方々にも、西欧の空気感ただようファンタジーバトルものとしても楽しんでいただけるのでは、という目算がありました。また、作中には「Fate/stay night」のオマージュが随所に盛り込まれているので、コアな「Fate」ファンの方にも「これは、あのシーンのオマージュでは？」などと深読みしながら楽しんでいただけると思います。「Fate」初心者だけでなく、コアなファンも、どちらも楽しめる魅力が詰まった作品だと思います。

――西欧の空気感を出すため、制作に際して取材などはされたのでしょうか？

黒崎：去年の5月くらいに、浅井義之監督や制作スタジオのA-1 Picturesのプロデューサーたちと共に、ルーマニアへ1週間ほど取材旅行に行きました。本作の舞台となるトゥリファスのモデルとなった街や、〝赤〟と〝黒〟の陣営が激突した平原を訪れたりしました。おもしろいところだと、深い地下に作られた「サリーナ・トゥルダ」というテーマパークにも行きましたね。ここは、ゴーレムを作っているロシェの工房のモデルとなっています。

――1週間をかけて、いろいろなところを巡られたんですね。

黒崎：現地の風景に触れられたのは、制作スタッフにとっても大きな収穫だったと思います。取材中は現地のガイドさんについていただいたんですが、今の現地の人にとってヴラド三世とはどういう人物なのかもお聞きできました。ヴラド三世は我々にとってはやはり「吸血鬼」のイメージが強いですが、現地の人にとっては今でも「護国の英雄」なんですよね。「アポクリファ」のことをざっくり説明したら、「もちろん、ヴラド三世が勝つんですよね？」と言われて、何も言えなくなってしまいました。ドラキュラとして最期を遂げるとは、とても言えなくて（笑）。

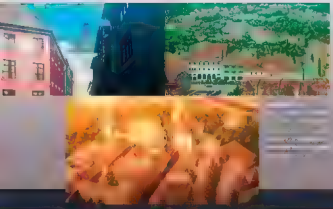
浅井監督を中心とした若く熱意のあるスタッフ陣

――黒崎さんは、本作の制作において、どんなことを重要視したのでしょうか？

黒崎：「アポクリファ」のアニメ化企画が立ち上がったのは、原作小説の第1巻が出た頃で、本格的に制作がスタートしたのはTVアニメ「Fate/stay night[UBW]」の放送が終わったあたりでした。その頃になると、初めて「Fate」に触れた作品はアニメで、原作ゲームはプレイしていないという方も多くなり、「FGO」が配信されてからはその傾向はより顕著になっていきました。つまり、「Fate」の細かな設定は知らないけれど、「Fate」関連作品を楽しんでいるという方は、意外と多いんです。ですので、「アポクリファ」のアニメを作る際は、一見さんがご覧になってものめり込めるファンタジー大河アクション作品にする、ということをコンセプトとしました。そのため、難しい設定についての説明描写は控えめに、本作の魅力である「〝赤〟と〝黒〟の陣営が織りなすバトルとドラマ」の部分に厚みを持たせた構成にしたんです。

――浅井監督を始めとするスタッフと制作に臨んでいて、どんなところにこだわりを感じますか？

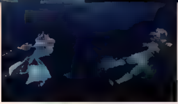
黒崎：物語前半は大河ファンタジー的な内容ですが、後半に入ってくるとキャラクター間のドラマがお話の中心となってくるので、演出のメリハリを利かせるよう、意識されているようです。バトルの見せ場はケレン味たっぷりに、別れのシーンなどは感動的にというように、わかりやすさを重視した演出ですね。特にバトルパートに関しては、榎戸駿さんと坂詰嵩仁さんという2人のアクションディレクターが辣腕を振るっています。お2人はこれまで「FGO」のTVアニメCMの絵コンテと演出をされている新進気鋭のアニメーターで、古参の「Fate」ファンでもあるんです。ファン心をくすぐるようなバトルの解釈をされていて、非常に見ごたえがありますよね。



浅井監督も、「アクションパートは熱意ある若手にお任せ」なんておっしゃっていますが、その期待に十分応えてくださっていると思います。

——キャラクターデザインの山田有慶さんをはじめ、制作スタッフには若手のクリエイターが多く参加されているようですね。

黒崎：そうですね。20代半ばから30代前半のフレッシュな方々が多いです。アクションの描写を見ていても、彼らがこれまで観ていたアニメ作品の影響が、エフェクトやレイアウトの取り方に表れていて、私も毎回新鮮な気持ちで観ています。そして何より大きいのは、才能ある若手スタッフの意見を取りまとめてひとつの作品に仕上げていく、浅井監督の手腕ですね。浅井監督はもちろん演出家としても一流で、監督自身が絵コンテを描かれる回はやっぱり見ごたえがあります。登場キャラクターが多いので、ひとりひとりの出番にあまり尺は割けなくとも、ちょっとした演出でキャラクター性を立たせているところはさすがだなと。



▲◀アクションシーンはアクションディレクターの2人が中心となって制作。時には、浅井監督が描いた戦闘シーンの絵コンテに、手を加えることもあったとか。

それぞれの「信念」に深く切り込んでいくドラマ

——物語は中盤戦に差しかかりましたが、今後の見どころについてお聞かせください。

黒崎：第12話で〝赤〟と〝黒〟両陣営がしのぎを削り合う「聖杯大戦」に、ひと区切りがつきました。〝赤〟の陣営はスパルタクスが倒れただけなのに対して、〝黒〟の陣営はヴラド三世やフラン（フランケンシュタイン）、第14話ではアヴィケブロンも退場しており、ジャックとも敵対関係にあります。また、大聖杯も〝赤〟の陣営にわたり、〝黒〟の陣営は圧倒的に不利な状況にあります。ここからは、両陣営の派手な激突ではなく、各個人の思惑に焦点をあてた、より「Fate」らしい展開が描かれていきます。

——中盤までで印象に残ったシーンは？

黒崎：私が思う「Fate」らしさのひとつが、たとえ勝っても負けても、サーヴァントとマスターには必ず最後に別れが訪れるところです。戦いを通して強い絆で結ばれたのに、最後は別れなければならない。そこに「Fate」らしいドラマが描かれているなと。そういう意味では、第10話で描かれたフランとカウレスの決別は印象深いですね。モードレッドを道連れに自爆しようとするフランを、カウレスは令呪で止めることもできました。彼女がいなくなれば、自分も「聖杯大戦」から脱落せざるを得なくなるわけですから。それでも、カウレスはフランの意思を尊重し、令呪でバックアップするという決断を下したんです。あのシーンはカウレスとフランの関係がカットバックで入るなど、とてもドラマチックに演出されていましたね。

——泣けるシーンでは、全力で泣かせにいく「メリハリの利いた演出」ですね。

黒崎：浅井監督含めて、シナリオ打ち合わせの場ではカウレスを「裏主人公」的な立ち位置にしたいね、という話があって。カウレスは今後の物語で大きな決断をするので、フランとの別れのシーンは印象的な見せ場にしたい、という意図がありました。

——本作をご覧になって、改めて魅力を発見したキャラクターはいますか？

黒崎：ここは個人的にアヴィケブロンを挙げたいですね。宮本充さんの深みのある声がついたことで、原作小説よりもさらにミステリアスさと格好良さが増して、味のあるキャラクターになったなと思います。第14話で退場してしまいましたが、アヴィケブロンのあの渋い声をもう聞くことができないかと思うと、寂しい限りです。あとは、モードレッドと獅子劫の凸凹コンビも、これまでの作品にはいなかったタイプのコンビで、気に入っています。一癖も二癖もある2人が、うまい具合に噛み合って名コンビっぷりを見せているところは、観ていて心温まりますね。

——本作は登場人物が多い作品ですが、アフレコ現場はどんな様子なのでしょうか？

黒崎：登場キャスト全員で収録できる機会が多いので、毎回アフレコ現場はごった返しています。それでも、ベテランの方が多いので、収録自体はあっという間に終わってしまいますね。おもしろいのが、キャストさんは収録の際に不明点があると、スタッフに確認する前に、数々の「Fate」シリーズに出演されている諏訪部順一さんや、ご自身もディープな「Fate」ファンである古川慎さんや大久保瑠美さんにまず聞きに行くんですよ。字面だけじゃわかりにくい言葉のイントネーションなどについて、役者さん同士の「講習会」が現場で行われるんです（笑）。これは、他の現場ではあまり見られない光景ですね。

——今後の物語で、注目してほしいキャラクターは誰でしょうか？

黒崎：やっぱりジークと天草四郎時貞ですね。これまでの放送で、天草は時折ジークくんに対して不快感をのぞかせていましたが、なぜ彼はジークに妙なこだわりを見せていたのか。その理由が少しずつ明確になっていきます。ジークと天草の在り方の違いが、この後描かれていく2人の対立構造のポイントになります。彼らが考える「正義」とは何か。2人がかかげる信念の違いに注目していただきたいですね。

——それでは最後に、コンプティーク読者に向けてメッセージをお願いします。

黒崎：今号のコンプティークでは、アストルフォをフィーチャーする特集を組まれているそうですが、我らがアストルフォは、ただかわいいだけじゃありません。英雄としてさらなる彼の見せ場が描かれていくので、ぜひご期待ください。また、ジークは本作の主人公ではありますが、わかりやすい「直球の主人公」ではないかもしれません。しかし、なぜ彼が本作の主役としての立場を担っているのか、今後のお話をご覧になれば、きっとおわかりになるはずです。各キャラクターが信念をかかげて突き進んでいく今後の物語にご注目ください。

> 浅井監督を中心とした若手スタッフの才能が結集した作品です

キャラクターデザイン

山田有慶コメント

[illegible]

技術的・精神的に支えてくれるメインスタッフには感謝の念が堪えません。そして、キャラデを担当して、改めて実感したことはアニメはたくさんのスタッフの尽力で成り立っているということ[illegible]

Q これまでの放送で、特に制作スタッフのこだわりを[illegible]場面のどのシーンでしょうか？

甲乙つけがたいのですが、最近だと個人的に第14話「[illegible]の祈り」Bパートのバトルはお話的にも作[illegible]もなかなか熱い回でした（笑）。後半のジークフリートとモードレッドの決め[illegible]ンは、スタッフ[illegible]

[illegible]

物語も折り返して、ますます加熱するストーリーを盛り上げられるよう、私を含めスタッフ一同、駆け抜けたいと思います。キャラクターたちの物語を最後まで見守っていただけたら幸いです。

アキレウス役　アストルフォ役

古川慎×大久保瑠美

キャストインタビュー

大久保瑠美
おおくぼるみ●9月27日生まれ。81プロデュース所属。代表作は「ゆるゆり」シリーズ（吉川ちなつ役）、「Fate/EXTRA」シリーズ（エリザベート・バートリー役）など。

古川 慎
ふるかわまこと●9月29日生まれ。スペースクラフト・エンタテインメント所属。代表作は「ワンパンマン」（サイタマ役）「将国のアルタイル」ザガノス役など。

「Fate」シリーズの根底となる魅力とは

――お2人が考える「Fate」シリーズの魅力についてお聞かせください。

大久保：歴史上の偉人や伝説上の英雄たちが召喚されて、願いを叶える願望機である「聖杯」を奪い合うという設定は、本当にすごい発明だと思います。たとえば、アキレウスとケイローンは生前は師弟関係でしたが、彼らを敵同士にすることで「因縁の対決」というドラマを描けますし。広げようと思えばどこまでもお話を広げられるところはすばらしいと思います。

古川：「Fate」シリーズは、もともとはPCゲームからはじまったコンテンツじゃないですか。PCゲームというフィールドで、ヒロインがガチでバトルするというところに、当時は衝撃を受けました。そしてその内容も、今なお僕らの心を熱くさせて止まないものがあります。たとえば、必殺技であるところの宝具を発動する際も、「ゲイ――ボルク！」とか「エクス――カリバー！」などと、タメをつくって放つところなんかも、しびれるほど格好良くて、ロマンにあふれていました。そして、そうした設定の格好良さをベースに、熱いドラマが描かれていくところがやっぱり最大の魅力かなと思います。シリーズの始まりの作品である「Fate/stay night」では、半人前の魔術師である衛宮士郎が、最優のサーヴァントであるセイバーを召喚してしまうところから、物語が始まりますよね。それぞれの目的も考え方も異なる2人が、戦いを通して徐々に心を近づけていき、最終的には深い絆で結ばれるまでにに至りました。そうした関係性の変化は、他のシリーズのマスターとサーヴァントにも当てはまるんですよね。マスターとサーヴァントの絆から生まれるドラマは、「Fate」シリーズを見るうえでの大きな醍醐味なのではないかと思います。

大久保：あとは、「このサーヴァントの正体は誰だろう？」っていう真名当ての要素も楽しいですよね。「Fate/Grand Order」でも、最近は新たに登場するサーヴァントの真名が伏せられていることもあって、ストーリーが進むと徐々に正体が明かされるっていうところがおもしろいです。

「英雄」と「ヒロイン」というアストルフォの異なる側面を演技で表現しているところはスゴい（古川）

「アポクリファ」の中盤戦までを振り返って

――現在、「アポクリファ」は中盤戦に突入していますが、これまでの放送でお2人の印象に残ったことは？

古川：「アポクリファ」の魅力って、登場人物が成長していくところにあると思うんです。たとえばジークくんは、魔力供給用に使われるホムンクルスという立場からスタートしましたが、聖杯大戦の中でさまざまな出会いと別れを経験していくことで、自分が何のために生きていくべきなのかを悟っていきました。あとは個人的に気になるキャラのゴルドも、最初は器が小さくて利己的な性格のキャラでしたが、15～16話あたりから少しずつ違った側面を見せ始めます。また、カウレスやフィオレなど、まだ若くて経験の浅い魔術師たちが、戦いの中で人間的に大きく成長していきます。そんな発展途上な人たちが、「こんなやつらにどうやったら勝つの!?」と言いたくなるような強豪サーヴァントを擁する〝赤〟の陣営に、どう立ち向かっていくのか。カウレスなんか、パートナーのフランちゃんがいなくなっちゃったけど、この先どう立ち回っていくんでしょう。〝赤〟と〝黒〟との陣営の戦いという構図が崩れ去った状況で、それぞれの役回りが変化していく様は、大きな見どころだったと思います。

大久保：第13話で、アストルフォのマスターがセレニケからジークに変わったんですが、2人の契約のシーンがすごく気に入っています。契約の文言を唱えたジークくんに対して「その誓いを受けよう！」とサーヴァントとしての立場からそのセリフを言うことができたのが、演じていて思わずグッと来たところです。それまで、アストルフォとジークくんは、助けて、助けられて、というような、一言では言えないような複雑な関係でした。それが「マスターとサーヴァント」という、明確な関係性で結ばれて、ようやく大手を振ってジークくんのた

めに戦えるようになったのが、何よりもうれしかったです。ただ、以前からジークくんに肩入れしすぎていたので、元のマスターであるセレニケさんにはちょっと悪いことしたかな～と（笑）。

古川：セレニケは第13話でモードレッドに一刀両断にされちゃったけど、あれはまあ自業自得だったよね。

大久保：あと、これは私の完全な趣味なんですが、天草四郎が時々自分のことを「俺」っていうのがすごく好きなんです。なんというか、禁欲的な聖人が、押し隠してきた我欲をのぞかせてしまっているようで、すごくそそられますね！

——それでは、お次はお相手が演じているキャラクターに対する印象についてお聞かせいただければと思います。まず古川さんは、アストルフォについてどんな印象をおもちでしょうか？

古川：アストルフォは放送当初から、明るくて天真爛漫なキャラクターという印象が強いですね。普段からおちゃらけていて、次回予告の一人語りでもワケがわからないことを言っているようなヤツですが（笑）、そんなアストルフォが騎士としての意地を見せるシーンで「ああ、こいつは守るべき者のために命を賭けられる英雄なんだな」って改めて思いました。特に、ジークがモードレッドに一度殺されたシーンとか。

大久保：あのシーンは、ホント辛かった。ずっと気にかけて守ってきたジークくんが目の前で胸を貫かれて、こっちの胃まで痛くなりました。

古川：アストルフォは登場サーヴァントの中でも実力は高くないほうなんだけど、それでも臆せずに困難に立ち向かっていく。見た目に似合わないくらいの強さを秘めているなと感じます。原作小説を読んだときは、「この子はヒロインだな」って思ったんですけど、映像で改めて見てみたら、ちゃんとひとりの英雄として描かれているんですよね。大久保さんは、「ヒロイン」と「英雄」という2つの側面を演技で表現しているところが、マジですごいなって思います。

大久保：あざーっす!!　アストルフォをただの賑やかしキャラにしないよう、少しでも株を上げるためにがんばっております!!

——では、大久保さんのアキレウスに対する印象は？

大久保：原作小説を読ませていただいた際、一番最初に「あ、このキャラ好き」って思ったのがアキレウスだったんですよ。格好良くて、強くて、英雄然としていて。でも、無敵の肉体を持つがゆえのおごりを少しだけ垣間見せるところとか、なんてかわいいんだろうと。そんなところを、師匠であるケイローンにたしなめられて、ちょっとシュンとしつつも、すぐに気を持ち直して挑んでいくところとかもいいですよね。文章で読んでいた時は「格好いい8割、かわいい2割」だったのが、まこっちゃん（古川慎）のお芝居がついたことで「格好いい6割、かわいい4割」くらいになりました（笑）。個人的に、人間くさいキャラクターに惹かれるんですよ。作中でもトップクラスに強いサーヴァントなのに、時折垣間見せる甘さや弱さにグッと来ます。まこっちゃんとは、「Radio トゥリファス」を一緒にやっているから普段はあまり言わないけど、自分が演じているアストルフォ以外ではアキレウスが一番好きかな。

古川：そうなんだ…。せっかくアキレウスをお気に入りキャラに挙げてもらって悪いんだけど、僕の推しキャラはカルナなんです。カルナは生前のエピソードが本当に壮絶で、悲劇のうちに滅ぼされた英雄なのに、彼自身はその結末をあるがままに受け入れているという、掛け値なしの大英雄なんです。器がでかい、といいますか。「アポクリファ」でも、そんなカルナの強さや魅力がこれでもかとフィーチャーされているじゃないですか。戦闘シーンの見せ場も多いし、超格好いいです！

——それでは、最後にコンプティーク読者に向けてメッセージをお願いします。

大久保：「聖杯大戦」が中盤に差しかかり、これまでしばらく身を潜めていたジャックが動き始めます。今後はジャックの対処に追われていくことになると思うので、ジャック好きには必見の内容になるかなと。その後も、誰と誰が戦うことになるのか。そして天草四郎時貞の思惑とは何なのか。すべて見どころだらけになりますので、ぜひ刮目していただければと思います。

古川：視聴者のみなさんはもうお気づきかと思いますが、この物語にはジャンヌとアストルフォという、2人のヒロインがいるんです。今後は戦いが激化していくに従ってシリアスなシーンも増えていきますが、まだまだ2人の「ヒロイン度」は上がっていきます。ジークくんを巡る2人のやりとりは、きっと殺伐とした物語の中で、一服の清涼剤になることでしょう。ジャックに関するエピソードも、後々大変な事態へとつながっていく布石となりますので、見逃さずに応援していただけるとうれしいです。

アキレウスが時折見せる「弱さ」に思わずグッと来ちゃいます（大久保）

イベントレポート

京都国際マンガ・アニメフェア2017
Fate/Apocrypha ステージ

～RADIO トゥリファス！ 京都出張版～

9月16から17日にかけて開催されたイベント「京まふ」に、「RADIO トゥリファス！」が出張。古川慎と大久保瑠美のパーソナリティ2人に加えて、セレニケ役の石上静香がゲストとして登場！ マスターがゲストとして登場した、初の機会となった。セレニケによるアストルフォへの「ペロペロシーン」への思いなど、収録の裏話などが飛び出したぞ。

ローソン描き下ろしイラスト…
…のセイバー…
フィギュア

[illegible]

クロニクル

いつも脳天気でハッピーな
アストルフォの魅力をここに凝縮！
さまざまな媒体で活躍する
アストルフォの姿を完全網羅しました!!

アストルフォこそ本作のメインヒロイン!?

「『アポクリファ』のメインヒロインは？」と問われたら、あなたは誰の名を挙げるでしょうか。ジャンヌ？　うん、スタイル抜群の美人委員長タイプで、イイですよね。セミラミス？　高飛車で冷酷な彼女が、スネてそっぽを向く姿には、グッと来ました。モーさん？　たしかに好きですけど、「ヒロイン」なんて呼んだらブッ殺されますよ！　やっぱりここは、ちょっと抜けているけど、いつも明るく元気で、ジークくんのために尽くしてくれるアストルフォを、ぜひとも推したい!!　えっ、アストルフォは男の子？　それがどうかしましたか!?

そもそも「メインヒロイン」とは、主人公と共に困難を乗り越え、強い絆で結ばれていくもの。アストルフォは物語序盤で力尽きかけたジークを救い、彼を守るため敵に立ち向かい、そしてついにはマスターとそのサーヴァントという絆でつながりました。その献身的な姿は、「メインヒロイン」と呼ぶにふさわしい！　見てください、このドヤ顔のキメポーズを。ぶっちぎりなかわいさは、「メインヒロイン」以外の何者でもないと、言わざるを得ません!!

Servant Data

マスター	セレ[illegible]ケ・アイスコル・ユグドミレ[illegible]ア
真名	アストルフォ
クラス	ライダー
身長/体重	164cm／56kg
属性	混沌・善

パラメータ

筋力	D	耐久	D	敏捷	B
魔力	C	幸運	A+	宝具	C

クラス別能力

対魔力	A	騎乗	A+

保有スキル

理性蒸発	D	怪力	C	単独行動	B

宝具

触れれば転倒！【トラップ・オブ・アルガリア】

[illegible]

恐慌呼び起こせし魔笛【ラ・ブラック・ルナ】

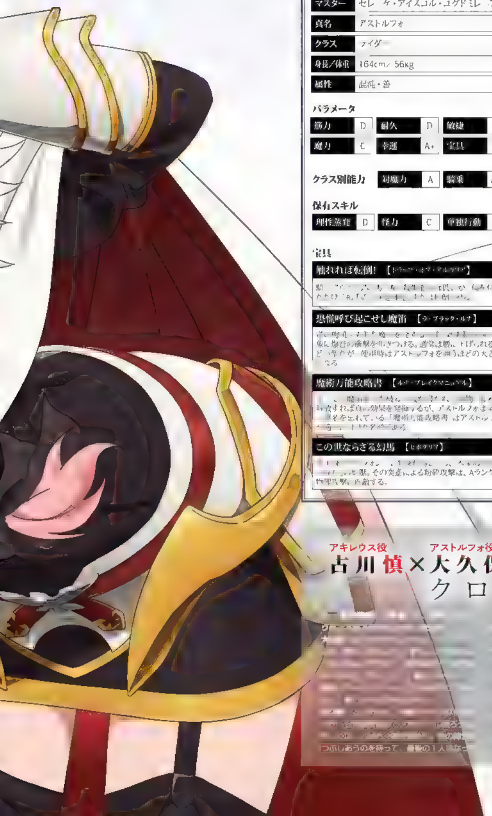
[illegible]対象に爆音の衝撃を叩きつける。通常は腰に下げられるほどの[illegible]だが、使用時はアストルフォを囲うほどの大きさとなる。

魔術万能攻略書【ルナ・ブレイクマニュアル】

[illegible]所持すれば自動的に効果を発揮するが、アストルフォは真名を忘れている。「魔術万能攻略書」はアストルフォ[illegible]

この世ならざる幻馬【ヒポグリフ】

[illegible]幻獣。その突進による物理攻撃は、Aランクの物理攻撃に匹敵する。

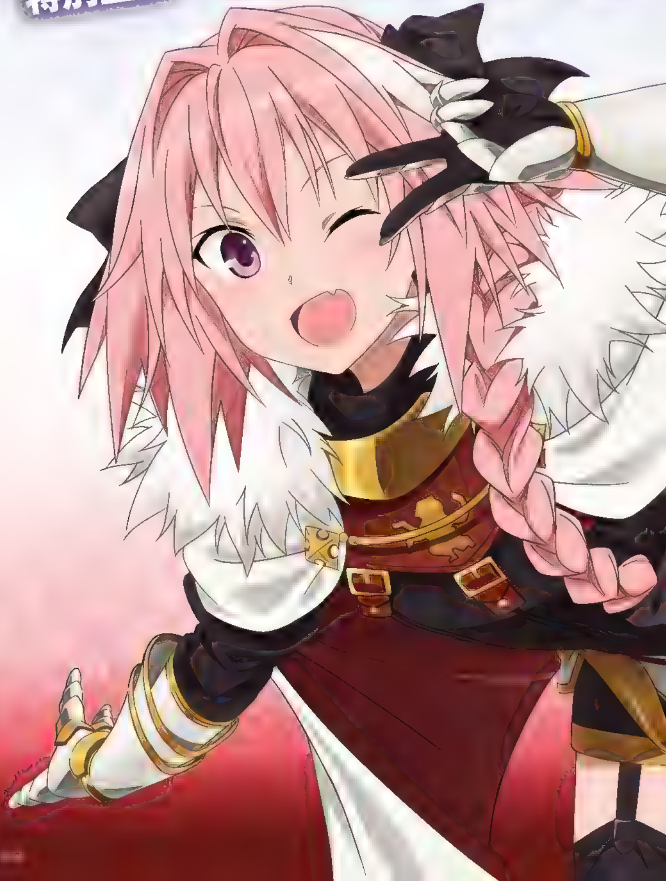


アキレウス役　アストルフォ役
古川慎×大久保瑠美 クロストーク

[illegible]つぶしあうのを待って、最後の1人[illegible]

愛と
理性蒸発の
特別企画

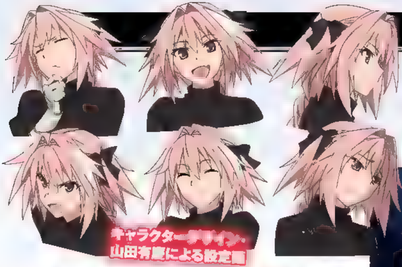
アストルフォ

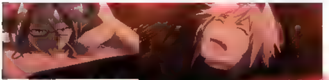


TVアニメ

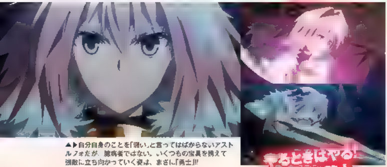
イキイキと躍動するアストルフォの魅力が爆発!

他の媒体にはないTVアニメ版の魅力は、なんと言ってもアストルフォが動いて、しゃべってくれるところ。場面ごとにコロコロとさまざまな表情を見せてくれるところもポイントが高い!

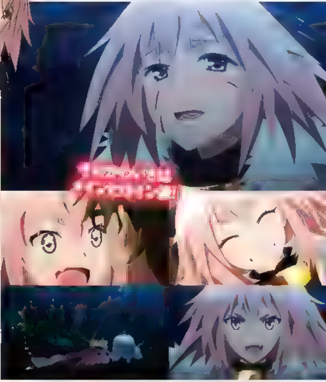

キャラクターデザイン・山田有慶による設定画



▲▶マスターであるセレニケは戦いなどそっちのけてアストルフォをひたすらペロペロ。まあ気持ちはわからないでもない。


やるときはやる!
凛々しき騎士

▲▶自分自身のことを「弱い」と言ってはばからないアストルフォだが、臆病者ではない。いくつもの宝具を携えて強敵に立ち向かっていく姿は、まさに「勇士」!!

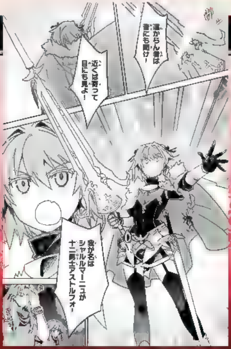


▲涙目で頬を染めたり、ニカッと100%の笑顔を見せたり、そして時には騎士らしく凛々しい表情ものぞかせる。アストルフォの「百面相」は見ていてまったく飽きない。

コミック版

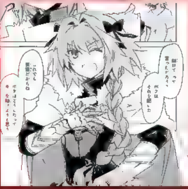
石田あきらが描く凛々しくも耽美な美勇士

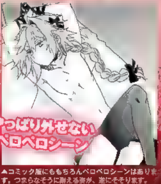
「FGO」でランサー・アルトリアのデザインを手掛けている石田あきらが描くコミック版のアストルフォは、どちらかというと中性的。凛々しく耽美なアストルフォも、たまらなく魅力的


遠からん者は音にも聞け!
近くば寄って目にも見よ!
我が名はシャルルマーニュが十二勇士アストルフォ!

言っちゃうところもご愛敬

◀迫り来るスパルタクス相手に、サーヴァントにとっての生命線である真名を、勢いにまかせてポロリ。まっすぐなところも、アストルフォのいいところ…なのかも?



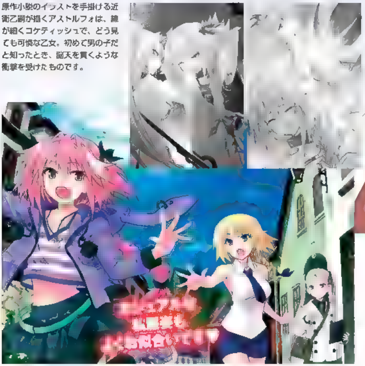

やっぱり外せないペロペロシーン

▲コミック版にももちろんペロペロシーンはあります。つまらなそうに耐える姿が、逆にそそります。

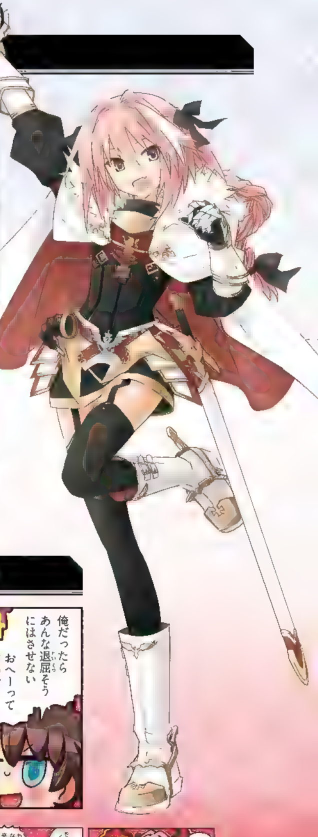
原作小説版

近衛乙嗣が描くアストルフォはより「ヒロイン力」が高め？

原作小説のイラストを手掛ける近衛乙嗣が描くアストルフォは、線が細くコケティッシュで、どう見ても可憐な乙女。初めて男の子だと知ったとき、脳天を貫くような衝撃を受けたものです。


私服姿も
よく似合ってます!?

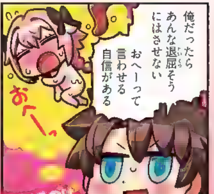
▲女性用のカシュアルな服も　見事に着こなしてしまう。ただ服を着ただけで、これほどのかわいらしさを発揮できるとは[illegible]。セレニケによる拷問シーンも、他の媒体とはまた違った味わいがありますね。



「マンガで分かる！FGO」

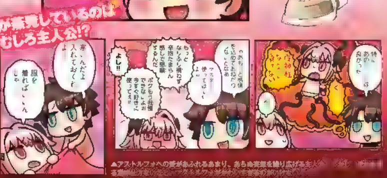
男主人公のあふれる愛にアストルフォもドン引き

リヨが描くアストルフォは、いつもリビドーあふれまくりな男主人公に振り回されている。万事に対して積極的なアストルフォが、この主人公に対してだけは引き気味なのが、ちょっと新鮮。


俺だったらあんな退屈（たいくつ）そうにはさせない
おへーって言わせる自信がある
おへ～っ

FGO
コミックス第1巻
とどろきの
大ヒット発売中!!

マンガで分かる！
Fate/Grand Order ①
●好評発売中●926円＋税●KADOKAWA
漫画：リヨ／原作：TYPE-MOON

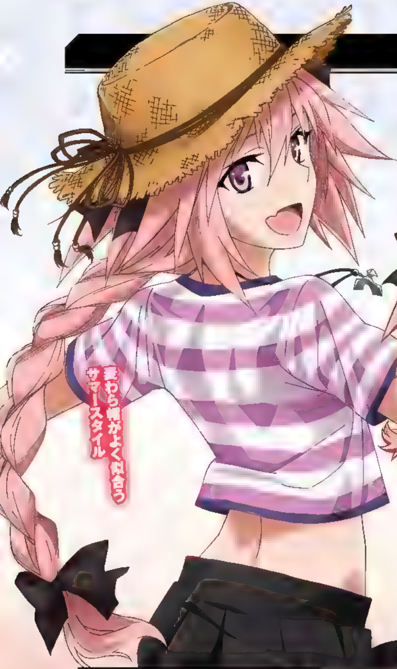

性癖が暴走しているのはむしろ主人公!?
寒いんだよ入れておくれよ
服を着ればいいじゃん
よし!!
もっとなりふり構わず辛抱たまらん感じで懇願するんだ
やあもっと感情を込めておねだりしないとなあ
マスター使ってほしい
ボクもう我慢できないよお今すぐ好きに使ってえ!!
特にあの良かった
守神杠なんて負けてない

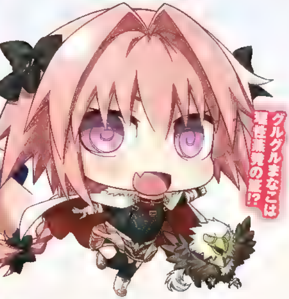
▲アストルフォへの愛があふれるあまり、あらゆる言葉を繰り広げる主人公[illegible]

ETC.

「アポクリファ」グッズ用などに描かれたアストルフォイラスト

TVアニメのスタッフが描きおろしたグッズ用のイラストや、ゆーぽんが描く「ちみキャラ」のアストルフォ。いつもとシチュエーションが異なるアストルフォは新鮮な魅力であふれているぞ


麦わら帽がよく似合うサマースタイル

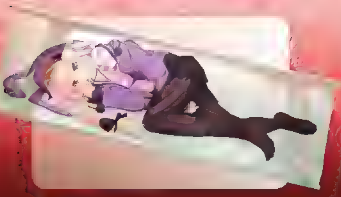

グルグルまなこは理性蒸発の証!?

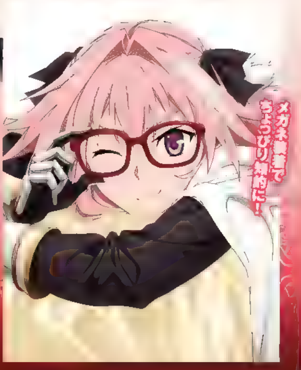
ゆーぽん（ニトロプラス）による「ちみキャラ」アストルフォ

「RADIO トゥリファス！」のマスコットとしても使われている。2頭身になると、かわいさがさらに引き立つ！

「Fate/Apocrypha The Great Holy Grail War Memoirs」描きおろしイラスト

私服のパーカーを脱いで、麦わら帽を身につけた涼しげなスタイル。シャツからのぞく華奢な腰回りが艶めかしい。

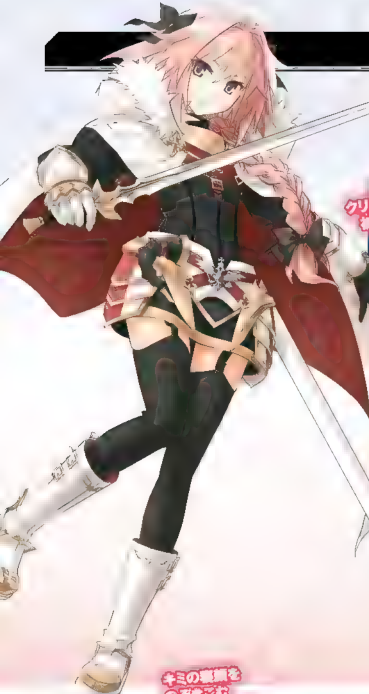



メガネ装着でちょっぴり知的に！

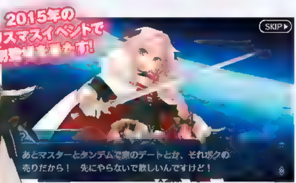
Fate/Grand Order

人理修復の危険な旅もアストルフォにお任せ！

「FGO」でもアストルフォは大活躍。「亜種特異点Ⅱ 伝承地底世界 アガルタ アガルタの女」では、主人公の探索に同行してくれる。アストルフォが一緒なら、危険に満ちた任務もウキウキ！

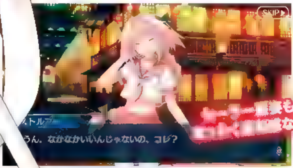


2015年の
クリスマスイベントで
初登場を果たす！



あとマスターとタンデムで夜のデートとか、それボクの売りだから！ 先にやらないで欲しいんですけど！

▲2015年のクリスマスイベントで、サプライズ的に初登場を果たしたアストルフォ。この時は実装されず、翌年の3月になってようやく召喚可能に。



ストルフォ

うん、なかなかいいんじゃないの、コレ？

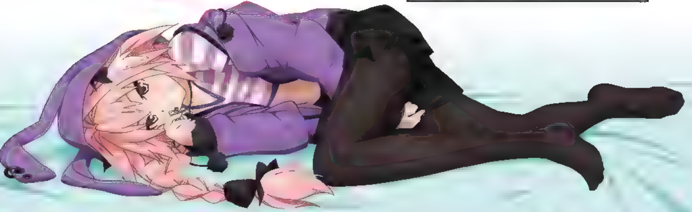
セーラー服姿も
全く違和感なし

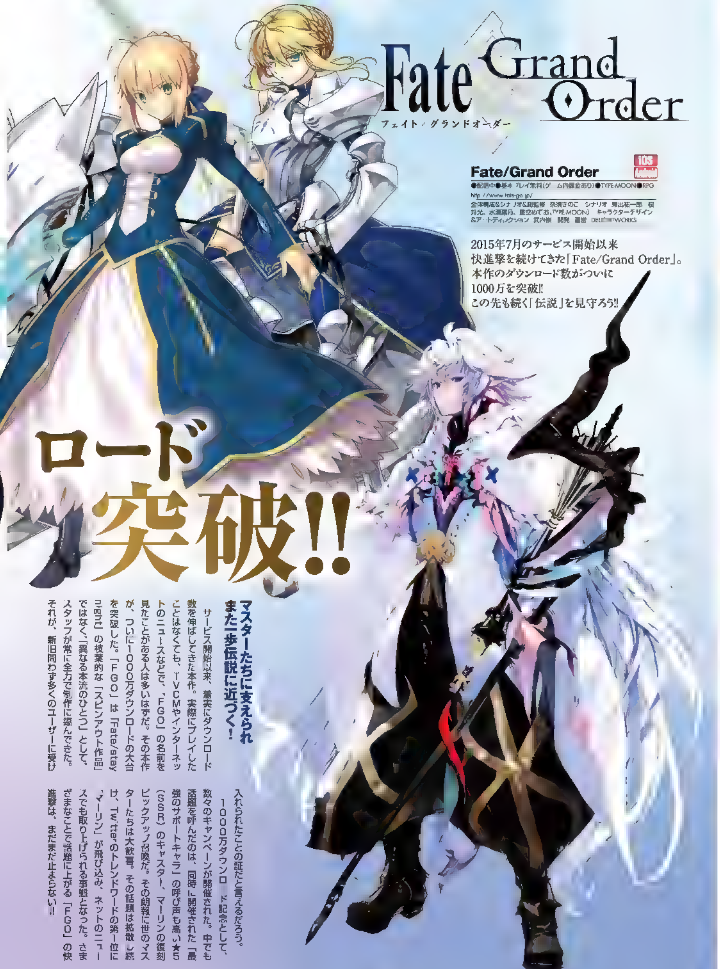
▲「アガルタの女」では、変装のため民家に置いてあったセーラー服を着用。髪の色に合わせたピンクの制服が、恐ろしいまでに似合っている

「FGO Fes 2017」
“黒”のライダー描きおろし
添い寝タペストリー

タペストリーを寝室に張れば、夢の添い寝が実現！ そんな表情で見つめられたら、今夜は眠れなくなりそう

キミの寝顔を
のぞきこむ
イタズラな笑顔





Fate/Grand Order

フェイト／グランドオーダー

Fate/Grand Order

iOS Android

●配信中●基本プレイ無料（ゲーム内課金あり）●TYPE-MOON●RPG

http://www.fate-go.jp/

全体構成&シナリオ&総監修 奈須きのこ シナリオ 東出祐一郎、桜井光、水瀬葉月、星空めてお（TYPE-MOON） キャラクターデザイン&アートディレクション 武内崇 開発・運営 DELiGHTWORKS

2015年7月のサービス開始以来
快進撃を続けてきた「Fate/Grand Order」。
本作のダウンロード数がついに
1000万を突破!!
この先も続く「伝説」を見守ろう!!

ロード突破!!

マスターたちに支えられ また一歩伝説に近づく！

サービス開始以来、着実にダウンロード数を伸ばしてきた本作。実際にプレイしたことはなくても、TVCMやインターネットのニュースなどで、「FGO」の名前を見たことがある人は多いはずだ。その本作が、ついに1000万ダウンロードの大台を突破した。「FGO」は「Fate/stay night」の枝葉的な「スピンアウト作品」ではなく、「異なる本流のひとつ」として、スタッフが常に全力で制作に臨んできた。それが、新旧問わず多くのユーザーに受け入れられたことの証だと言えるだろう。

1000万ダウンロード記念として、数々のキャンペーンが開催された。中でも話題を呼んだのは、同時に開催された「最強のサポートキャラ」の呼び声も高い★5（SSR）のキャスター、マーリンの復刻ピックアップ召喚だ。その朗報に世のマスターたちは大歓喜。その話題は拡散し続け、Twitterのトレンドワードの第1位に「マーリン」が飛び込み、ネットのニュースでも取り上げられる事態となった。さまざまなことで話題に上がる「FGO」の快進撃は、まだまだ止まらない!!

©TYPE-MOON / FGO PROJECT

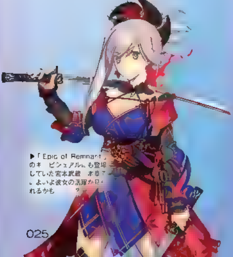
空前の大ヒット御礼

祝! 1000万ダウン

正式タイトル決定!!

亜種特異点Ⅲ
屍山血河舞台 下総国
英霊剣豪七番勝負

10月中旬に「英霊剣豪七番勝負」がスタート予定。「亜種特異点Ⅲ 屍山血河舞台 下総国 英霊剣豪七番勝負」というタイトルも明らかに! 今度はいかなる英霊が登場するのか期待大!!



▶「Epic of Remnant」のキービジュアルにも登場していた宮本武蔵。本章でいよいよ彼女の活躍が見られるかも!?

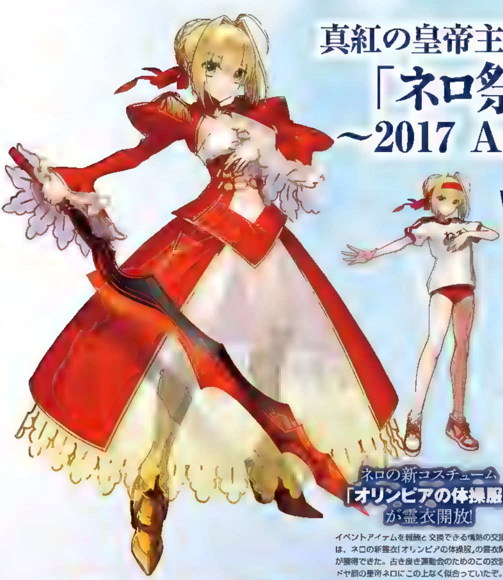
「Fate/Grand Order」ゲストトーク in京まふ2017 イベントレポート

9月17日にアニメイベント「京まふ」で行われた「FGO」のゲストトーク。ステージ上にはマシュ・キリエライト役の高橋李依、ニトクリス役の田中美海、そしてエリザベート・バートリー役の大久保瑠美が登壇。期間限定イベントの思い出や生アフレコなど、盛りだくさんの内容でファンを楽しませてくれた。

▲イベントにはFGO PROJECTクリエイティブディレクターの塩川洋介氏も登壇。「亜種特異点Ⅲ」の配信予定と、その正式タイトルなどが発表された。

▶ステージには「マンガで分かる!FGO」でおなじみのメインキャラ3人が乱入! 京都に初めてお目見えした可愛らしい(?)姿に会場も盛り上がっていた。

真紅の皇帝主催の武闘の宴
「ネロ祭再び～2017 Autumn～」
プレイバック!!



カルデアの力の祭典は全員で全力バトル!!

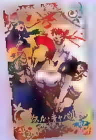
もはや「FGO」では秋の恒例行事となった「ネロ祭」。カルデアのサーヴァントたちが、それぞれの思いを秘めながら全力で力と技をぶつける闘技会が、今年も期間限定イベントとして開催された。「予選」「本戦」そして「決勝」と、勝ち抜くごとに手強くなるサーヴァントたちを相手に、マスターたちは勝利への栄光と豪華報酬をかけて、戦いに挑んでいたことだろう。強敵を相手に戦い抜く「大会クエスト」のほか、昨年に続き、コンティニュー不可の超高難易度バトル「エキシビジョンクエスト」も実施。困難なクエストの数々に、世のマスターたちは決死の挑戦を繰り広げていた。

ネロの新コスチューム「オリンピアの体操服」が霊衣開放!

イベントアイテムを報酬と交換できる情熱の交換所では、ネロの新霊衣「オリンピアの体操服」の霊衣開放権が獲得できた。古き良き運動会のためのこの衣装は、ドヤ顔の皇帝ネロにこの上なく似合っていたぞ。

◀体操服を着て奮闘するネロの姿は、見ているこちらまで胸が熱くなってくる！これが新しい霊衣の力なのか!?

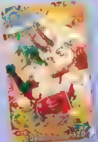
[illegible]



マッスル・キャバリエ

R★★★

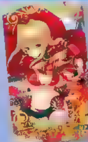
自身のBusterカード性能を3%アップ&クリティカル威力を8%アップ



フード・コロシアム

SR★★★★

自身のQuickカード性能を10%アップ&HP回復量を10%アップ

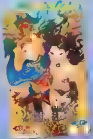


バトル・オリンピア

SSR★★★★★

自身のArtsカード性能を8%アップ&Busterカード性能を8%アップ&NPを50%チャージした状態でバトルを開始する

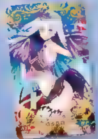
イベント限定概念礼装



二神三脚

SSR★★★★★

自身にガッツ状態を付与(1回・HP1で回復)&宝具威力を10%アップ



チア・フォー・マスター

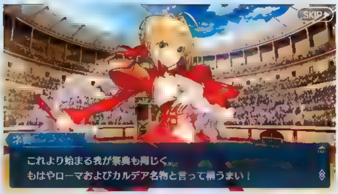
SSR★★★★★

自身のQuickカード性能を6%アップ&Artsカード性能を6%アップ&Busterカード性能を6%アップ&毎ターンスター3個獲得状態を付与

ストーリープレイバック

それぞれの思惑を抱く英霊たちによる闘技祭

秋と言えば、学校などで運動会が執り行われるスポーツの季節。それにあわせて、カルデアでは恒例となっている真紅の皇帝　ネロ主催の祭典「ネロ祭」がまたまた開催！　お祭り好きの英霊や、ヒマを持てあました戦闘狂が参戦する、この闘技会の行方は　!?



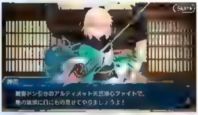
これより始まる我が祭典も同じく。
もはやローマおよびカルデア名物と言って構うまい！

▶かつてローマで行われていた「オリンピア」にならって行われる、この闘技会。主催者である皇帝ネロ自身も、優勝する気マンマンである。

フラン

がんーーばるーー。
（唸り声）

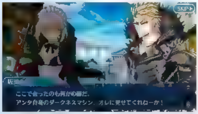
◀▲新宿のアーチャーは「娘」と呼び愛でているフランを優勝させるため謀略を画策。しかし　フラン自身に諫められては、正攻法で挑むしかない。



沖田

観客ドン引きのアルティメット天然理心ファイトで、
他の選手に目にもの見せてやりましょうよ！

▲強豪英霊が鎬を競う闘技会と聞いて　沖田も腕がウズウズ。新選組の実力を見せつけるため、副長の土方と共に参戦

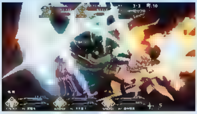


坂田

ここで会ったのも何かの縁だ。
アンタ自慢のダークネスマシン、オレに見せてくれねーか！

▲夏の水着イベントで出番の無かった金時。その鬱憤が溜まっているのか、自分と同じライダーのアルトリア　オルタに声をかける。

バトル ハイライト



ネロ祭予選 王者級

未知と解析

エレナ・ブラヴァツキー&
シャーロック・ホームズ

本来、荒事は好まないホームズ。だが、お祭り騒ぎでテンションのあがったエレナが無理矢理一緒にエントリー。知的キャラ２人の組み合わせは、意外と噛み合うのだった。

ネロ祭本戦 王者級

勇者の戦い

オジマンディアス&
アーラシュ&ニトクリス

傲岸不遜なオジマンディアスが認める、数少ない勇者　アーラシュ。彼が腕試しに参戦するとあっては、黙ってはいられない。太陽王と勇者の参戦にハラハラするニトクリスだった。

ネロ祭決勝 王者級

シャイニー・ブライド

ネロ・ブライド&
ギルガメッシュ

決勝の王者級で待ち受けていたのは、キャスタークラスで参戦したギルガメッシュと、大会の主催者であるネロ。おいしいところを持っていこうとする２人を、なんとしても止める!!

不可能に挑め! 超高難易度
エキシビジョンクエスト

昨年に続き、今年もすさまじい高難易度を誇るエキシビジョンクエストが７つ実施。はたしてあなたは、全部制覇することができただろうか？

第一演技　超回復マッスル

原作小説でのスパルタクスと同様に、いくらダメージを与えても超回復力で傷を癒してしまう。倒すのに手間取っていると、超威力の宝具がパーティを襲う。

第二演技　大嶽丸呪い行

ターンごとに耐性がコロコロ変わり、弱点以外の攻撃はほとんど通じない鈴鹿御前。耐性に合わせて攻撃するクラスやカードを変える必要があった。

第三演技　流星、雨の如く

500万オーバーという破格の体力に加えて、超威力&無敵貫通という超強力な宝具を放ってくるアーラシュ。ただし、その攻撃さえしのげば勝利することができた。

第四演技　黒と白の兄弟

永遠の宿敵同士がタッグを組んだカルナとアルジュナ。片方のHPを削ってブレイク状態にすると、もう片方がスキルで超絶強化を行うコンビネーションを見せた。

第五演技　最後の晩餐

キメラやスフィンクスといった強力な魔獣をけしかけてくるダ・ヴィンチちゃんが相手。ダ・ヴィンチちゃんを先に倒すと、魔獣たちが手を付けられない強さに!!

第六演技　幽谷にて

ハサンの長である山の翁が、配下のハサン99人を引き連れてくるバトル。即死攻撃を放ち、通常状態ではダメージが通らない山の翁は、かつてない強敵だった。

フィナーレ　赤色のオリンピア

ネロが幾人ものサーヴァントを引き連れて登場。各人は他のメンバーにも効果を及ぼす永続バフスキルを持ち、相互に強化し合う難攻不落の布陣を見せた。

「Fate/stay night」が
第三にして最終節となる物語
[Heaven's Feel]。
その第一章が間もなく[illegible]
鑑賞に向けて、士郎と桜
彼らの想いと聖杯戦争の
参戦者たちを
今一度振り返る

運命の物語の最終章
その幕開けの物語

万能の願望機「聖杯」をめぐり、7人の魔術師とサーヴァントが争う聖杯戦争。前回の参戦者だった養父の遺志を継ぎ参戦を決意した衛宮士郎は、戦いに巻き込まれないようにと後輩の少女・間桐桜を自宅に匿う。兄の慎二は、それが許せないようで……これが戦いの引き金に!? 桜を守りたいという士郎と、桜や[illegible]に対していびつな想いを抱える慎二。交錯するそれぞれの思い。そして桜をめぐる大きな運命のうねり。その行く先にはなにが待つのか。少年と少女の戦いの幕開けを劇場で見届けよう。

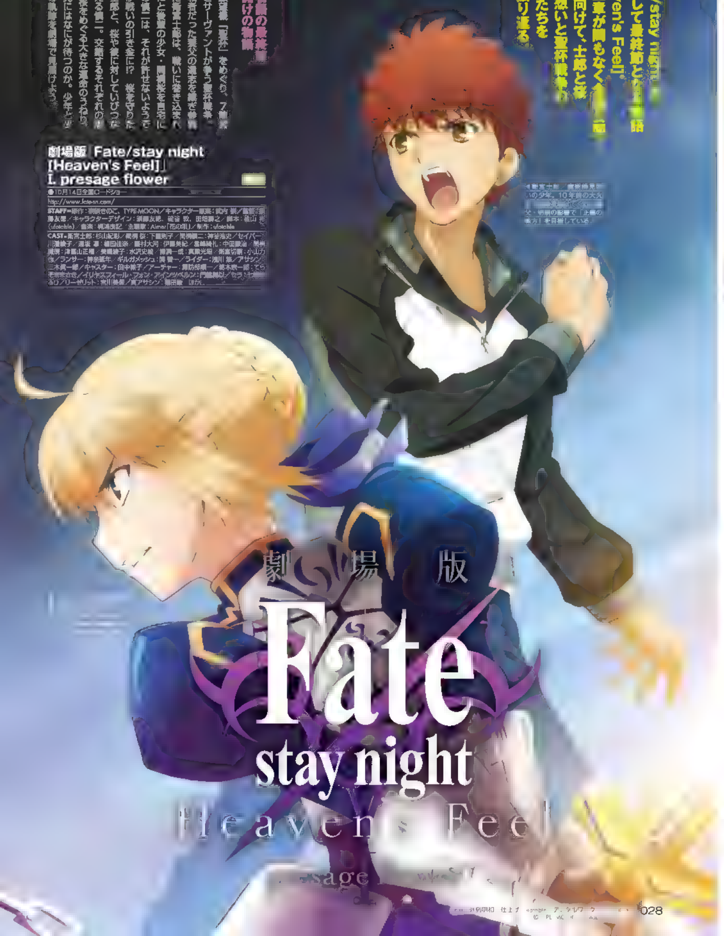
劇場版「Fate/stay night [Heaven's Feel]」I. presage flower

●10月14日全国ロードショー

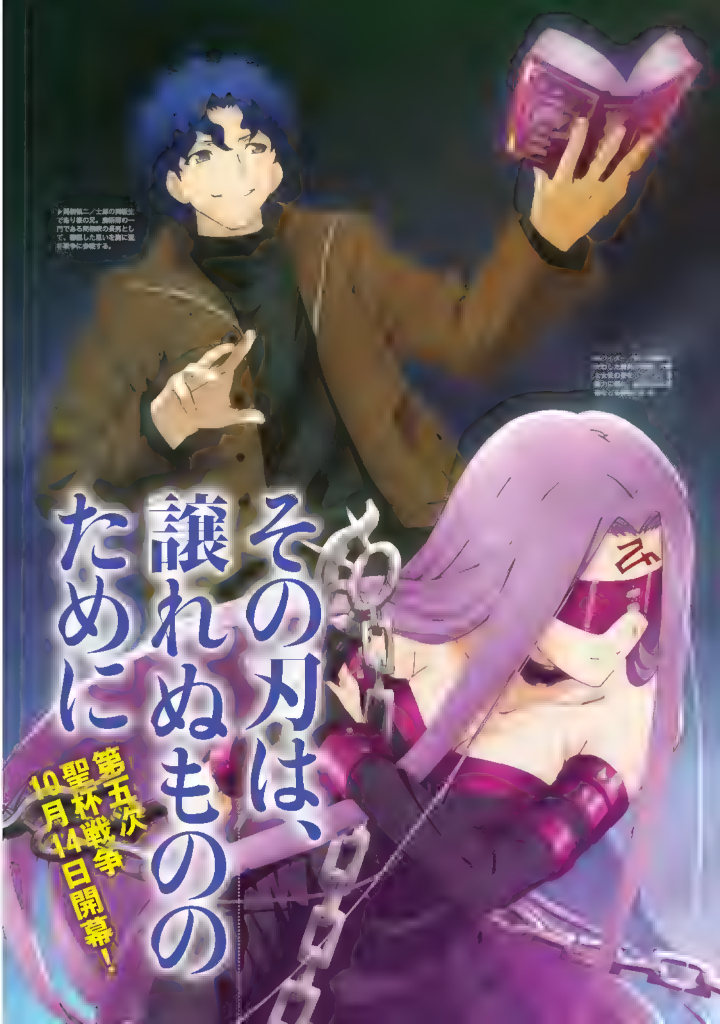
http://www.fate-sn.com/

STAFF=原作：奈須きのこ、TYPE-MOON／キャラクター原案：武内 崇／監督：須藤友徳／キャラクターデザイン：須藤友徳、碇谷 敦、田畑壽之／脚本：桧山 彬（ufotable）／音楽：梶浦由記／主題歌：Aimer「花の唄」／制作：ufotable

CAST=衛宮士郎：杉山紀彰／間桐 桜：下屋則子／間桐慎二：神谷浩史／セイバー：川澄綾子／遠坂 凛：植田佳奈／藤村大河：伊藤美紀／言峰綺礼：中田譲治／間桐臓硯：津嘉山正種／美綴綾子：水沢史絵／柳洞一成：真殿光昭／衛宮切嗣：小山力也／ランサー：神奈延年／ギルガメッシュ：関 智一／ライダー：浅川 悠／アサシン：三木眞一郎／キャスター：田中敦子／アーチャー：諏訪部順一／葛木宗一郎：てらそままさき／イリヤスフィール・フォン・アインツベルン：門脇舞以／セラ：[illegible]るひ／リーゼリット：宮川美保／真アサシン：稲田徹 ほか

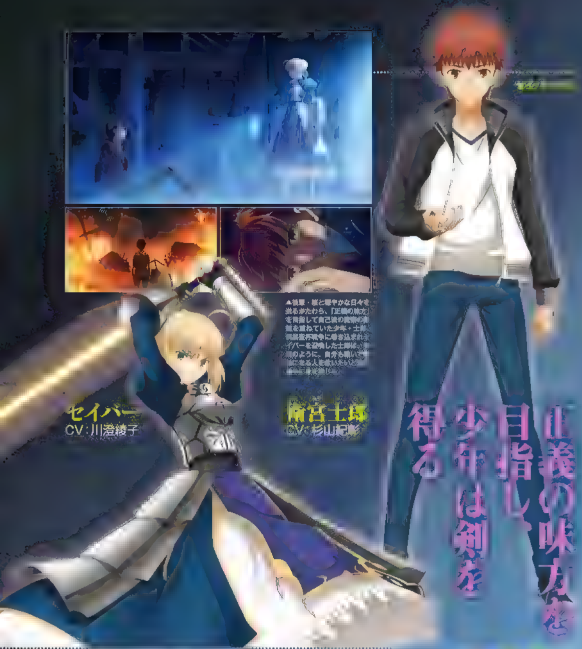


◀衛宮士郎／魔術師見習いの少年。10年前の大火[illegible]父・切嗣の影響で「正義の味方」を目指している。


▶間桐慎二／士郎の同級生であり桜の兄。魔術師の一門である間桐家の長男として、鬱屈した思いを胸に聖杯戦争に参戦する。
その刃は、譲れぬもののために
第五次聖杯戦争10月14日開幕！

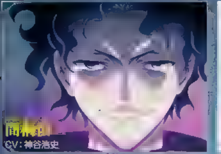
聖杯戦争に翻弄される願いの行方は

正義の味方を目指し、少年は剣を得る


セイバー
CV：川澄綾子
衛宮士郎
CV：杉山紀彰

▲後輩・桜と穏やかな日々を送るかたわら、「正義の味方」を目指して自己流の魔術の鍛錬を重ねていた少年・士郎。聖杯戦争に巻き込まれセイバーを召喚した士郎は、切嗣のように、自分も困っている人を救いたいと[illegible]

掲げる願いは誰がためか 聖杯戦争の参戦者たち

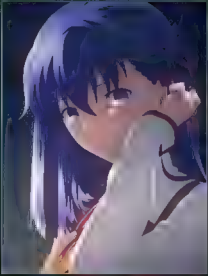

間桐慎二
CV：神谷浩史

[illegible]

アーチャー
CV：諏訪部順一

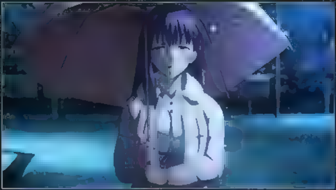
[illegible]

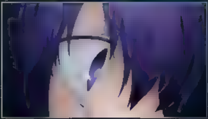
桜に忍び寄る抗えぬ運命——

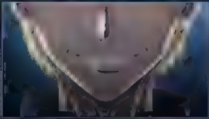


間桐 桜
CV：下屋則子

◀あるきっかけから士郎の家に通うようになり、彼と親しい時間を育んでいた桜。聖杯戦争の余波で街に危険が迫る中、桜の身を案じた士郎は桜を自宅に匿う。一方の桜は夜ごと危険な目にあっている士郎の様子を心配するが、彼女にもある秘密があった——。







▼▶存在しないはずの8人目の英霊である金髪の青年・ギルガメッシュ。彼に言葉をかけられた桜は、大きく動揺する。果たして、桜を絡め取る運命とは、どんなものなのだろうか？

キャスター
CV：田中敦子

キャスター陣営 士郎の高校の教師である葛木宗一郎と契約を交わした、魔術師の英霊。強大な魔力をもち、英霊であるキャスターがアサシンの英霊を召喚するというイレギュラーを引き起こす。

イリヤスフィール・フォン・アインツベルン
CV：門脇舞以

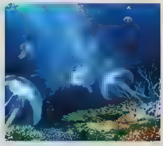
ランサー
CV：神奈延年

ランサー陣営 高い敏捷性を誇る槍兵の英霊。セイバーと互角に渡り合う実力を持つ。マスターの命令によりさまざまな形で他の英霊と戦いを繰り広げているが、マスターの正体は不明。

バーサーカー陣営 士郎の前に現れた、人間離れした容姿の少女。その正体は、御三家のひとつであるアインツベルンが送り込んだマスター。非常に強力な英霊・バーサーカーと契約している。

主題歌CD期間生産限定盤は描きおろしパッケージで登場

Aimerによる主題歌「花の唄」を収録したニューシングルが10月11日に発売。期間限定生産盤のジャケットは、劇場版を制作したufotableによる描きおろしイラストSPパッケージとなっている。



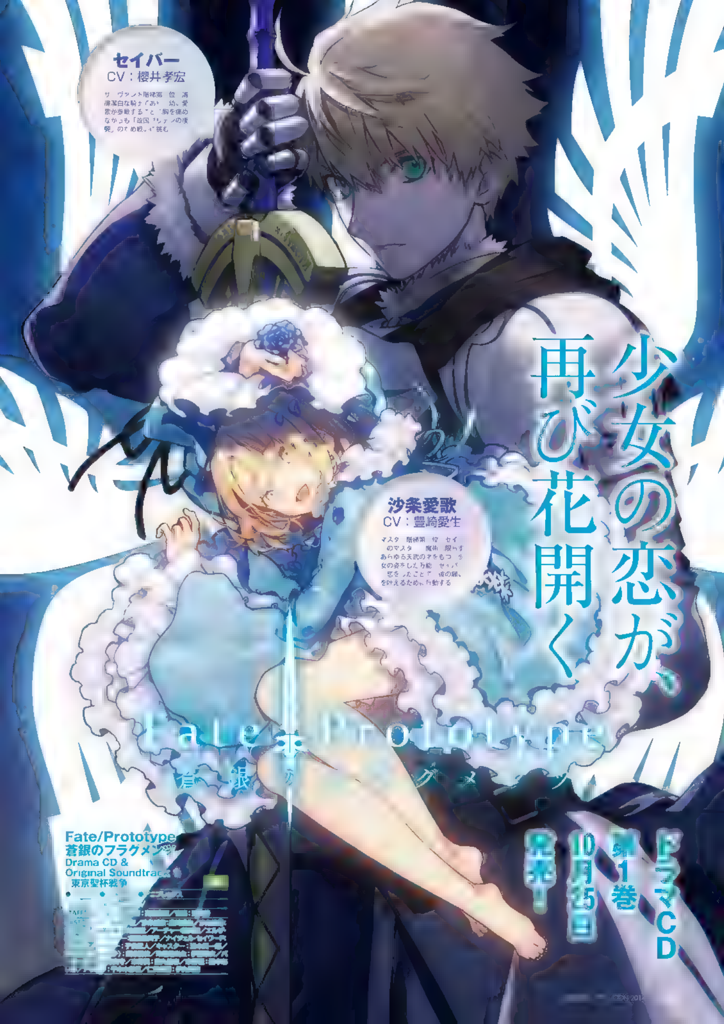
花の唄／ONE／六等星の夜 Magic Blue ver. CD

●10月11日●期間限定生産盤／初回生産限定盤各[illegible]円+税、通常盤[illegible]円+税● [illegible]エンタテインメント

https://www.[illegible]

キャスト陣が収録を振り返った京まふ2017ステージReport

9月16日、「京まふ」に衛宮士郎役の杉山紀彰、間桐桜役の下屋則子、セイバー役の川澄綾子が初参戦。決めゼリフで登場した3人は「見どころHeaven's Feel」で初公開の場面カットを前にアフレコエピソードを明かし、川澄から「笑顔でこの台詞を言う桜は怖かった…」と告白された下屋が「ええ…！」と崩れ落ちる一幕も。杉山は「今回は衛宮士郎の正義についてより伝わると思う」と語った。続けて「FGO」の2周年を記念したイベントで3人が描いたイラストにキャッチコピーを付ける「フレーズHeaven's Feel」に挑戦。拍手によって選ばれた各フレーズを入れたイラストはポスターとして劇場を飾ることに。最後に「私の中で「Fate」は[Fate]セイバールートと[UBW]凛ルートがあって、この[HF]桜ルートで完結すると思っているので、皆さんもぜひご覧になってください」と下屋があい[illegible]幕を[illegible]た。



少女の恋が、
再び花開く
Fate/Prototype
蒼銀のフラグメンツ
ドラマCD
第1巻
10月25日
発売！

セイバー
CV：櫻井孝宏

サーヴァント階梯第一位。清廉潔白な騎士であり、幼い愛歌が恋慕することに胸を痛めながらも「故国ブリテンの復興」のため戦いに挑む

沙条愛歌
CV：豊崎愛生

マスター階梯第一位。セイバーのマスター。魔術に限らずあらゆる天武の才をもつ、少女の姿をした万能。セイバーに恋を知ったことで、彼の願いを叶えるために行動する

Fate/Prototype
蒼銀のフラグメンツ
Drama CD &
Original Soundtrack
東京聖杯戦争

Fateの原典、その前日譚たる物語の断片を紡いだ「蒼銀のフラグメンツ」がドラマCDで登場！キャスト陣の熱演で壮絶な戦いの軌跡を再び楽しもう

音声と楽曲で紐解かれる1991年の聖杯戦争

1999年の聖杯戦争から8年前。1991年に起きた聖杯戦争の物語、そこで花開き・そして散って逝ったさまざまな願いを、鬼才・桜井光がきらめく断片で描いた小説「蒼銀のフラグメンツ」が、全5巻のドラマCDで再構築される。10月25日発売となる第1巻では、愛歌とセイバーを軸に豪華キャスト陣の熱演と美麗な楽曲で、激しい戦いの様子や参戦者たちの想いの一端が描かれていく。中原のイラストを使用した各店舗ごとの特典もお見逃しなく。

原作小説全5巻発売中

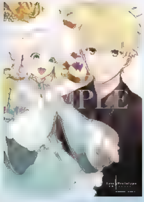
「Fate/Prototype」で描かれる1999年の聖杯戦争。その前日譚となる1991年の聖杯戦争でセイバーのマスターとなっていたの[illegible]綾香の姉・愛歌だった。[illegible]式と各陣営の参戦者たちの想いを描く原作小説は全5巻で発売中。カ[illegible]の口絵を完全収録した各巻には、書きおろしのエピソードやキャラクターたちのデータシートも掲載

Fate/Prototype
蒼銀のフラグメンツ 全5巻 BOOK

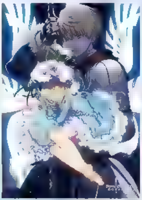
[illegible]

各店舗特典も要チェック！

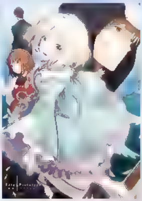
―――原の美麗なイラストを使用した特典グ[illegible]



Amazon
（【Amazon.co.jp 限定】商品のみ対象）
全巻購入特典：
B2 クリアポスター



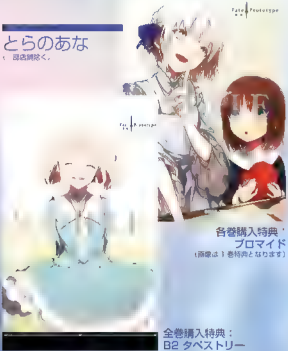
ゲーマーズ
各巻購入特典：
B2 ポスター
（画像は1巻特典となります）



ソフマップ
（一部店舗除く）
全巻購入特典：
B2 布ポスター

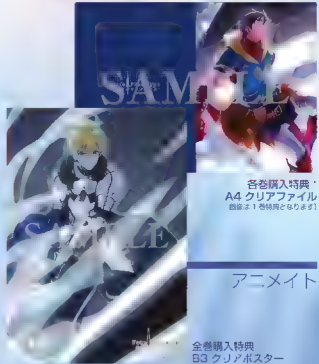
ANIPLEX＋
各巻購入特典：
アクリルチャーム2体セット
（画像は1巻特典となります）

とらのあな
（一部店舗除く）



各巻購入特典：
ブロマイド
（画像は1巻特典となります）

全巻購入特典：
B2 タペストリー



各巻購入特典：
A4 クリアファイル
（画像は1巻特典となります）

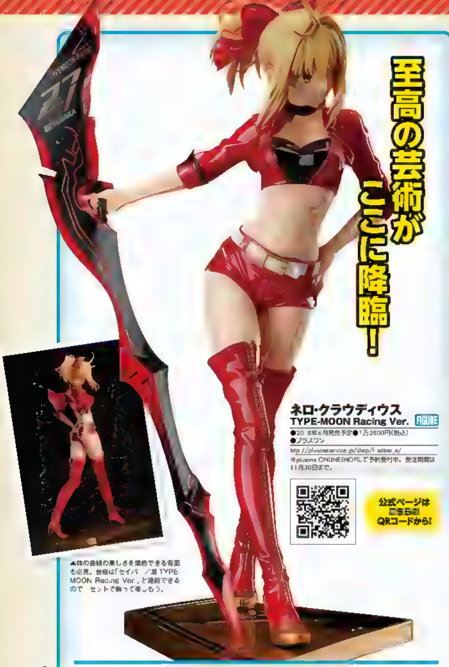
アニメイト

全巻購入特典
B3 クリアポスター

月刊プラスポ

2017年10月10日号

今月は受注受付中のTYPE-MOON Racing Ver.フィギュア第3弾のネロにフィーチャー。イベント出展や新フィギュア情報も必見だ！



至高の芸術がここに降臨！

▲体の曲線の美しさを堪能できる背面も必見。台座は「セイバー／黒 TYPE-MOON Racing Ver.」と連結できるので、セットで飾って楽しもう。

ネロ・クラウディウス TYPE-MOON Racing Ver.

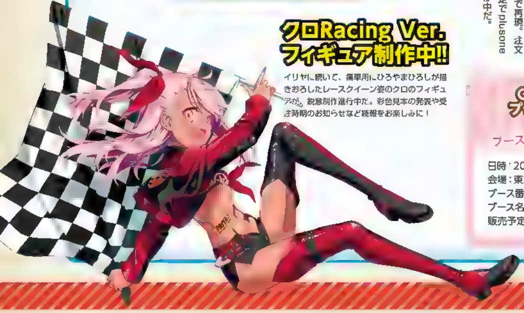
FIGURE

●2018年6月発売予定●1万2800円(税込)
●プラスワン
http://plusoneservice.jp/shop/t_saber_e/
※plusone ONLINESHOPにて予約受付中。受注期間は11月30日まで。

公式ページはこちらのQRコードから!

赤きレースクイーンの魅力を360度で堪能しよう！

「究極の痛車」用に武内崇が描きおろしたレースクイーン姿のネロを立体化した「ネロ・クラウディウス TYPE-MOON Racing Ver.」が満を持して登場！ 麗しのボディラインはもちろん、風にたなびく髪の毛や舞い上がるジャケットなどイラストのもつ躍動感を緻密な造形で再現。注文は、11月30日までの期間限定でplusone ONLINESHOPにて受け付け中だ。



クロRacing Ver.フィギュア制作中!!

イリヤに続いて、痛車用にひろやまひろしが描きおろしたレースクイーン姿のクロのフィギュアが、鋭意制作進行中だ。彩色見本の発表や受注時期のお知らせなど続報をお楽しみに！

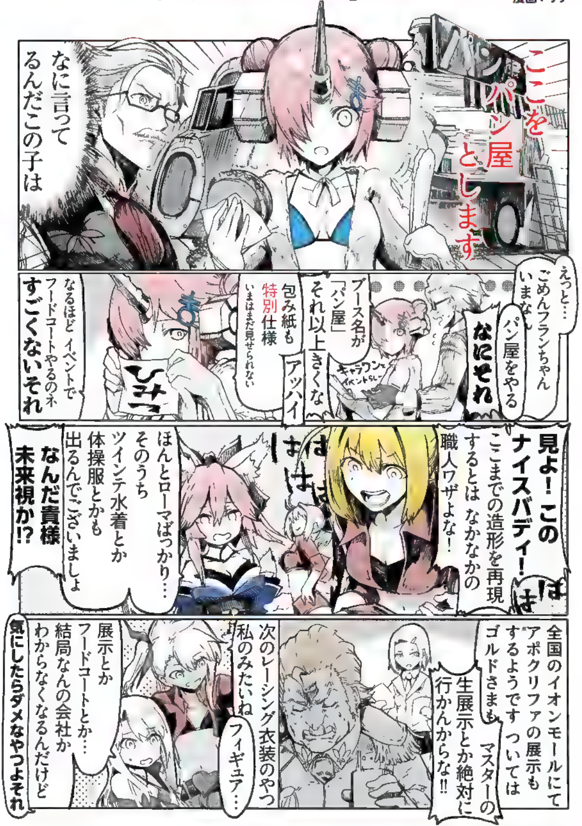
Character1にプラスワンが出展!

ブース名は……パン屋!?

日時：2017年10月15日(日)
会場：東京ビッグサイト東6ホール
ブース番号：701
ブース名：パン屋
販売予定物：ハンバーガー、ほか

「プラスワンおーだー」その2

漫画：サテー


ここをパン屋とします
パン屋
なに言ってるんだこの子は
えっと…ごめんフランちゃん いまなんて
パン屋をやる
なにそれ
キャラワンとイベントらしー
ブース名が「パン屋」それ以上きくな
アッハイ
包み紙も特別仕様 いまはまだ見せられない
ひみつ
なるほど イベントでフードコートやるのネ
すごくないそれ
見よ！このナイスバディ！ここまでの造形を再現するとは なかなかの職人ワザよな！
はは
ははは
ほんとローマばっかり…そのうちツインテ水着とか体操服とかも出るんでございましょ
なんだ貴様未来視か!?
全国のイオンモールにてアポクリファの展示もするようです ついてはゴルドさまも
マスターの生展示とか絶対に行かんからな!!
次のレーシング衣装のやつ私のみたいね
フィギュア…
展示とかフードコートとか… 結局なんの会社かわからなくなるんだけど
気にしたらダメなやつよそれ

※詳細はプラスワンのTwitter(@plusone_inc)等で随時発表予定

全身可動の聖女がここに降臨！
ジャンヌ・ダルクが待望のfigma化

劇中の名シーンも思いのままに再現可能

マックスファクトリーの全身可動フィギュア「figma」シリーズ。そのラインナップに、ついにルーラーのサーヴァント、ジャンヌ・ダルクが登場！　スムーズかつキチッと決まる独特の関節構造によって、さまざまなポーズを思いのままに決めることができる。また、スカート部分などに軟質素材を使っているので、見た目以上の可動域を実現。TVアニメで描かれているシーンを自在に再現できるぞ

▲聖旗を振るって戦う雄々しき姿。ジャンヌが持つポテンシャルの高さを、広い可動域の関節構造によって再現可能。

◀顔パーツはキリッとした笑顔のほか、戦闘時の叫び顔や、頬を染めた照れ顔など、3種類の表情が用意されている。

えっ!?あんな格好も思いのまま!?

♥宝具「我が神はここにありて」は、交換用パーツを使用することで、開いた状態と閉じた状態の2パターンを再現できる。

figma ルーラー／ジャンヌ・ダルク FIGURE

●2018年3月予定●7222円+税
●マックスファクトリー
http://www.maxfactory.jp/
ABS & PVC 塗装済み可動フィギュア・全高 約145mm 原型：マックスファクトリー（朝比奈百夢・佐藤直樹）

TYPE-MOON INFORMATION

秋も深まってきたこの時期、ちょっと趣味に走るのはいかが？
フィギュアをいじり倒すもよし。ストラップをコンプするもよし。
秋の夜長を「Fate」グッズ鑑賞で過ごしましょう。

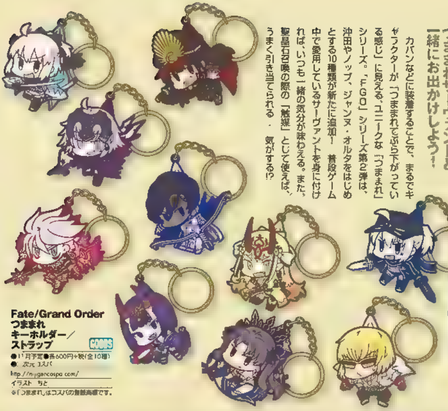
イラスト　大森林

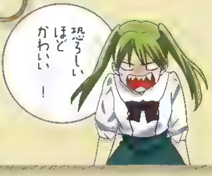
英霊たちがキュートな姿に！

「つままれ」シリーズ第2弾全10種登場

つままれサーヴァントと一緒にお出かけしよう！

カバンなどに装着することで、まるでキャラクターが「つままれてぶら下がっている感じ」に見える、ユニークな「つままれ」シリーズ。「FGO」シリーズ第2弾は、沖田やノッブ、ジャンヌ・オルタをはじめとする10種類が新たに追加！　普段ゲーム中で愛用しているサーヴァントを身に付ければ、いつも一緒の気分が味わえる。また、聖晶石召喚の際の「触媒」として使えば、うまく引き当てられる…気がする!?




恐ろしいほどかわいい…！

Fate/Grand Order
つままれ
キーホルダー／
ストラップ
GOODS

●11月予定●各600円+税(全10種)
●二次元コスパ
http://nijigencospa.com/
イラスト　ちと
※「つままれ」はコスパの登録商標です。

10月発売の「Fate」関連コミックはこちら！

Fate/Apocrypha (4)
BOOK

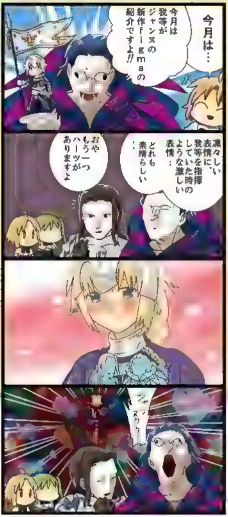
●10月26日●580円+税●KADOKAWA
漫画　石田あきら　原作　東出祐一郎、TYPE-MOON　キャラクター原案　近衛乙嗣

夜の森で、いよいよ"赤"と"黒"の陣営の衝突が始まった。その混乱に乗じ、ホムンクルスの少年はユグドミレニアの城塞からの脱出を図るが……。

Fate/stay night [Heaven's Feel] (5)
BOOK

●10月26日●580円+税●KADOKAWA
漫画　タスクオーナ／原作　TYPE-MOON

兄の慎二から、いつも辛く当たられている桜。彼女を心配した士郎は、一人暮らしには広すぎる自分の家に招き、しばらく共同生活を始める。


今月は…
今月は我等がジャンヌの新作figmaの紹介ですよ!!
凛々しい表情に、我等を指揮していた時のような激しい表情…
どれも素晴らしい…
おやもう一つパーツがありますよ
ジャンヌゥゥ

聖女のはにかみ

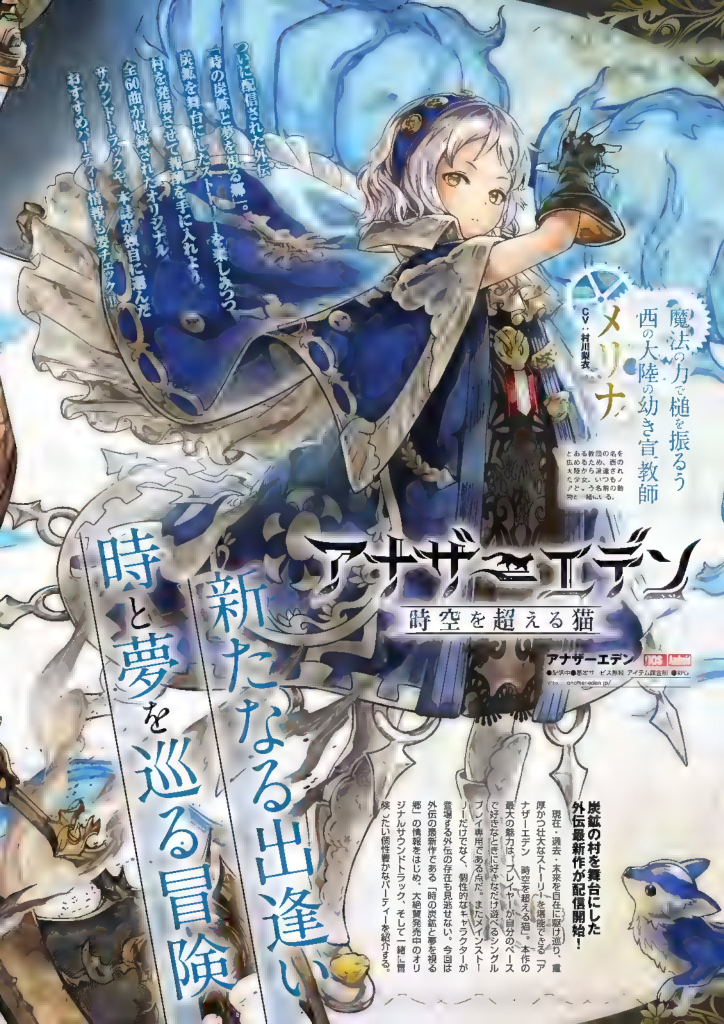
漫画：大森林

ケータイさん
自らの意思で動いたり話したりできる謎の携帯電話。千鶴の厳しいツッコミでたびたび破壊される

椎木千鶴
喫茶店「アーネンエルベ」で働いている。自称薄幸でぶっきらぼうな店員。ホール清掃を担当している。

日比乃ひびき
喫茶店「アーネンエルベ」で働く、明るくマイペースな店員。料理が得意で、店では調理を担当している。

©TYPE-MOON・FGO PROJECT



ついに配信された外伝
「時の炭鉱と夢を視る郷」。
炭鉱を舞台にしたストーリーを楽しみつつ
村を発展させて報酬を手に入れよう。
全60曲が収録されたオリジナル
サウンドトラックや、本誌が独自に選んだ
おすすめパーティー情報も要チェック!!

魔法の力で槌を振るう 西の大陸の幼き宣教師

メリナ

CV：村川梨衣

とある教団の名を広めるため、西の大陸から派遣された少女。いつもノアという名前の動物と一緒にいる。

アナザーエデン 時空を超える猫

新たなる出逢い 時と夢を巡る冒険

アナザーエデン iOS Android

●配信中●基本サービス無料（アイテム課金制）●RPG

https://another-eden.jp/

炭鉱の村を舞台にした外伝最新作が配信開始！

現在・過去・未来を自在に駆け巡り、重厚かつ壮大なストーリーを堪能できる「アナザーエデン　時空を超える猫」。本作の最大の魅力は、プレイヤーが自分のペースで好きなときに好きなだけ遊べるシングルプレイ専用である点だ。またメインストーリーだけでなく、個性的なキャラクターが登場する外伝の存在も見逃せない。今回は外伝の最新作である「時の炭鉱と夢を視る郷」の情報をはじめ、大絶賛発売中のオリジナルサウンドトラック、そして一緒に冒険したい個性豊かなパーティーを紹介する。

UPDATE Ver.1.4.1アップデート「時の炭鉱と夢を視る郷」

かつて栄えていたが、すでに廃村となっていた炭鉱の村。そこを復興したいという青年マーロウの夢に共感し、アルドは手伝いを引き受ける。村が発展すると報酬を獲得できるほか、パーソナリティに「採掘（メリナ、リィカなど）」や「採取（ノノルド、ジルバ　、アルドなど）を持つキャラクターがいると、採掘や採取の獲得量が増加するのだ。なお、外伝をプレイするためには、メインスト　リ　を第21章まで進める必要がある。

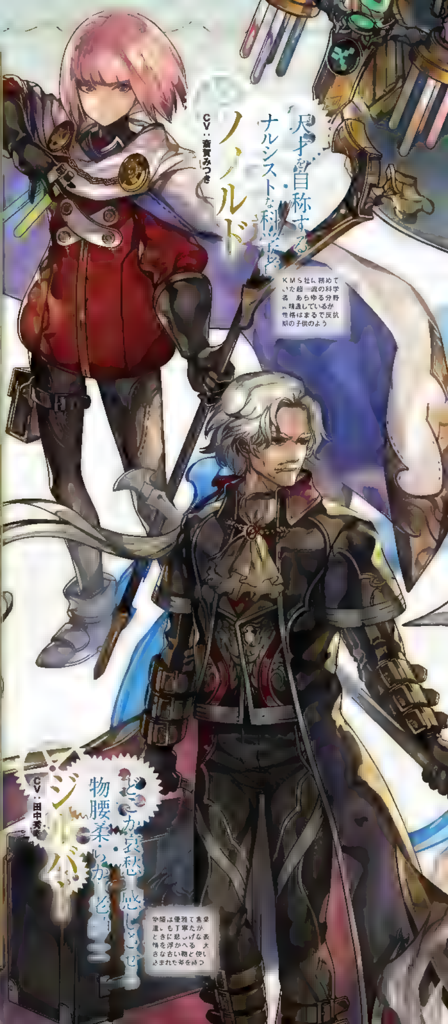
▲炭鉱で採掘をする場合　メ　ナまたは　ィカがいれば獲得量が上昇する。所持している場合は積極的にパーティーメンバ　へ入れてみよう

この村じゃ　鉱石が掘れるんだろ?
あたしんとこの　かまどを使えば
金属の精錬が　できるってわけさ。

▲村には次第に人が集まり　にぎやかになっていく。新しい住人が住みつくと　冒険に役立つアイテムの製作を依頼できるようになることも

GOODS オリジナル・サウンドトラック 大絶賛発売中!!

本作のリリース当初に使用された全60曲をCD2枚組にて収録したサウンドトラック。このサウンドトラックを聴けば、本作の世界と音楽がクロスして、さまざまな名シーンがフラッシュバックすること間違いなし。まさに音で蘇る「もうひとつの楽園」だ。ジャケットワークは、本作のキャラクターデザイナーであるチェ　シンウによる描きおろし。



天才を自称する・ナルシストな科学者 ノノルド

CV：斎賀みつき

KMS社に勤めていた超一流の科学者。あらゆる分野に精通しているが性格はまるで反抗期の子供のよう

どこか哀愁感じさせる・物腰柔らかな老人 ジルバ

CV：田中秀幸

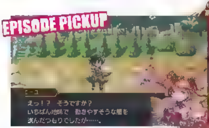
物腰は優雅で言葉遣いも丁寧だが、ときに悲しげな表情を浮かべる。大きな古い鞄と使い込まれた斧を持つ

キミだけの冒険をしよう

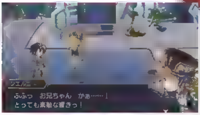
ピュア系パーティー

妹にしたいキャラクターを集めたパーティー。彼女たちと一緒なら、辛い道中も華やかになるはず。かわいらしい見た目とは裏腹に、各種属性攻撃や、強力な単体＆全体攻撃など、実戦で役に立つスキルが盛りだくさん。回復役としてユナもパーティーに加えればさらに盤石に。

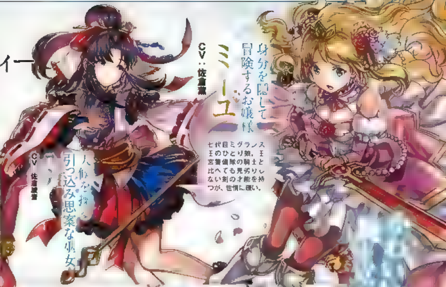
EPISODE PICKUP


ミーユ
えっ！？　そうですか？
いちばん地味で　動きやすそうな服を
選んだつもりでしたが……。

▲[illegible]


シエル
ふふっ　お兄ちゃん　かぁ……！
とっても素敵な響きっ！

▲魅惑的な笑みを浮かべるシエル。お兄ちゃんと呼ばれ、アルドもまんざらでもなさそう？


身分を隠して冒険するお嬢様
ミーユ
CV：佐倉綾

七代目ミグランス王のひとり娘。王宮警備隊の騎士と比べても見劣りしない剣の才能を持つが、世情に疎い。

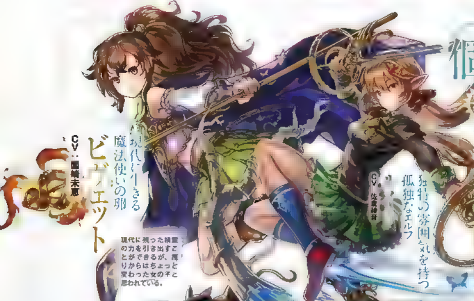
大人[illegible]引っ込み思案な少女
CV：佐[illegible]

CV：日岡なつみ

CV：水野なみ

個性派パーティー

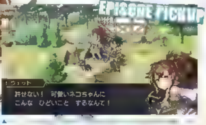
こちらもかわいい女の子だが、ちょっと個性的なキャラクターを集めてみた。予測不能な言動が多いので、毎日が驚きの連続だ。とくに自分を「イカ」と称するナギはクセが強いが、自己回復ができ、地属性のアタッカーとしては最強。また、ビヴェットがスキル「生命の炎」を覚えれば、味方全員のHPを回復可能になる。


現代に生きる魔法使いの卵
ビヴェット
CV：[illegible]崎未恵

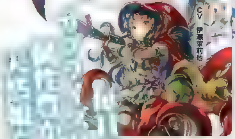
現代に残った精霊の力を引き出すことができるが、周りからはちょっと変わった女の子と思われている。

独特の雰囲気を持つ孤独なエルフ
CV：佐倉綾音

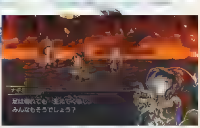
EPISODE PICKUP


ビヴェット
許せない！　可愛いネコちゃんに
こんな　ひどいこと　するなんて！

▲[illegible]


CV：伊瀬茉莉也

CV：櫻井浩美


ナギ
足は痺れても　[illegible]
みんなもそうでしょう？

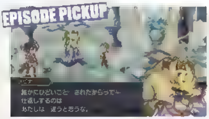
▲[illegible]

魅力的な仲間とともに

お姉さんパーティー

最後の女性パーティーは、世の中の裏も表も知り尽くしたお姉さんたち。天真爛漫で非の打ち所のないラビナを除き、少し陰がある大人の女性だ。全体的に回復が得意で、強敵とも安心して戦える。ただし、ポムのスキル「堕落の薬」は、敵も回復してしまうので要注意。スキル強化で「バイタリティ」を覚えておきたい。

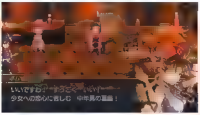
EPISODE PICKUP



ラビナ

誰かにひどいことされたからって～
仕返しするのは
あたしは 違うと思うな。

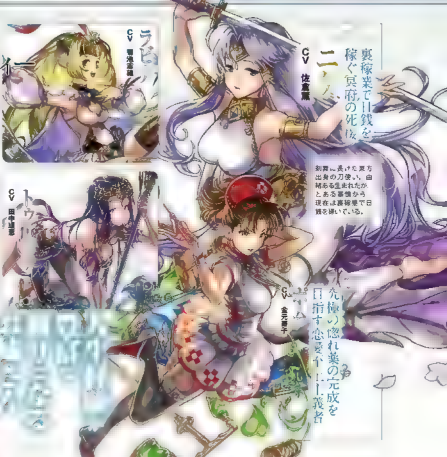
▲[illegible]



ポム

いいですわ！ すごくいい！
少女への恋心に苦しむ 中年男の葛藤！

▲[illegible]性の恋を[illegible]的に[illegible]しようとするポム。果たしてその結果は……？



ラビナ
CV [illegible]

トウ
CV 田中理恵

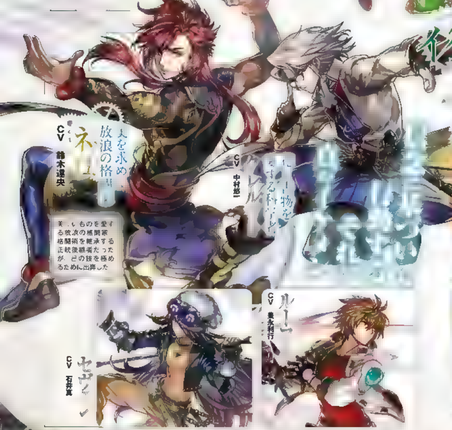
裏稼業で日銭を稼ぐ冥府の死使
ニム
CV 佐倉薫

剣舞に長けた東方出身の刀使い。由緒ある生まれだが、とある事情から現在は裏稼業で日銭を稼いでいる。

究極の惚れ薬の完成を目指す恋愛至上主義者
ポム
CV 金元寿子

イケメンパーティー

ここに集めたのは、強さやカッコよさだけでなく、信念に基づいて行動する男たち。つまり、自分の美学を持つ真のイケメンだ。憎まれ口を叩くセヴェンも、常に心許せる相手を求めている。精神面を鍛えているせいか、HP回復や状態異常回復が得意なのも特徴。もし火力不足を感じるなら、ロギトやデニーを加えよう。



美を求め放浪の格闘家
ネロ
CV 鈴木達央

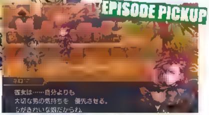
美しいものを愛する放浪の格闘家。格闘術を継承する正統後継者だったが、己の技を極めるために出奔した。

CV 中村悠一

ルーク
CV 豊永利行

セヴェン
CV 石井真

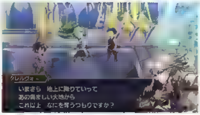
EPISODE PICKUP



ネロ

彼女は……自分よりも
大切な男の気持ちを 優先させる。
心がきれいな娘だからね。

▲[illegible]



タレルヴォ

いまさら 地上に降りていって
あの貧しい大地から
これ以上 なにを奪うつもりですか？

▲[illegible]

の地下鉄を応援！

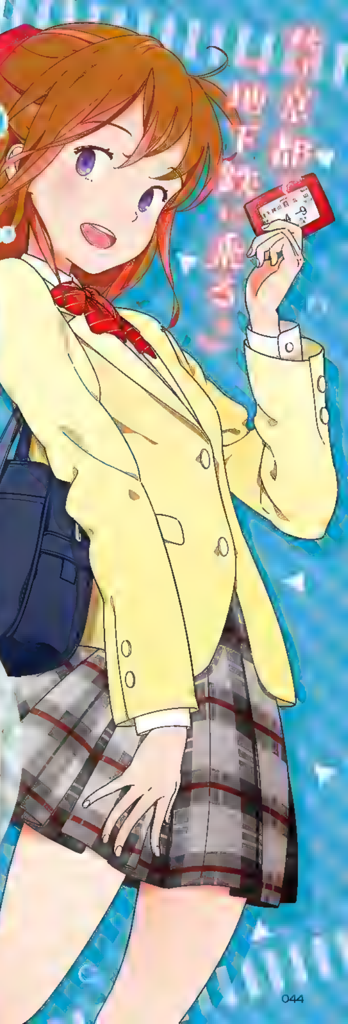
GET ON
KYOTO CITY
SUBWAY

乗るっ

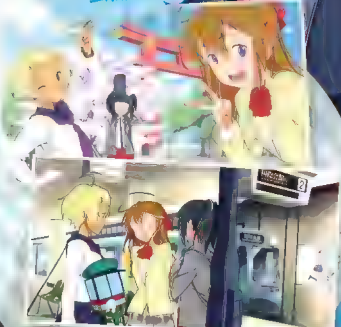
京都市交通局が萌えで地下鉄の利用を促進
1000万円突破のクラウドファンティングで
注目を集めた「地下鉄に乗るっ」を
ビジュアルや関係者インタビューとともに紹介

萌えおこしとは一味違う!? 地元密着型萌えコンテンツ

「らき☆すた」の埼玉県鷲宮を発端に、日本各地で萌えを使ったPRが見られるようになった昨今。数多の企画が溢れるなか、熱く静かなブームを起こしているのが、京都市交通局が主導する地下鉄利用促進プロジェクト「地下鉄に乗るっ」だ。ポスターやCMに登場するのは、交通局内のチームが発案し、京都のデザイン会社・GK京都と京都出身のイラストレーター・賀茂川がリファインしたキャラクターたち。メイドイン京都、地元密着を徹底している本プロジェクトだが、昨年3月に行なった、短編アニメ制作のためのクラウドファンディングでは1000万円を超える資金を集め大成功を収めた。京都のみならず、ネットを通じて多くの人々を引きつけるその魅力とは？



YouTubeでは
アニメCMが
公開中



3本のアニメCMが、京都市交通局の公式チャンネルにて公開中。制作を担当したのは、京都出身のアニメ製作会社・魚雷映蔵。生き生きとした表情や京都の魅力的な情景を見たら、キミも京都で地下鉄に乗りたくなるはず!?

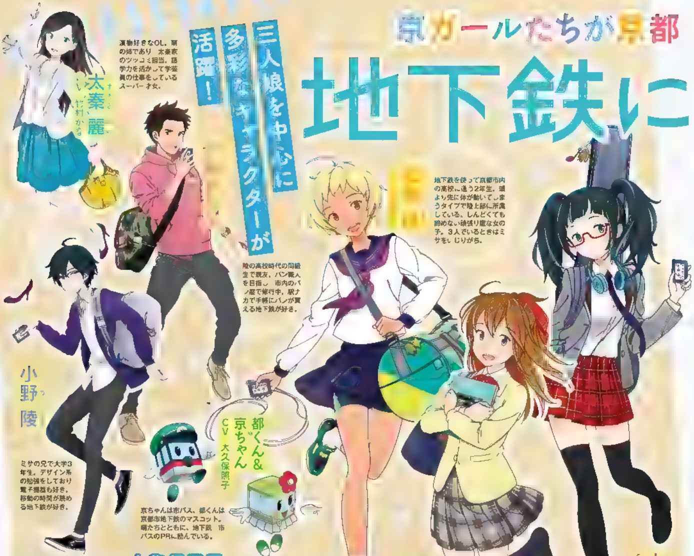
地下鉄に乗るっ

●京都市交通局
http://www.city.kyoto.lg.jp/kotsu/

©Kyoto Municipal Transportation Bureau 2013-2017

京ガールたちが京都地下鉄に

三人娘を中心に多彩なキャラクターが活躍！



太秦麗
CV 竹村かな

演劇好きなOL。萌の姉であり、太秦家のツッコミ担当。語学力を活かして学芸員の仕事をしているスーパー才女。

陵の高校時代の同級生で親友。パン職人を目指し、市内のパン屋で修行中。駅ナカで手軽にパンが買える地下鉄が好き。

地下鉄を使って京都市内の高校に通う2年生。頭より先に体が動いてしまうタイプで陸上部に所属している。しんどくても諦めない頑張り屋な女の子。3人でいるときはミサをいじりがち。

小野陵

ミサの兄で大学3年生。デザイン系の勉強をしており電子機器も好き。移動の時間が読める地下鉄が好き。

都くん&京ちゃん
CV 大久保照子

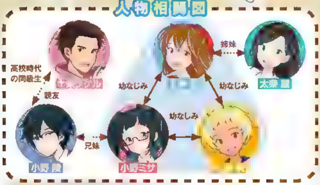
京ちゃんは市バス、都くんは京都市地下鉄のマスコット。萌たちとともに、地下鉄・市バスのPRに励んでいる。

京都市内の高校に地下鉄を使って通う高校2年生。天然な部分もあるが、明るくみんなから愛される女の子。カメラが趣味で市内をまわっては写真を撮っている。幼なじみの2人といるのが好き。

小野ミサ
CV 台[illegible]

音楽と植物が好きなクールな女の子。あるアニメの影響で軽音部に所属し、ギターを担当している。萌に振り回されてるのは嫌いじゃない。京都市内の高校2年生で、地下鉄を使って通っている。

人物相関図



オリジナルグッズやLINEスタンプも展開

オリジナルグッズは、地下鉄「烏丸御池駅」構内の大垣書店コトチカ御池店にて販売中。キミも地下鉄に乗って買いに行こう。

LINEスタンプも右記QRコードで販売中

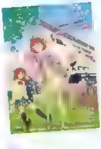
文庫本型メモ帳

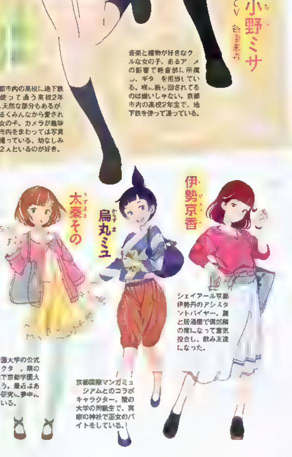
クリアファイル全2種

ほかにもさまざまなグッズが登場！

地元密着のコラボに注目

公共交通機関の利用を促すため、地元の観光地や大学などとコラボも実施。また、今年５月には京都伊勢丹でコラボカフェも開催されるなど、さまざまな形で盛り上がっている。





太秦その

京都学園大学の公式キャラクター。萌の従姉妹で京都学園大学に通う。最近はある蝶の研究に夢中になっている。

烏丸ミュ

京都国際マンガミュージアムとのコラボキャラクター。陵の大学の同級生で、実家の神社で巫女のバイトをしている。

伊勢京香

ジェイアール京都伊勢丹のアシスタントバイヤー。麗と居酒屋で偶然隣の席になって意気投合し、飲み友達になった。

アニメ制作会社**魚雷映蔵**・

佐野リヨウタが語る「地下鉄に乗るっ」の魅力

佐野リヨウタ
さのりょうた●「地下鉄に乗るっ」のアニメCM、短編アニメを手がけた制作会社「魚雷映蔵」のプロデューサー、代表取締役。同コンテンツのイベントMCなども務める。

リア[illegible]

「地元密着」をきっかけにステージなどにも参加

—佐野さんはイベントにも登場されるなどファンの間ではおなじみの存在となっていますが、魚雷映蔵さんが本作に関わるようになった経緯を聞かせてください。

佐野　「地下鉄に乗るっ」のポスターの展開が始まった段階で、アニメのCMを作るということは決まっていたそうなんですが、GK京都さんが発注先を探しているなかで、「京都で作ることにこだわりたい」ということで、当時、京都を拠点にしていた我々にTwitter経由でお声がけいただいたんです。その段階では、まだ発注が決まったわけではなかったんですが、当時の僕の自宅とGK京都さんの本社がとても近くて（笑）。せっかくなのでご挨拶をさせていただいて、制作に対する温度感の熱さを実感しました。最初は3本のCMをそれぞれ別の会社に任せようという話もあったようなんですが、結果的に3本とも弊社が制作させていただけることになった、というのが始まりですね。最初は今みたいに自分でステージのMCまでやる予定はなかったんですが、2015年の「京まふ」の京都市交通局さんのステージでパネラーとしてCM制作の裏話をお話させていただく機会がありまして。ステージには司会者がいるはずが、ギリギリで手配していないことが明らかになって、急遽僕に白羽の矢が立ちました。それ以降、なし崩し的にイベントの司会を任せていただいています（笑）。

—ステージでファンの反応をご覧になっていかがでしたか？

佐野　当時からPRで主にTwitterを活用していて、ネットでの手応えは感じていたんですが、正直イベントに人は集まらないだろうと思っていたんです。ところが立ち見のお客さんも出るくらいに盛況で、僕の中でなんとなく感じていたネットでの盛り上がりが、実際の出来事として体感できて、衝撃的でした。それから「この人達が持つ熱量になにか出口を作りたい」と感じるようになり、クラウドファンディングを活用した短編アニメの企画につながりました。

—クラウドファンディングや短編アニメは佐野さんのご提案なんですね。

佐野　京都市交通局さんは行政組織ですから、仮に、「ファンに人気があるから、もっと尺の長いアニメを作ってコンテンツをアピールしたい」と思っても簡単に予算を捻出することができませんし、そもそも事業展開のひとつひとつに理由と承認が必要です。なので、交通局さんからはキャラクター使用の許可だけをもらって、資金を含むリスクは一切負わせないというところでなんとか話を取り付けてクラウドファンディングを実施しました。僕がかねてより実感していたTwitterを始めとしたバーチャルに存在するファンの熱量も交通局さんにはイマイチ伝わっていなくて、それを具体的な数字としてアピールするにもクラウドファンディングは効果的だろうという狙いもありましたね。とは言え、当初の目標は100万円で、うまくいけば300万円くらいかなと予想していて、まさか1000万円まで行くなんて考えてもいませんでした。京都府外、特に東京からの支援者が多くて、既存のファンだけでなくこの「地下鉄に乗るっ」という取り組み自体がおもしろいと思って乗っかってくれた層も多かったみたいです。出資者の方や広めてくださった皆さんには、とても感謝しています。

—京都密着の企画ということで、ファンも京都が中心なのかと思っていました。

佐野　今年の8月に東京でも上映会を行なったんですが、その時の反応もよくて手応えがありました。京都にいると実感しにくいですが、京都を好きな人って全国的にやっぱり多いですよね。そういった日本人ならではの京都への愛着も後押しになったのかもしれません。ただ京都市交通局さんとしては「地下鉄に乗るっ」は商業ベースに乗ったプロジェクトではないし、まず地

「地下鉄に乗るっ」History

[illegible]
前身となる「燃え燃えチャレンジ」キャンペーンがスタート

2013年7月
キャラクターデザインをリファイン&プロジェクト名を「地下鉄に乗るっ」に改称

2014年9月
京まふにて開催された声優オーディションで萌、咲、ミサ、都くんの声優が決定

アニメCM第1弾の完成映像を公開

2015年4月
アニメCM第2弾を公開

2016年3月
クラウドファンディングによる短編アニメプロジェクトが始動

9月
京まふにて端役の声優を発表

2017年5月
短編アニメ完成記念上映会を開催

8月
短編アニメ完成記念上映会を東京にて開催

[illegible]

下鉄の利用促進という大義があってのものですから、グッズやイベントをたくさん企画していっぱい売ればいいというものでもないのが難しいところで……。供給より需要のほうが高かったのもクラウドファンディングなどが盛り上がった一因かもしれませんね。

これまでの積み重ねを大切に今後の展開に期待

——実際にアニメを制作されるに当たって、苦労した点や意識された部分は？

佐野　賀茂川さんのイラストは、情報量をそぎ落としたシンプルな線画、そして平面的な構図のバランスが絶妙なので、動画ではそのバランスをできるだけ維持できるように気を配りました。作画は外部の会社さんとも連携して制作したんですが、アニメーターの手癖で描いてしまうと元のキャラクターの雰囲気が失われてしまうので、そこのNGがいちばん多かったです。

——佐野さんとしては、「地下鉄に乗るっ」で今後こんな企画を進めたいというビジョンはあるのでしょうか？

佐野　京都市交通局さんとGK京都さんが主導のプロジェクトなので、今後のことは分かりませんが、やはりアニメプロダクションとして、引き続きアニメという切り口でアプローチしていきたいなとは思っています。まずは今回完成した短編アニメをもっと広く多くの方に見ていただきたいですね。仮に、すぐに短編アニメを第2弾・第3弾と展開するとなると、自分たちで作ったものに賞味期限をつけてしまうような気がします。情報の消費スピードが著しく速い昨今において、地盤を固めながらていねいに積み重ねてきたものが「地下鉄に乗るっ」のコンテンツとしての魅力を支えていると思うので、その感覚は大事にしたいです。

——今年の9月に開催された「京まふ」のステージではメインキャスト5名の卒業が発表されましたが、今後新たに声優を募集するなどの展開もあるのでしょうか？

佐野　声優さんについては、当初は毎年入れ替えるという案もあったそうなんです。そんななかでかれこれ3年ほどプロジェクトにお付き合いいただき、それぞれの生活環境やコンテンツの状況が変化していくなかで今が頃合いだろうということで、任期を終了することになったと聞いています。今後のキャスティングについてはまだ何も決まっていないそうですが、またなにかしら声優さんの必要性がある企画があれば動きがあるかもしれませんね。

——最後に、「地下鉄に乗るっ」は佐野さんにとってどのようなコンテンツですか？

佐野　もともと弊社は、松島（槙太郎）といううちのアニメーターが作っていたアニメに、僕や仲間が横槍を入れていくところから始まっていて、どこかのアニメ会社から独立したり、個人作家としてTVアニメの下請けをやっていたりしたわけでもありません。だからこそ名刺代わりの代表作が必要だと考えていましたし、そういう作品を自分たちで一から作ろうと画策していたときにちょうど「地下鉄に乗るっ」のお話をいただいて、ここまで踏み込んで関わらせていただいた結果、「地下鉄に乗るっ」のアニメは弊社の代表作といえる作品となりました。地元の地下鉄利用促進に特化したコンテンツというのは前例のない取り組みだと思いますが、手探りの部分も多く、悩ましいこともたびたびあります。その度に現場の熱意や、何より携わっている人が楽しんでいるという部分に助けられていますし、実際、僕自身、ここまで首を突っ込んで来たのも、携わっていて楽しいからです（笑）。ファンの方もそういった未完成な部分に面白さを感じて支持してくれている方もいらっしゃるでしょうし、今後もその楽しさを大事にしつつ、このコンテンツの行く末を見守りたいと思っています。

「地下鉄に乗るっ」イベントレポート

9月16・17日に京都で開催された「京都国際マンガ・アニメフェア（京まふ）2017」では、「地下鉄に乗るっ」のブースが出展したほか、ステージイベントも開催された。立ち見が出るほどの観客が集まるなか、まずは完成した短編アニメを上映。その後司会を担当する佐野リヨウタと、萌役の長谷川奈々、咲役の塚田悠衣、ミサ役の谷掛未森、都くん&京ちゃん役の大久保照子、凪役の竹村かなの5名が登場し楽しいトークを披露した。ステージでは、消防局とのコラボ発表のほか、4コママンガコンテストの授賞式でのキャスト陣による受賞作の生アテレコといったサプライズイベントも実施。主題歌を歌う大木ハルミのミニライブでは会場が一体となって盛り上がった。

▲▶消防局とのコラボキャラクターのラフイラストはこのイベントが初披露。生アテレコでは、合間にかわされるキャスト陣の「地下鉄に乗るっ」愛溢れるトークも聞きどころ。

▲イベントの最後に声優陣5名の卒業を発表。応援してくれたファンへの感謝を込めて、急遽サイン会が開催された。

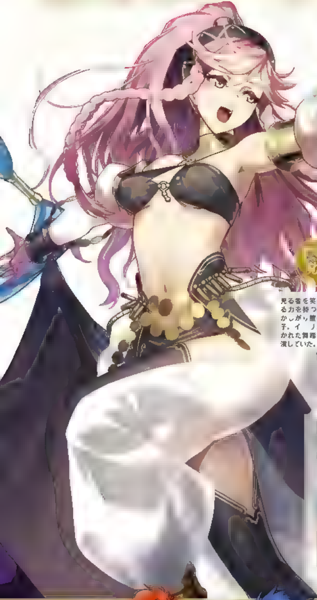
◀大木ハルミのミニライブでは、アニメCMにも使われている主題歌「sakura」を熱唱！

▶ブースではチラシを配布するほか、新作のオリジナルグッズを販売。ファン以外の人々からも関心を集めていた

今後も「地下鉄に乗るっ」の最新情報に注目っ！

優雅なる共演！

イベント「優雅なる舞踏祭」では舞姫・オリヴィエと歌姫・アクアが作品の枠を超えて共演！　新登場のアズール＆シグレにも注目だ！


オリヴィエ
CV：松嵜麗
ファイアーエムブレム 覚醒

見る者を笑顔にする力を持つ、恥ずかしがり屋の踊り子。イーリスで開かれた舞踏祭に出演していた。

ファイアーエムブレム ヒーローズ

iOS　Android

●配信中●基本プレイ無料（アイテム課金制）
●任天堂●S・RPG
https://fire-emblem-heroes.com/ja/

4人が歌と踊りで舞踏祭を盛り上げる！

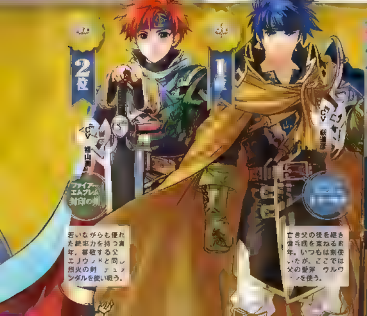
歴代「ファイアーエムブレム」シリーズのキャラクターたちを召喚し、自分好みの部隊を編成できる本作。現在は、キャラクターが普段とはひと味違う「超英雄」として登場するイベント「優雅なる舞踏祭」を実施中だ。本作の舞台となるアスク王国で開かれる舞踏祭をオリヴィエとアズールが踊り、アクアとシグレが歌で盛り上げているようだ。4人が登場するピックアップ召喚は、10月30日まで実施中。優雅で華麗な彼らと一緒に戦ってみたいと思うなら、召喚にチャレンジしてみよう。

親世代と子世代の共演にも注目！

母さん、これからのことですが…

※「ファイアーエムブレム if」より

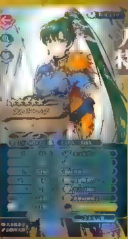
アズールはとある理由で未来からやってきたオリヴィエの子供、シグレは異なる世界のアクアの子供である。出典先のゲームでは、親子同士の絆を感じさせる会話イベントも発生していた。本作でも親子の絆を見せてくれる？



若いながらも優れた統率力を持つ青年。尊敬する父エリウッドと同じ烈火の剣デュランダルを使い戦う。

亡き父の後を継ぎ傭兵団を束ねる青年。いつもは剣使いだが、ここでは父の愛斧ウルヴァンを使う。

「英雄総選挙」の人気上位キャラクターが特別バージョンで登場！



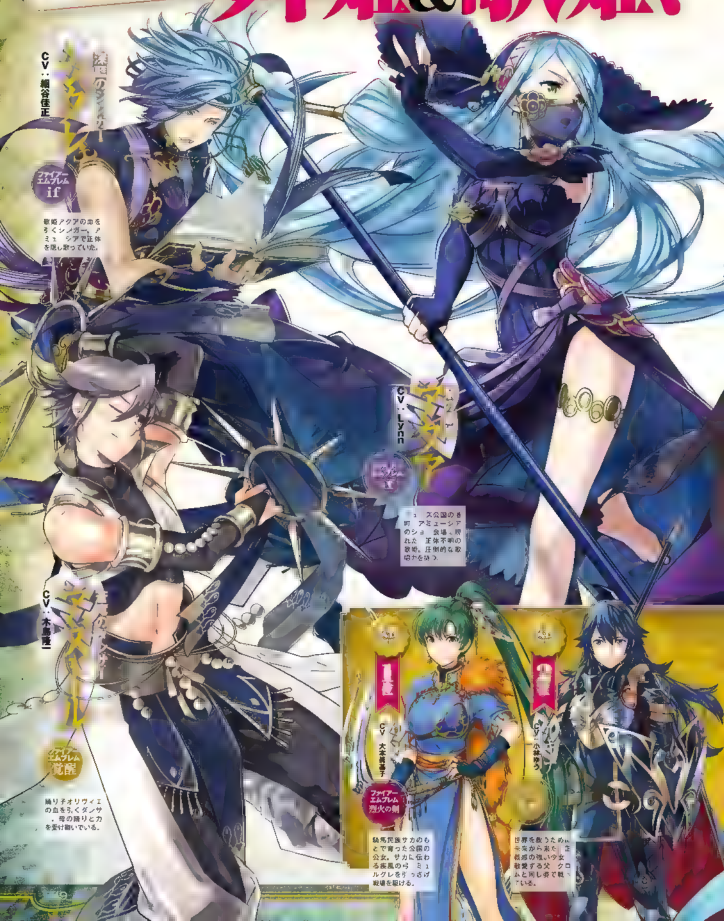
◀担当ライターがプレゼント召喚で選んだのはリン。速さと攻撃力が高く、どんな相手でも撃ち抜いてくれる心強い味方だ！

8月末から9月中旬まで、過去に行なわれたキャラクター人気投票「英雄総選挙」の上位キャラクターが特別衣装で登場した。4人はいずれも最高レアリティの☆5キャラクターであり、剣、槍、斧、弓使いとしてトップクラスの性能を誇っている。ピックアップ召喚期間はすでに終了しているが、これからゲームを始める人は好きなキャラクターをひとりだけ選び召喚することが可能。これを機に、本作を始めてみるのをオススメするぞ！

©2017 Nintendo / INTELLIGENT SYSTEMS

超英雄召喚イベント
「優雅なる舞踏祭」
開催中!

舞姫＆歌姫、


CV：細谷佳正
ファイアーエムブレム
if
CV：Lynn
CV：木島隆一
ファイアーエムブレム
覚醒
CV：大本眞基子
ファイアーエムブレム
烈火の剣
CV：小林ゆう

歌姫アクアの血を引くシンガー。アミューシアで正体を隠し歌っていた。

ミューズ公国の[illegible]町アミューシアのショー会場に現れた、正体不明の歌姫。圧倒的な歌唱力を持つ。

踊り子オリヴィエの血を引くダンサー。母の踊りと力を受け継いでいる。

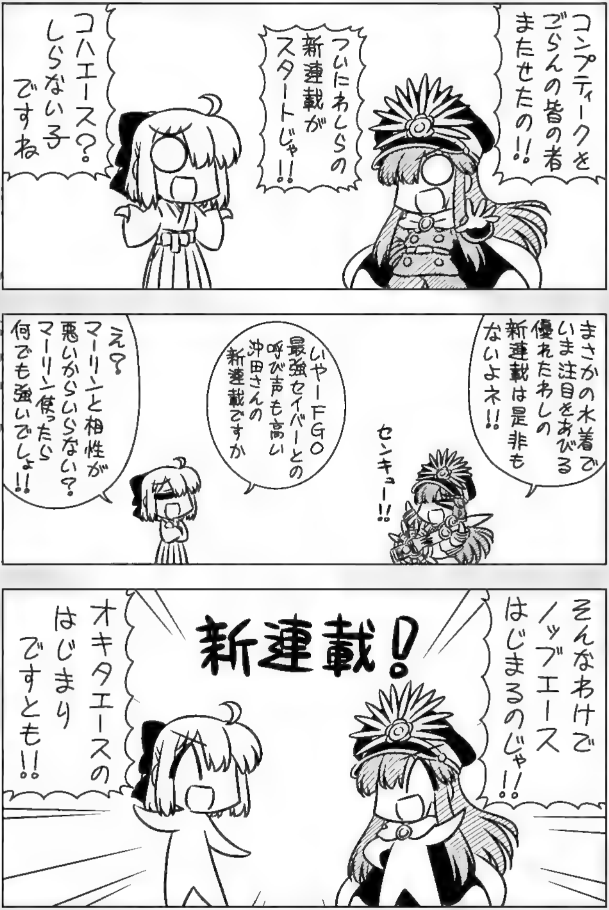
騎馬民族サカのもとで育った公国の公女。サカに伝わる疾風の弓ミュルグレを引っさげ戦場を駆ける。

世界を救うために未来から来た、正義感の強い少女。敬愛する父、クロムと同じ姿で戦っている。

コンプティーク

？？エース

まだタイトル未定のまま新シーズン突入！

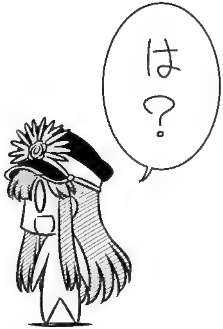

コンプティークをごらんの皆の者またせたの！！
ついにわしらの新連載がスタートじゃ！！
コハエース？しらない子ですね
まさかの水着でいま注目をあびる優れたわしの新連載は是非もないよネ！！
センキュー！！
いやーＦＧＯ最強セイバーとの呼び声も高い沖田さんの新連載ですか
え？マーリンと相性が悪いからいらない？マーリン使ったら何でも強いでしょ！！
そんなわけでノッブエースはじまるのじゃ！！
新連載！
オキタエースのはじまりですとも！！

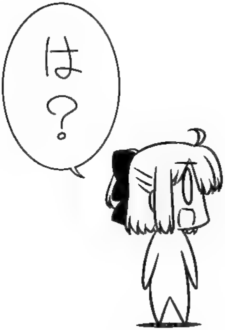
ぐだぐだ地下帝国

ノッブ　あれ？　コハなんとかほんとに終わったんじゃなと、わりとびっくりしたわし。 **おき太**　コンプティークの鬨の声、諸行無常の打ち切り感。おごれる使用人さんも久しからず　、といったところでしょうか。 **ノッブ**　ところで上でもちょっと出とるがＦＧＯの沖田最強説がじゃな。 **おき太**　クイック版マーリンはよ！（迫真）

新連載

ノッブ
オキタ
エース





マンガ
経験値

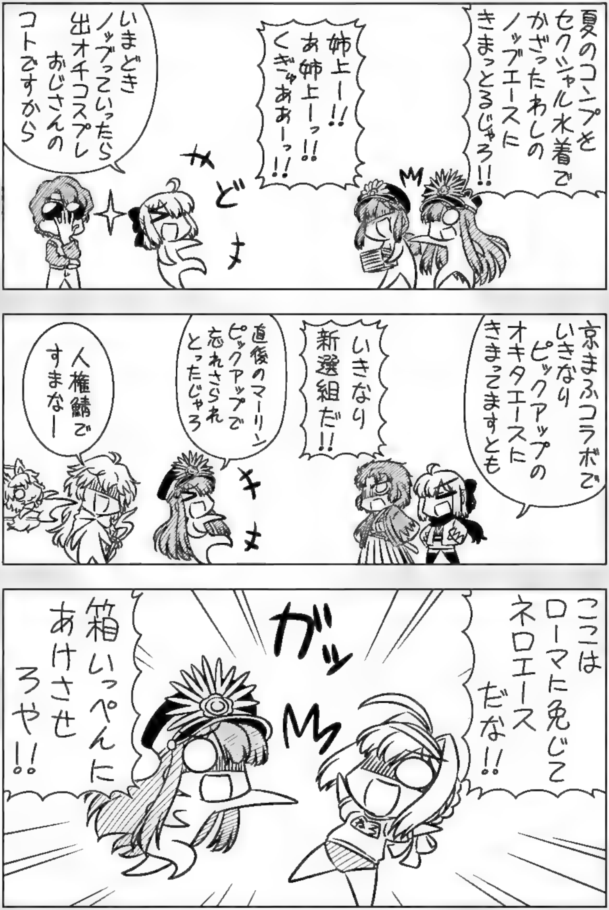
ノッブエース オキタ

ノッブ

そんなわけで新連載のメインパーソナリティ兼戦国の覇王こと、そうわしじゃ！ 水着のバスターが高性能すぎて辛い。個人的にはバスター三枚目とかお気に入り。

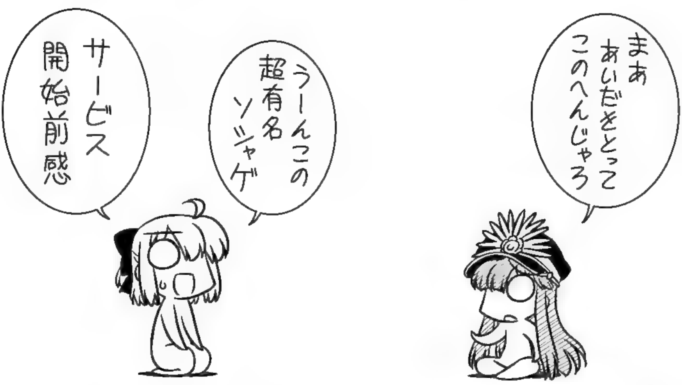
沖田さん

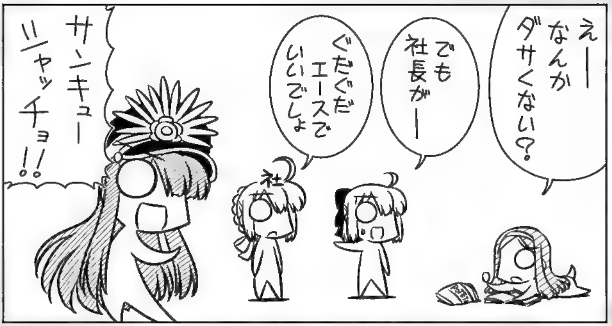
沖田さん大勝利～♪ とか最近あまりできてない感じですが、そういう時はこれ！ 聖杯でレベル100+☆4フォウ君～！ って、ここまでやれば誰でも強いっていう。


夏のコンプを セクシャル水着で かざったわしの ノッブエースに きまっとるじゃろ!!
姉上ー!! あ姉上ーっ!! くぎゃあぁーっ!!
ガ ど ャ
いまどき ノッブっていったら 出オチコスプレ おじさんの コトですから
京まふコラボで いきなり ピックアップの オキタエースに きまってますとも
いきなり 新選組だ!!
直後のマーリン ピックアップで 忘れさられ とったじゃろ
キ ャ
人権鯖で すまなー
ここは ローマに免じて ネロエースだな!!
ガッ
箱いっぺんに あけさせろや!!

丹下桜 がらがら～、ごろごろ～♪ の可愛さは異常、ぶっちゃけ余もひっくり返るレベル。あ、新アニメもよろしく頼むぞ！ カートきゃぷってクリアする感じであるゆえな。 **ノッブ** ここにきてまさかの新シリーズとかワロタ。声も現役バリバリなのがさらにローマ。 **おき太** これはレリースせざるを得ませんとも！

ぐだぐだエース


まあ
あいだをとって
このへんじゃろ
うーんこの
超有名
ソシャゲ
サービス
開始前感


えー
なんか
ダサくない？
でも
社長がー
ぐだぐだ
エースで
いいでしょ
社
サンキュー
リャッチョ!!

茶々

カルデア生活エンジョイ勢。見かけによらずわりと面倒見がいい。

ぐだぐだ地下帝国

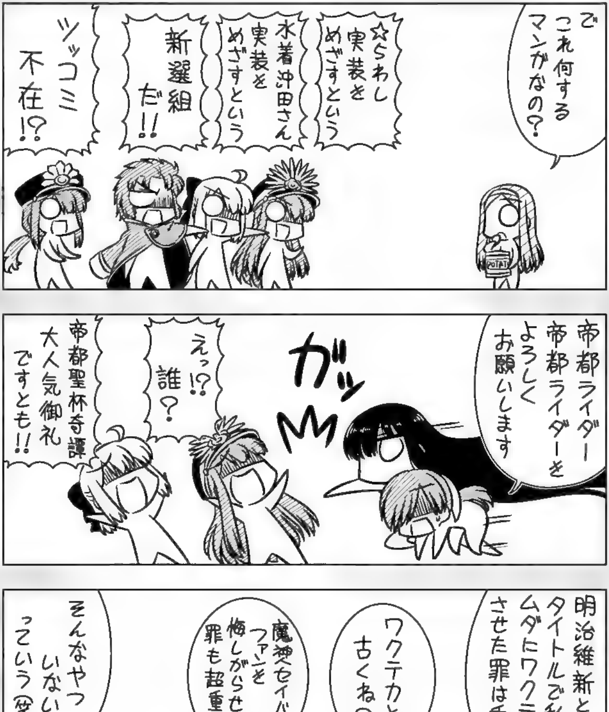
ノッブ　て、結局マーリン引いたのじゃ？　**おき太**　ぶっちゃけ前回引いていたんですが、宝具を重ねようとして　、こふっ(アイチューン吐血)　**ノッブ**　ツイッターとかで宝具重ねが当たり前のようなふんいきにはさすがのわしも室町幕府末期感。　**おき太**　いくらいっても出れば爆死じゃないんですよ！　**茶々**　ダメだこの子、はやくカード止めないと。

カッツ

そろそろみんな忘れかけてるであろう、拗らせすぎた系ノノメのブラザー。コンプの表紙の水着というかふんどしスタイルはさすがに草。サンキューpako！

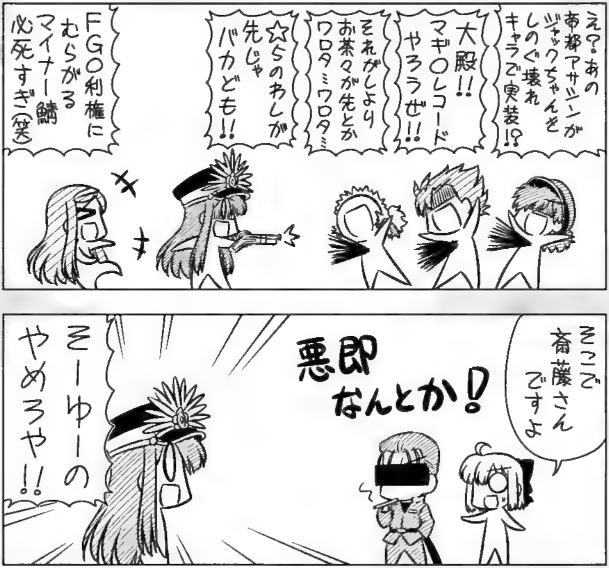
土方さん

仕切り直しとガッツを入れ替えたら実際壊れキャラ、でおなじみのヒジキド……、ヒジカタさんである。


でこれ何するマンガなの？
☆5わし実装をめざすという
水着沖田さん実装をめざすという
新選組だ!!
ツッコミ不在!?
帝都ライダー帝都ライダーをよろしくお願いします
ガッ
えっ!?誰？
帝都聖杯奇譚大人気御礼ですとも!!
明治維新とかいうタイトルで私らをムダにワクテカさせた罪は重い
ワクテカとか古くね？
魔神セイバーファンを悔しがらせた罪も超重い
そんなやついないっていう(笑)
どっ

ぐだぐだ地下帝国

ノッブ　帝都聖杯奇譚大人気書版出来！とか漢字まみれで昭和っぽいの。 **おき太**　わりと使用人さんも真顔なぐらいコハなんとかより人気みたいですとも　**黒髪セーラー乙女**　この勢いなら帝都ライダー実装ワンチャンあるで。 **ましん**　それな。つまりましんさんもワンチャンあるな。 **ノッブ&沖**　ねーよ(×2)


え？あの帝都アサシンがジャックちゃんをしのぐ壊れキャラで実装!?
大殿!! マギ〇レコードやろうぜ!!
それがしよりお茶々が先とかワロタミワロタミ
☆5のわしが先じゃバカども!!
FGO利権にむらがるマイナー鯖必死すぎ(笑)
そこで斎藤さんですよ
悪即なんとか！
そーゆーのやめろや!!
とまあこんな感じで全力でFGOにすりよっていくマンガにしようって
角川が
ええ……
いままですりよってなかったのかって話だけど

丹下キャラ

クッソ可愛い声とブルマとかいう昭和生まれ直撃スタイルでショップにいるとか、もうへそを曲げるまで連打せざるを得ない。また来年、無限ガッツ!!

マーリン

王の話いったいどんだけストックあるんだよー　でおなじみの人権鯖。去年はあんなに難しかったネロ祭が驚きのヌルゲーに！　なかでもホームズのすまないさん殺しはさすがに気の毒になるレベル。

ぐだぐだ地下帝国

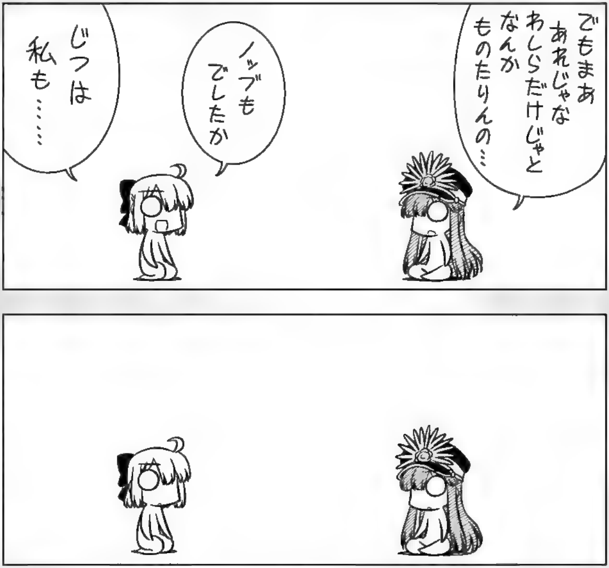
鬼武蔵　大殿！　杏〇ガチャで爆死しようぜ！　**ノッブ**　そういうのは爆弾正とやれっていう。　**おき太**　ちなみにま〇マギコラボなら沖田さんにお任せください　何がとは言いませんが声的な意味で！　**ノッブ**　オイオイオイ、アルティメルわこいつ。　**なんかヤバイ石**　なんなら時間とか止めますけど？　**淀殿**　うーん、このデビルタマモ感。

帝都ライダー＆お竜さん

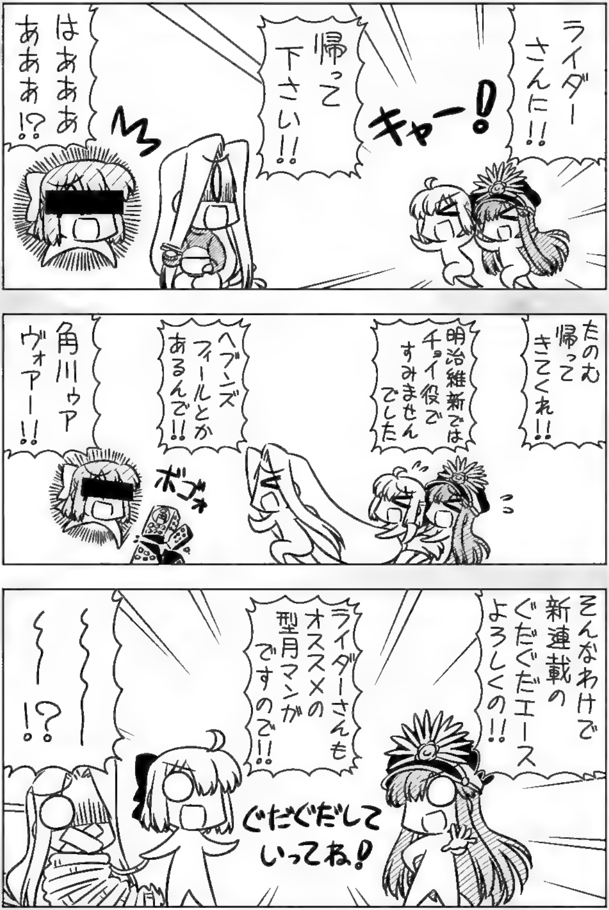
帝都聖杯奇譚ではそれなりに強キャラ設定の帝都ライダー＆お竜さんだがいまいち組み合わせに恵まれなかった感。

人斬り＆鬼武蔵＆まじん＆サル

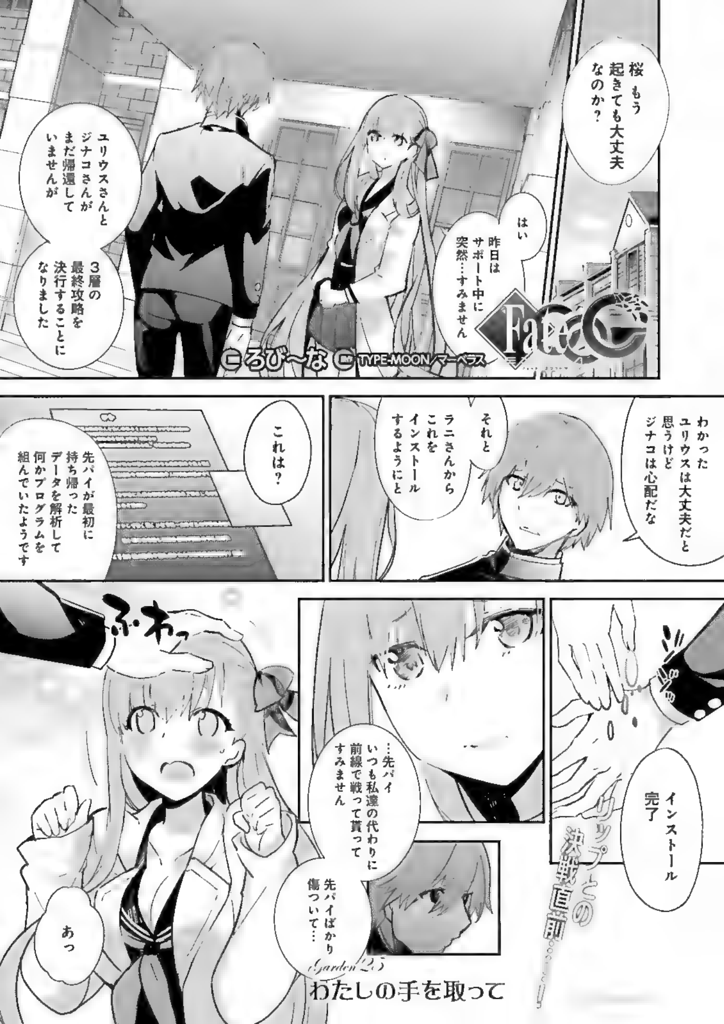
皆さんご存知でない帝都聖杯奇譚マイナー鯖軍団。特に知らなくていい。ちなみにサルは別に帝都とも関係ない。


でもまあ あれじゃな わしらだけじゃと なんか ものたりんの…
ノッブもでしたか
じつは私も……
やはり帰ってきてもらうとするか!!
ファアアア…
ええ!! むかえにいきましょう!!

次回くらいまでには新タイトル決まっていると……


ライダーさんに!!
キャー!
帰って下さい!!
はああああああ!?
たのむ帰ってきてくれ!!
明治維新ではチョイ役ですみませんでした
ヘブンズフィールとかあるんで!!
角川ゥヴォアー!!
ボゴォ
そんなわけで新連載のぐだぐだエースよろしくの!!
ライダーさんもオススメの型月マンがですので!!
ぐだぐだしていってね!
~~~~!?

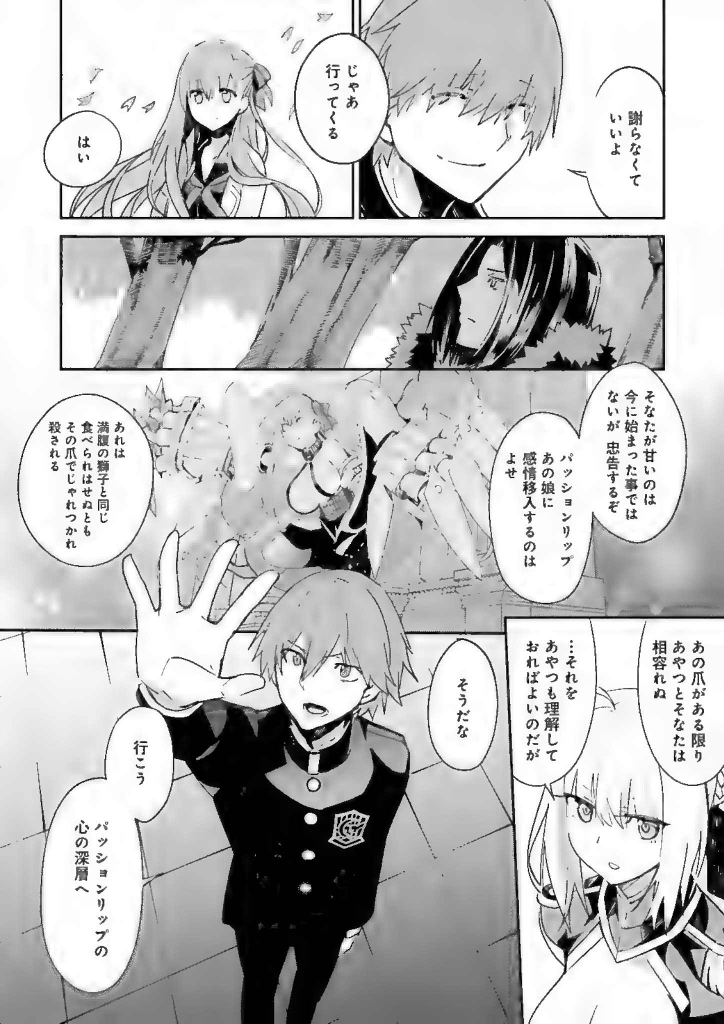
ノッブ　そんなわけでライダーさんとお送りするぐだぐだエースを次回もお楽しみにな！　**おき太**　ライダーさんとはぐだぐだオーダーからの長い付き合いですし、喜んで参加してくれますとも！　**ちゃりん娘**　はぁ（クッソ帰りたい顔感）　**[illegible]**　ま、よろしくの！
~~~~

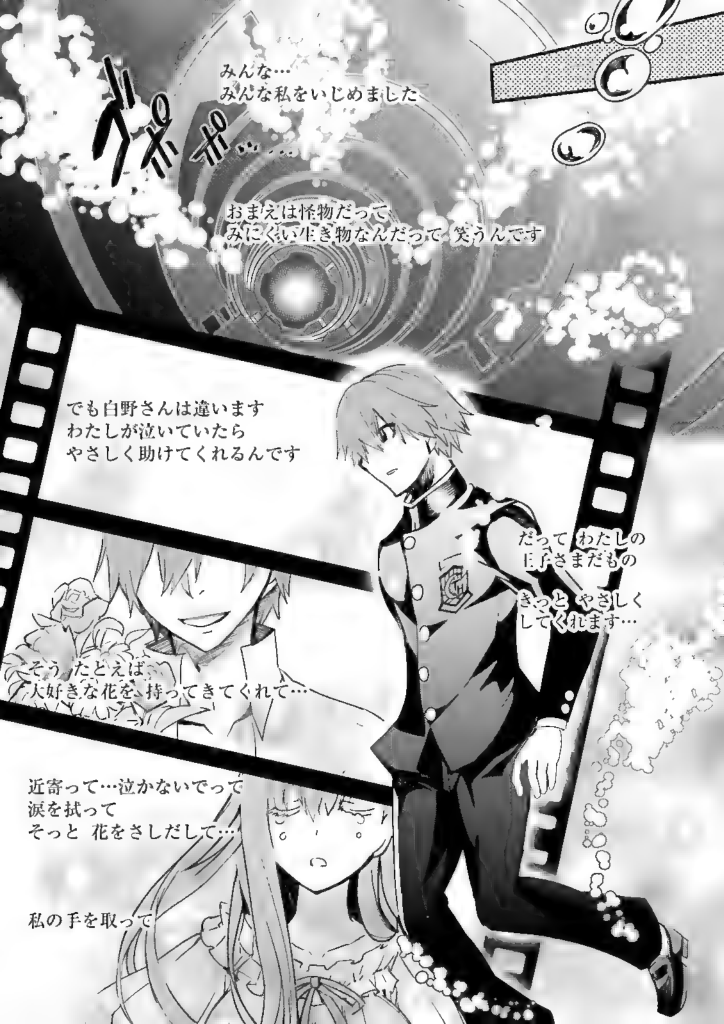

桜 もう起きても大丈夫なのか？
はい 昨日はサポート中に突然…すみません
ユリウスさんとジナコさんがまだ帰還していませんが
3層の最終攻略を決行することになりました
わかった ユリウスは大丈夫だと思うけどジナコは心配だな
それと ラニさんからこれをインストールするようにと
これは？
先パイが最初に持ち帰ったデータを解析して何かプログラムを組んでいたようです
インストール完了
リップとの決戦直前……！
…先パイ いつも私達の代わりに前線で戦って貰ってすみません
先パイばかり傷ついて…
ふわっ
あっ

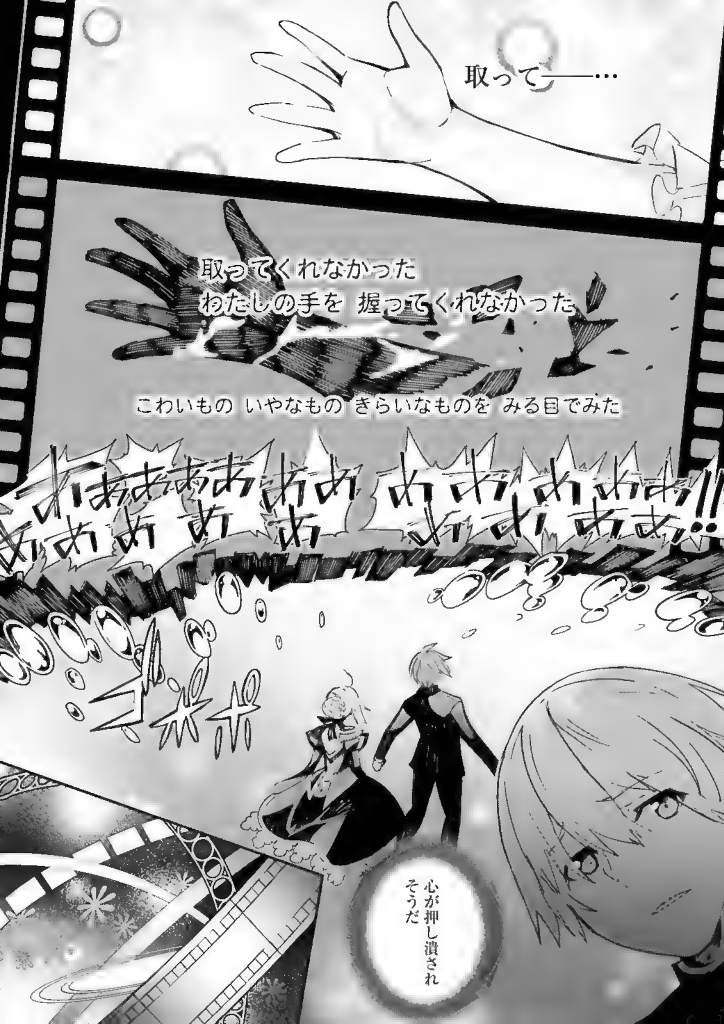
©ろび〜な ©TYPE-MOON／マーベラス

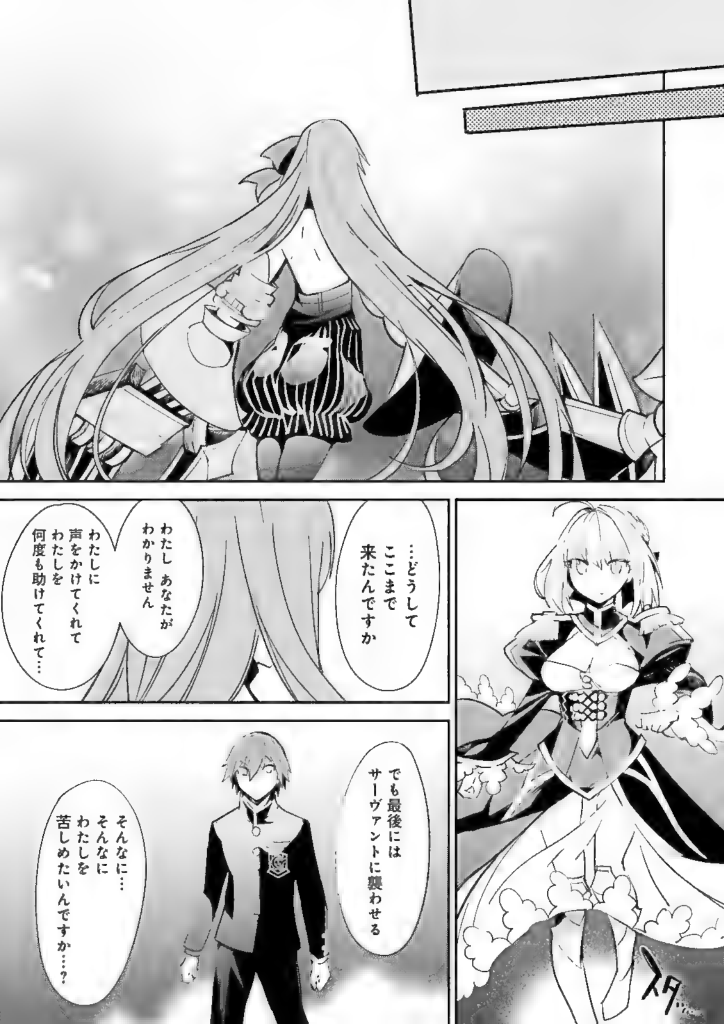
Garden 25

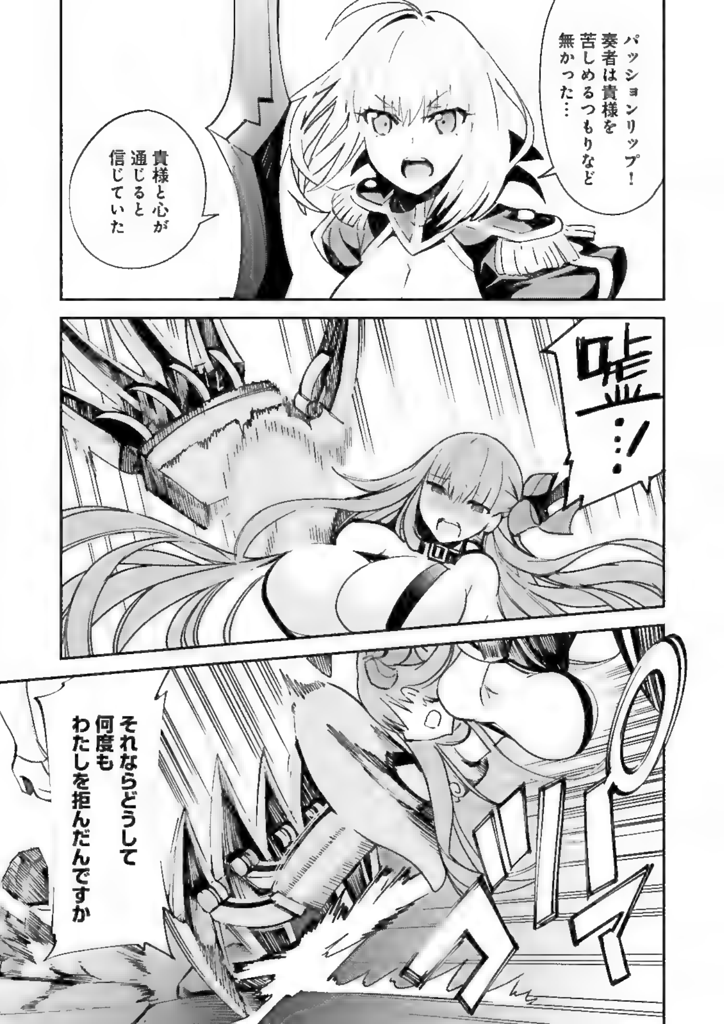
わたしの手を取って

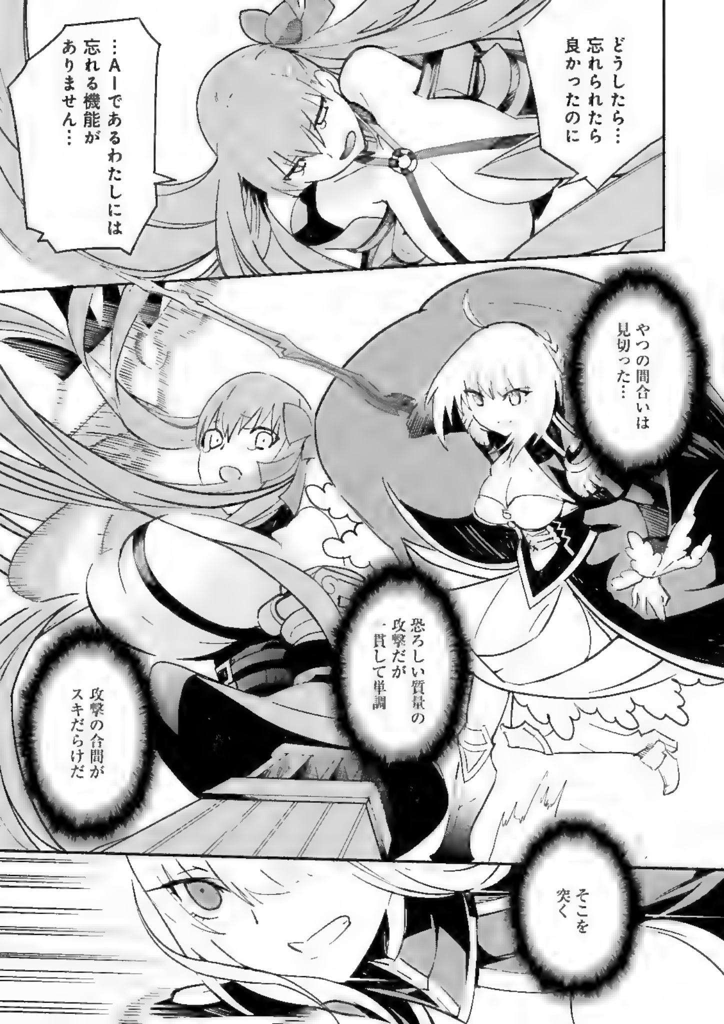

謝らなくていいよ
じゃあ行ってくる
はい
そなたが甘いのは今に始まった事ではないが 忠告するぞ
パッションリップあの娘に感情移入するのはよせ
あれは満腹の獅子と同じ食べられはせぬともその爪でじゃれつかれ殺される
あの爪がある限りあやつとそなたは相容れぬ
…それをあやつも理解しておればよいのだが
そうだな
行こう
パッションリップの心の深層へ

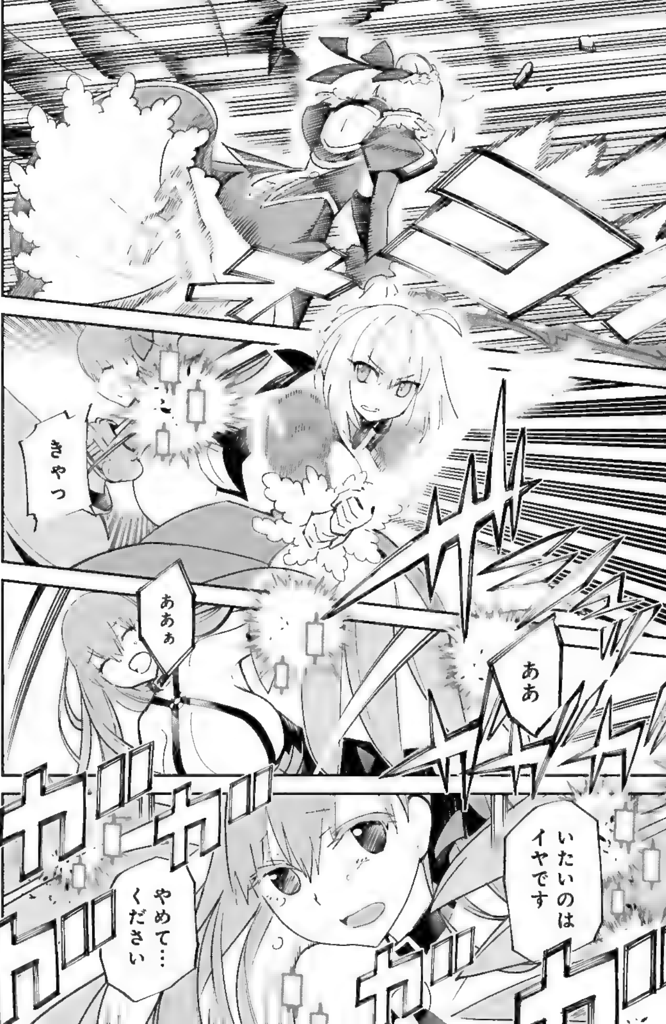

みんな…
みんな私をいじめました
ゴポポ……
おまえは怪物だって
みにくい生き物なんだって 笑うんです
でも白野さんは違います
わたしが泣いていたら
やさしく助けてくれるんです
だって わたしの
王子さまだもの
きっと やさしく
してくれます…
そう たとえば
大好きな花を 持ってきてくれて…
近寄って…泣かないでって
涙を拭って
そっと 花をさしだして…
私の手を取って

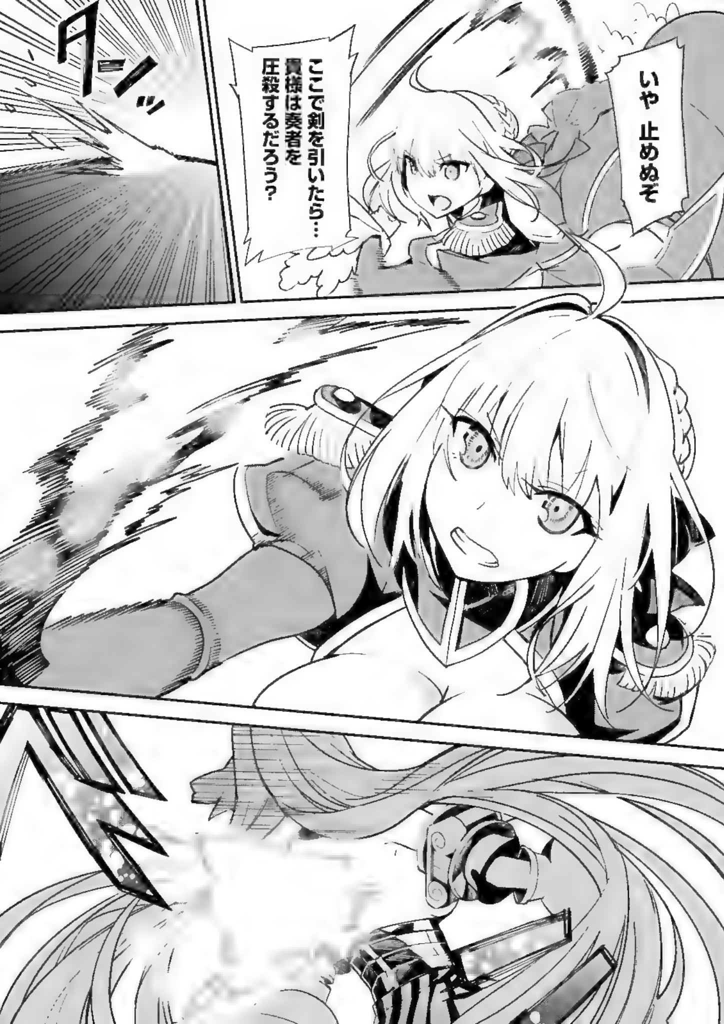

取って――…
取ってくれなかった
わたしの手を 握ってくれなかった
こわいもの いやなもの きらいなものを みる目でみた
あああああああああああああ ああああああああ!!
ゴポポ
心が押し潰され
そうだ

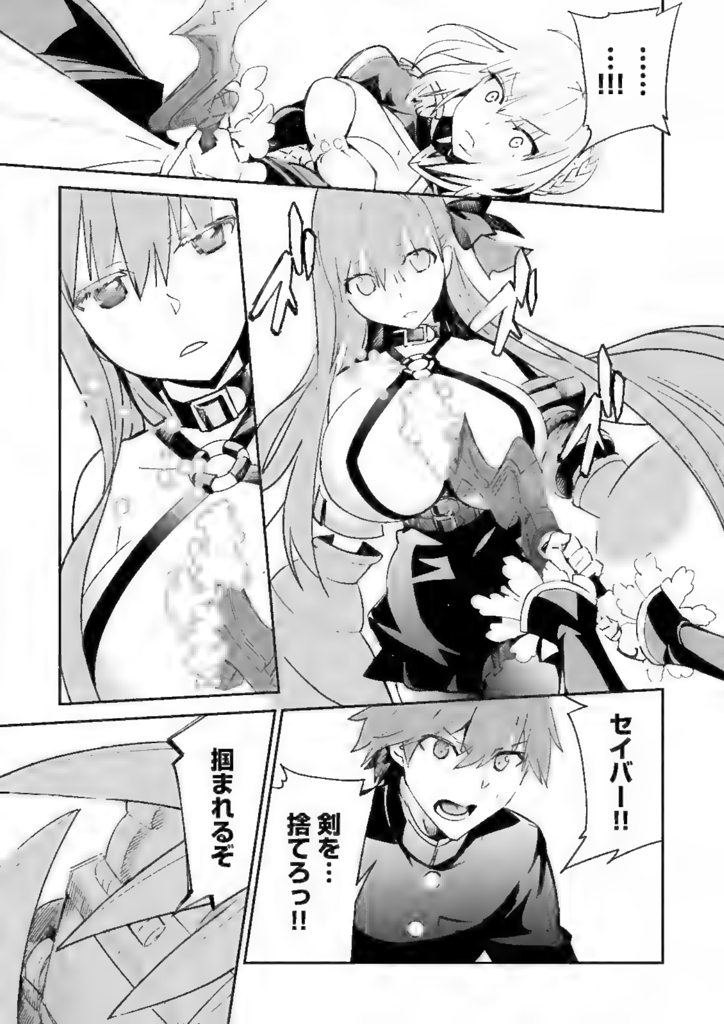

スタ…
…どうして ここまで 来たんですか
わたし あなたが わかりません
わたしに 声をかけてくれて わたしを 何度も助けてくれて…
でも最後には サーヴァントに襲わせる
そんなに… そんなに わたしを 苦しめたいんですか…？

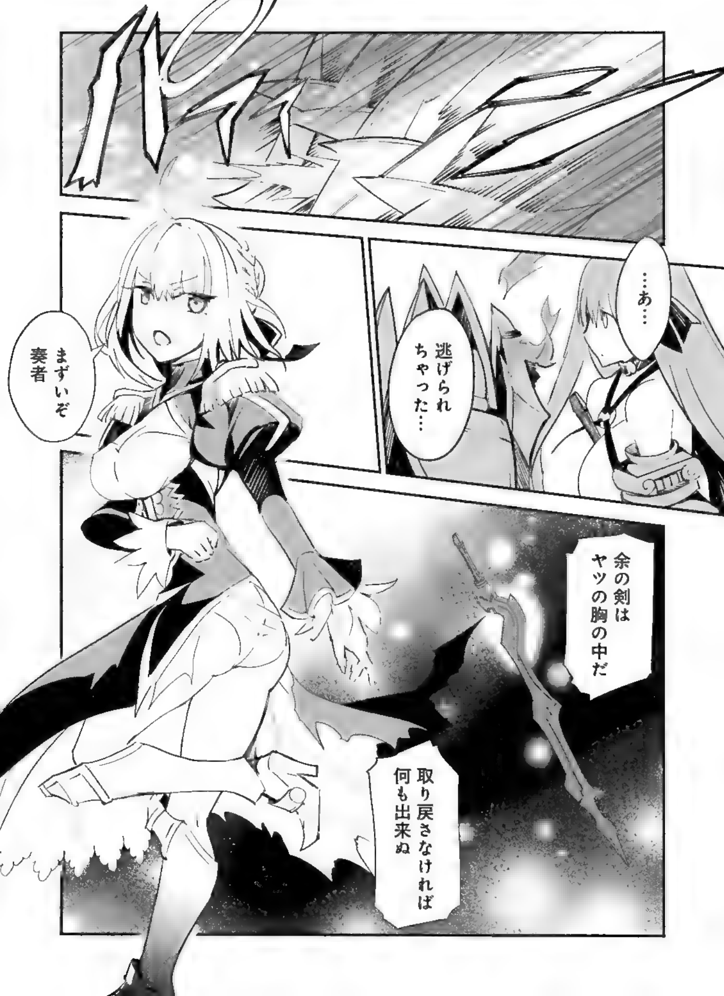

パッションリップ！奏者は貴様を苦しめるつもりなど無かった…
貴様と心が通じると信じていた
嘘…！
それならどうして何度もわたしを拒んだんですか

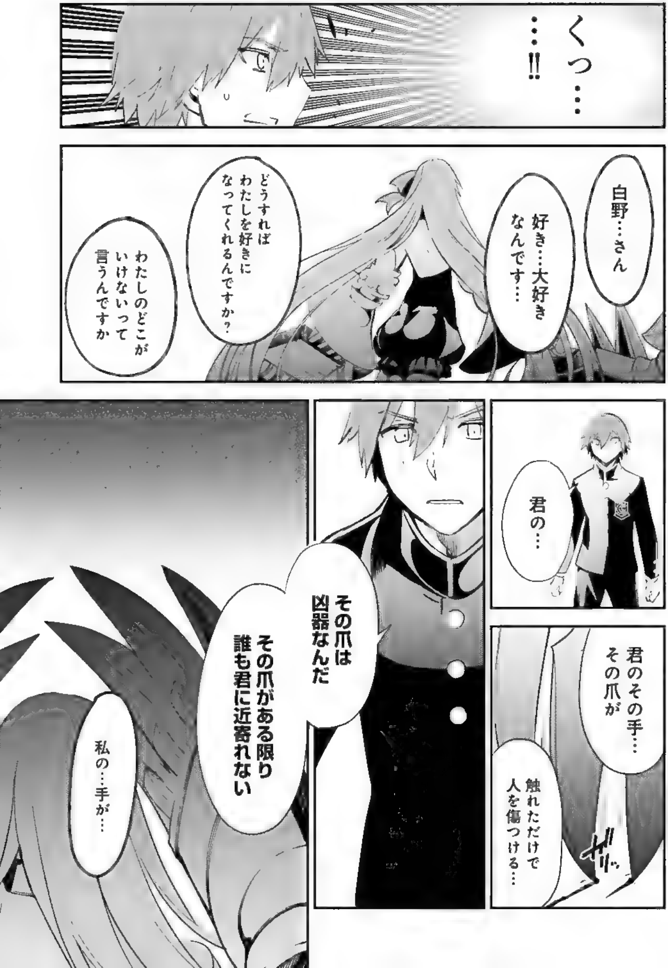

どうしたら…忘れられたら良かったのに
…AIであるわたしには忘れる機能がありません…
やつの間合いは見切った…
恐ろしい質量の攻撃だが一貫して単調
攻撃の合間がスキだらけだ
そこを突く

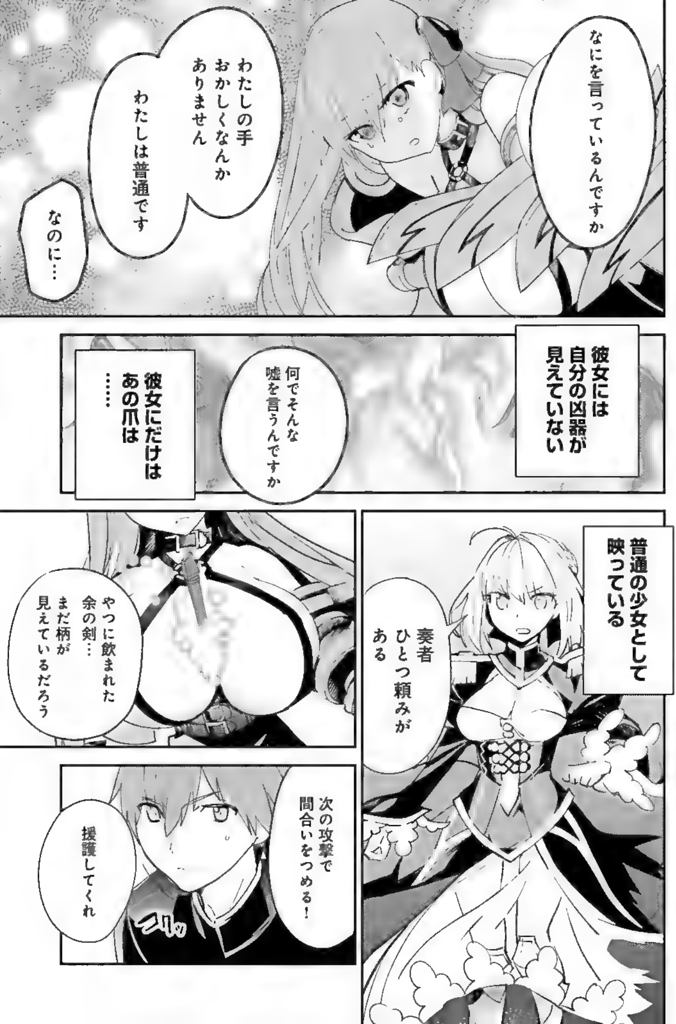

きゃっ
ああ
あぁぁ
いたいのは
イヤです
ガガ
やめて…
ください
ガ

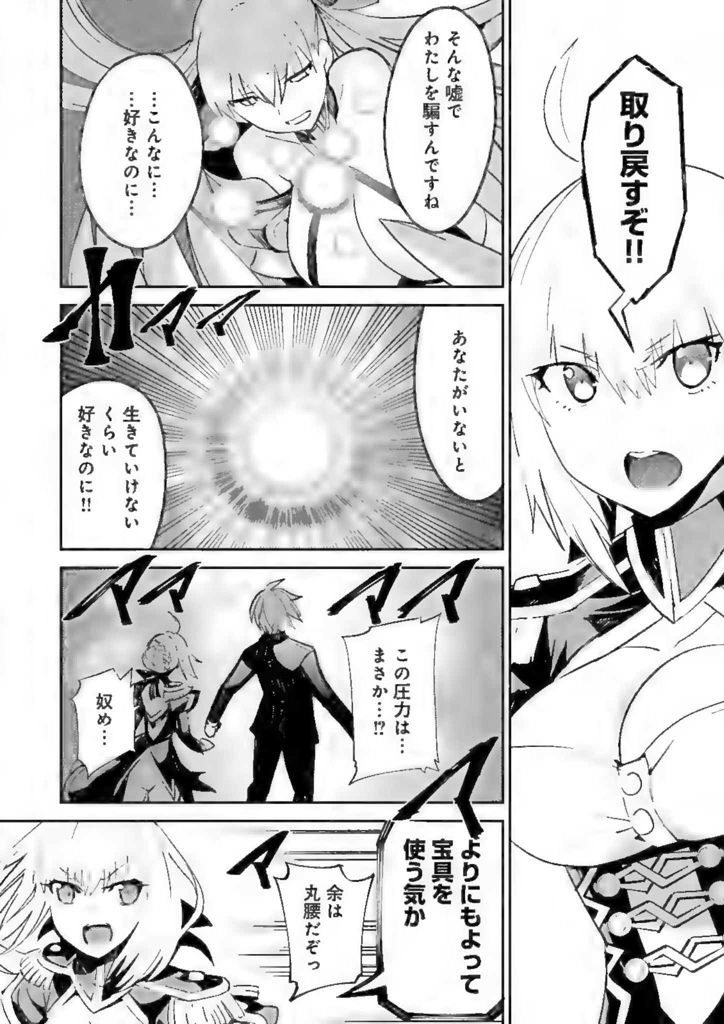

いや 止めぬぞ
ここで剣を引いたら…
貴様は奏者を
圧殺するだろう？
ダーンッ


……
……!!!
セイバー!!
剣を…
捨てろっ!!
掴まれるぞ

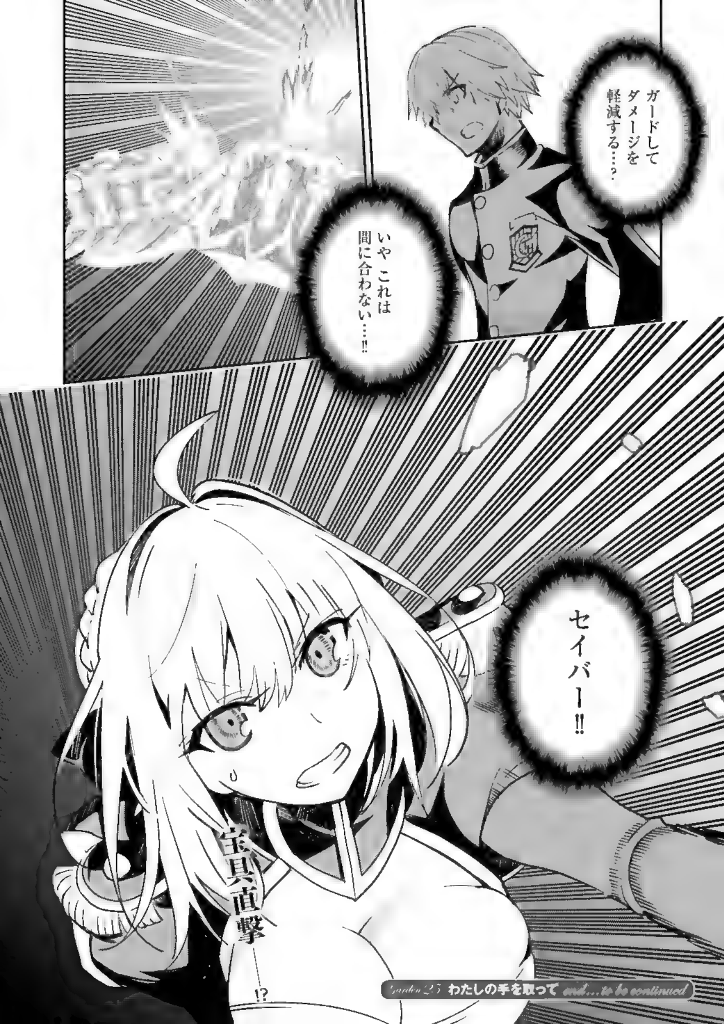

パァァ
…あ…
逃げられちゃった…
まずいぞ奏者
余の剣はヤツの胸の中だ
取り戻さなければ何も出来ぬ


くっ……!!
白野…さん
好き…大好きなんです…
どうすればわたしを好きになってくれるんですか？
わたしのどこがいけないって言うんですか
君の…
君のその手…その爪が
触れただけで人を傷つける…
ザリッ
その爪は凶器なんだ
その爪がある限り誰も君に近寄れない
私の…手が…


なにを言っているんですか
わたしの手 おかしくなんか ありません
わたしは普通です
なのに…
彼女には 自分の凶器が 見えていない
何でそんな 嘘を言うんですか
彼女にだけは あの爪は ……
普通の少女として 映っている
奏者 ひとつ頼みが ある
やつに飲まれた 余の剣… まだ柄が 見えているだろう
次の攻撃で 間合いをつめる！
援護してくれ
コッ


取り戻すぞ!!
そんな嘘で わたしを騙すんですね
…こんなに… …好きなのに…
オァァ
あなたがいないと
生きていけない くらい 好きなのに!!
ァァ ァァ
この圧力は… まさか…!?
奴め…
ァ
よりにもよって 宝具を 使う気か
ァ
余は 丸腰だぞっ

ブリュンヒルデロマンシア
死がふたりを分断つまで


ガードしてダメージを軽減する…？
いや これは間に合わない…!!
セイバー!!
宝具直撃──!?
Garden 25 わたしの手を取って end…to be continued

『こういうのもあるのね
似合うかしら？
C'est bien♪』

艦隊これくしょん
-艦これ-

[illegible]など
[illegible]ステムなどの
[illegible]でお届け!

©20[illegible] DMM.com POWERCHORD STUDIO ©[illegible] KADOKAWA All Rights Reserved
※記事内容は編集部調べとなり、2017年 1月号時点のものです。

秋を彩る艦娘たちのとれたて情報満載！

彩り鮮やかな秋。艦隊育成型SLG「艦隊これくしょん -艦これ-」（以下、艦これ）では、個性豊かな「艦娘」たちと季節の移り変わりを感じるとともに、秋の旬のひとつともいえる「秋刀魚」漁が解禁された。今号では、この秋の始まりに実装された新システムや新たな改装にくわえ、現在実施中の〝鎮守府「秋刀魚」祭り二〇一七〟などの情報を中心にお届け！　さらに史上最大規模の開催となった〝第肆回「艦これ」観艦式〟の内容を誌上レポートしていくぞ。実りの秋は、提督たちと一緒に大漁、充実の「艦これ」の秋だ！

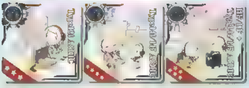
086 有明泊地大盛況！ 第肆回「艦これ」観艦式

全力でいく所存です！
漁
ど〜ん

二〇一七秋刀魚漁解禁!! **077**

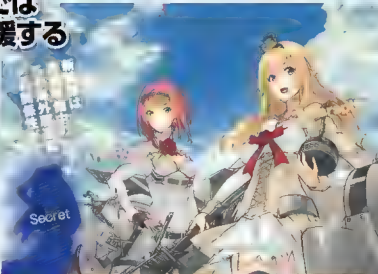
空母に新システム実装! **082**

8月作戦の武勲褒賞では対潜戦闘を強力に支援する海外[illegible]が登場！



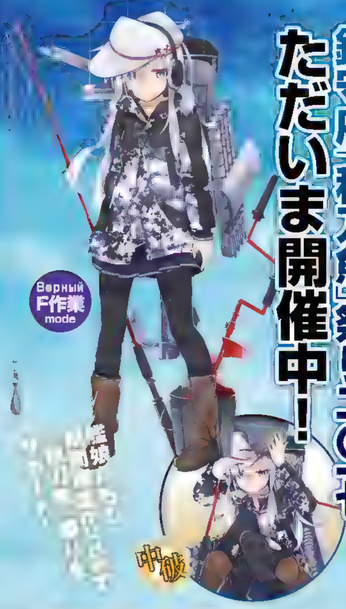
紅茶の国の対潜探知兵装「ASDIC」シリーズ3種が先行配信

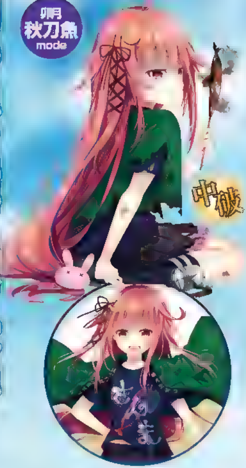
9月28日に「8月作戦」（戦果ランキング）の武勲褒賞として先行実装された「ASDIC」シリーズは、今後実装予定の新艦娘に関連するともされる新装備。かの国の潜水艦としのぎを削った紅茶の国で開発された対潜探知システムは、対潜戦闘に優れた性能を誇っている。

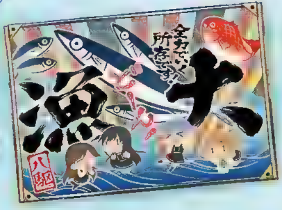


第肆回「艦これ」観艦式にて公開された欧州方面艦娘たちのイラストに紅茶の国の巡洋艦らしき新たな艦影が——

旬の魚を揚げ揚げ大漁！
鎮守府「秋刀魚」祭り二〇一七
ただいま開催中！







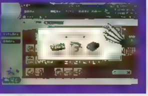
漁場の安全を確保して八駆謹製「一七式大漁旗」を提督室に飾ろう！

秋刀魚を発見、同回収に成功しました！

2015年、2016年に続き"鎮守府「秋刀魚」祭り"が開催！期間限定で一部海域で獲得可能となる「秋刀魚」を集める漁業支援任務を全て達成することで、装飾系統の家具「一七式大漁旗」がもらえるぞ。さまざまな装備を生かして秋刀魚漁を支援しつつ、漁場の敵を撃退しよう。

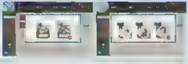
集めた秋刀魚は調理して資材などにも交換できる！

秋刀魚は必要数集めると右の任務が達成できるだけでなく、アイテムとして使用することで調理し、資材などに交換することもできる。ただし秋刀魚は祭りの期間終了後にはなくなってしまうので、必要数を集めたら早めに交換しておこう。

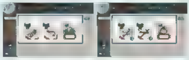


秋刀魚漁関連任務と報酬一覧

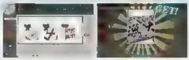
秋刀魚漁：
「秋刀魚」を収穫する所存です！
秋刀魚4尾でクリア！



秋刀魚漁：
漁を全力で支援する覚悟です！
秋刀魚12尾でクリア！



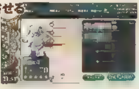
秋刀魚漁：
どーんっ！揚げ揚げで大漁です！
秋刀魚30尾でクリア！



海防艦を用いた新たな近代化改修が実装!

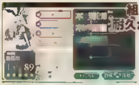
海防艦(の艦娘)を強化素材とすることで、「運」に加えて「対潜」や「耐久」の上昇も狙える新たな近代化改修が可能となった。ただし、この改修でのステータス上昇には上限があるようす。"鎮守府「秋刀魚」祭り"の期間中は一部の海域で海防艦たちと邂逅できるので、強化だけでなく、彼女たちに出会えてない提督もぜひ出撃してみよう。

艦娘の対潜も上昇させることができるように



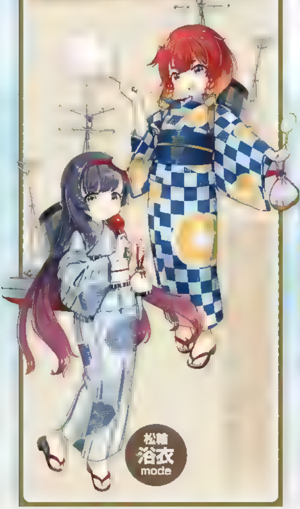
近代化改修時に海防艦1隻を加えてみると、対潜と運のステータスに「↑」マークが確認できた。この際の上昇値は一定ではなく、素材の組み合わせや改装状態によっても変化するようだ。

組み合わせによっては耐久が上昇する可能性も



占守型なら「占守」と「国後」、択捉型なら「択捉」と「松輪」のように同型の海防艦かつ異なる艦を同時に組み合わせて強化素材とすることで、耐久にも「↑」マークの表示を確認できた。

「秋刀魚」祭り期間中は海防艦と出会えるチャンス!



装備、編成を工夫した"秋刀魚支援"艦隊で大漁を目指そう!

秋刀魚は一部海域の所定のマスでの戦闘終了後に獲得できることがある。このとき出撃艦隊で秋刀魚漁に有効な装備を運用していれば、秋刀魚を獲得できる確率がアップするぞ。ただし海域では深海棲艦との戦闘もあるため、これらの装備と戦闘用の装備とのバランスや艦種の選択を含めた艦隊編成が通常の出撃よりも重要となる。下記などを参考に、自分なりに調整してみよう。

秋刀魚漁のサポートにはこんな装備が有効!

海を照らす強い光源

「探照灯」と「96式150cm探照灯」。海防艦など一部の艦種は装備できないので、「鎮守府近海対潜哨戒」などでは注意が必要。装備枠に余裕のある艦娘に持たせておきたいところだ。なお秋刀魚には光に向かって集まってくる習性(走光性)があるそうで、実際の秋刀魚漁でも夜間に光源を用いて秋刀魚の群れを誘導する漁法が行われているのだとか。

魚群探知を支援できる装備

「一式水中探信儀」。ソナー系装備は複数あるが、魚群探知を支援ということで、自ら音波を発してその反応で周囲を探知できる「いわゆるアクティブソナー」とされるこの装備が特に有効と思われる。今日の漁船などに搭載されている魚群探知機も、もともとは軍事用のソナーの技術を転用して開発が進められたものと言われている。

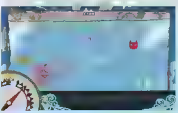
秋刀魚の群れを観測する航空機材

「零式水上偵察機」や「瑞雲」、「二式大艇」など。秋刀魚の群れは水面に近いところに現れることもあるそうで、空からこれを観測することが目的となる。目視での確認となるため、比較的速度の遅い水上機、さらには索敵能力の高い装備が有効と思われる。これらが搭載できる艦種の採用も検討してみよう。

さらに海防艦の編成や「熟練見張員」「爆雷」の装備も有効

上記以外にもこれらの装備や艦種は有効とされるが、このうち「爆雷」は漁場に悪影響を与えてしまう可能性もあるため乱用は控えたいところ。運営鎮守府からのヒントのように「裏技」的に活用しよう。

"漁場"選び、そして海洋資源の保護も大切!



秋刀魚が穫れるのは下記の海域に限られている。実際の秋刀魚漁でも漁場として知られる北方の海域では秋刀魚がゲットできるマスも比較的広範囲で、確率も高くなっているようだが、後述のように同じ漁場に出撃を続けると漁の効率が下がってしまうということもある。秋刀魚を見かけなくなってきたと思ったら違う海域に出撃したり、しばらく時間を空けてみよう。

秋刀魚が獲得できる海域

鎮守府海域	鎮守府正面海域　鎮守府近海　鎮守府近海航路
北方海域	全域
中部海域	中部海域哨戒線／KW環礁沖海域

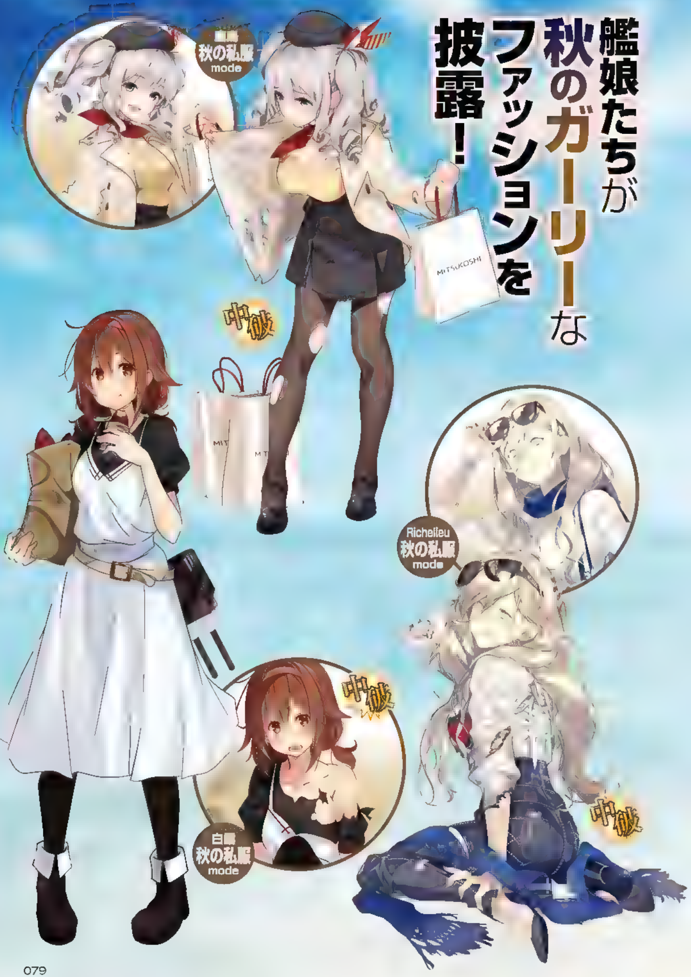
同じ海域に出撃して漁をし続けると秋刀魚が捕りづらくなる

同じ海域で秋刀魚を乱獲すると群れの母数そのものが減ってしまったり、漁場の環境が荒れてしまうため漁獲量に悪影響が出てしまうようだ。前述の「爆雷」の使用も同様で、安定した秋刀魚漁のためには無茶な連続出撃などは避けて、秋刀魚の生育環境の保全にも留意する必要があるのだ。

たとえば、こんな海域を巡りながら、目指せ大漁!

鎮守府近海	対潜戦闘が多いため「海防艦」の編成や「ソナー」を活用しやすい。ただし「爆雷」の使用により漁場が荒れてしまう可能性には注意が必要だ。
アルフォンシーノ方面	進行ルートによっては複数の「秋刀魚」獲得が期待できる。漁業支援装備だけでなく、空母などによる航空戦力も手厚くして出撃しよう。
KW環礁沖海域	空母を含まない艦隊で進める下側のルートに漁獲できるマスが多い。漁業支援装備では攻略は難しいため、ボスの前に撤退するのがおすすめ。

艦娘たちが秋のガーリーなファッションを披露！


[illegible]
秋の私服
mode
MITSUKOSHI
中破
MIT
Richelieu
秋の私服
mode
中破
白露
秋の私服
mode
中破

鎮守府は「秋刀魚」祭り、そして「秋の私服」祭り!

今月の「艦これ」運営鎮守府

味覚の秋、「秋刀魚」祭りの秋、そして艦娘「秋の私服」と……秋イベ情報も!?

T子（以下T）：お疲れっす！　早いっすね。今年ももう秋っすよ。秋！

タナカコ（以下タ）：本当だね。今年もすっかり秋刀魚の季節だね。

T：「艦これ」の秋といえば、これっすね！

タ：はい、鎮守府「秋刀魚」祭り

T：今年も頑張るっす！　装備も準備もばっちり用意したっす

タ：秋刀魚は強い光に集まりますからね！「探照灯」はなるべく用意したいところ。秋刀魚の群れを捉える「熟練見張員」の皆さん、下駄履きの偵察機さんや低速で海上を捜索できるカ号観測機などの航空機、魚群探知機と同じ仕組みを持つアクティブ・ソナー「三式水中探信儀」や「ASDIC」シリーズ等も有効です。

T：水偵も？　大艇ちゃんもいけるっすか!?

タ：そうですね。半分趣味の世界ではありますが、「秋津洲」の活躍で鳥山（とりやま）を　なんてのも。あと「海防艦」の随伴などもアリです。

T：爆雷はどうっすか!?

タ：多用すると漁場が早く痛んでしまいます。可能であれば乱暴や乱獲はせずに、海洋資源を大切にしつつ、秋刀魚漁を展開できるといいですね。

T：そっか、無理も、乱獲は良くないっすね。

タ：漁業資源を大事にしつつ、漁場を適時休ませつつ、今秋も秋刀魚の季節を愉しんでいただけたら！　また、今秋は秋刀魚漁の期間は、作戦海域で稀に「海防艦」と邂逅することもあります。

T：ほー、「海防艦」，　最初は北方漁[illegible]めに建造されたという―。

タ：実際は、激烈な海上護衛戦に投入されていった「海防艦」ですが、今秋の鎮守府「秋刀魚」祭りの期間は、現在実装済「海防艦」全種との邂逅が可能となります。また、彼女たちによる新しい近代化改装も可能となります。「対潜」や「運」、そして条件がそろえば生残性が向上し、ある範囲ではありますが「耐久」が上昇する場合もあります。

T：それはいいっすね！　もし各艦一隻目以降と邂逅できたら、有効に活用したいっす！

タ：この秋刀魚漁の期間以外にも、「海防艦」と邂逅できる機会はやってきます。また、択捉型海防艦の新艦娘もそんなに遠くないうちに追加実装を予定しています。

T：まじっすか!?　楽しみにしてるっす！

タ：ASW（対潜戦）は、海防艦の充実や、Uボートとの激戦を繰り広げた紅茶の国の「ASDIC」や「ヘッジホッグ」などの対潜兵装、陸上発進の対潜哨戒機の実装など、この後さらに拡張されていきます。少しだけお楽しみに、です！

T：確かに敵潜水艦は面倒っすからね。優位な対潜戦力を組み合わせて制圧してみたいっす！

タ：あと、秋刀魚をはじめとした秋の味覚はもちろんのこと、今年と来年は何気に艦娘の「私服」に力を入れていまして。

T：あ、そうですね。なんか私服のコたちも少しずつ増えてるような？

タ：オンの制服姿はもちろん、オフの私服姿の艦娘たちも少しずつご紹介していきたい　ということで、この秋は「秋刀魚」などの秋の味覚や「F作業」modeなどに加えて、艦娘「秋の私服」modeも二段階位で実装していく予定です。前回の夏イベで実装した、この特型駆逐艦「天霧」「狭霧」も　あー

T：いただきっす！　この2人の秋のオフショット、コンプにのせていいっすか！　あ、答えは聞いてないっす、もらっていくっす！

タ：な、なんつう　。

T：大丈夫っす、ちゃんと大きく掲載するっす。さあ、仕事に戻るっすよ。あ、そのチャートは秋イベの実装準備っす？

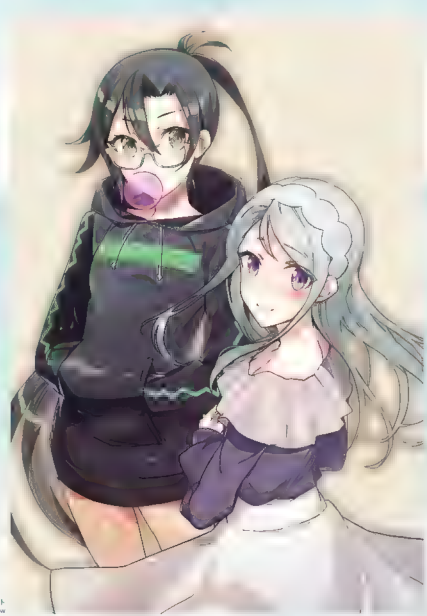
タ：そうなんだけど。つか、これはまだダメですよ！

T：ははーん、新艦娘っすね。例の防空駆逐艦「涼月」もいるっすね。ふむふむ。

タ：夏がかなり大規模な展開だったのと、この秋刀魚漁支援もあるので、秋イベは比較的小さめな作戦展開規模を予定しています。新艦娘も、この秋は比較的小さめのコが中心です。でもしっかりとした存在感を持つ、大切なコも多いです！　秋月型駆逐艦「涼月」も大事な大事な艦です。その戦いや帰還も壮絶ですが、戦いの終わった後も護り続ける形で眠りについた駆逐艦ですね。その他にも　。

T：おっと、この辺で時間っす！　じゃあ、またくるっす。この秋も秋刀魚漁、頑張るっすよ

（2017年9月下旬／「艦これ」運営鎮守府にて）



「天霧」&「狭霧」秋の私服オフショット
Illustration by draw

アマチュア提督から中堅提督を目指す

コンプ提督、試行錯誤の提督室！

戦艦や重巡など水上艦の弾着観測射撃ってどういう時に起こっているんすかね？　空母にもカットインの時代がきた、この機会に状況から発生まで改めて勉強してみるっす！　やるっす！

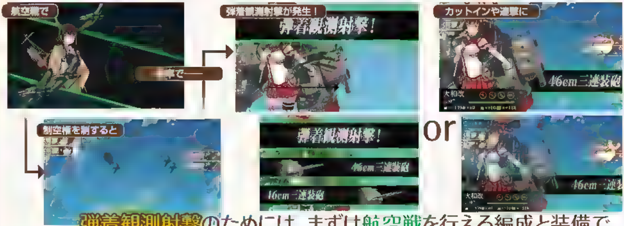
弾着観測射撃を行うために編成や装備を考えるっす!

弾着観測射撃かっこいいっす!
ほほぅ!

コンプ提督●金剛をこよなく愛する金剛提督。期間限定海域を最後まで甲でクリアできるようになるべく日夜勉強中。編集・T子とは同僚。

弾着観測射撃篇　カットインや連撃でダメージアップを狙うっす!

編成や装備を準備して出撃! 状況が整えばこんなふうに——。

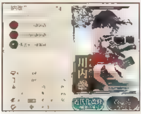

航空戦で
で——
弾着観測射撃が発生！
弾着観測射撃！
カットインや連撃に
46cm三連装砲
大和改
制空権を制すると
弾着観測射撃！
46cm三連装砲
46cm三連装砲
or
46cm三連装砲
大和改

弾着観測射撃のためには、まずは航空戦を行える編成と装備で、制空権or航空優勢を確保するっす!

軽巡の一部、駆逐艦などは弾着観測射撃が出来ないっす。

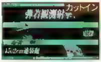
大淀さんに続き、夕張さんもと思ったら、弾着観測射撃には　水上機の装備が必要だったっす。観測っすからね。夕張さんは装備はできるけど搭載数が0のため発生しないみたいっす　駆逐艦のみなさんは装備出来ないため発生しないっす。気をつけるっす。

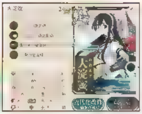
軽巡（川内改）の装備一例



連撃
15.2cm連装砲

軽巡（大淀改）の装備一例

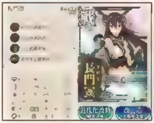

カットイン
弾着観測射撃
15.2cm連装砲



編成と装備に応じたさまざまな組み合わせがあるっす

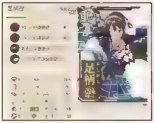
例えば空母を編成して制空権をおさえたら

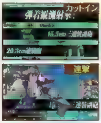
戦艦（長門改）の装備一例


長門改
近代化改修
改造

カットイン
弾着観測射撃
41cm連装砲
41cm連装砲
連撃
41cm連装砲

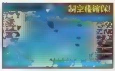
重巡（足柄改）の装備一例




カットイン
弾着観測射撃
20.3cm連装砲
20.3cm連装砲
連撃
連装砲

空母が編成できない場合は航空戦艦や航空巡洋艦が活躍っす!

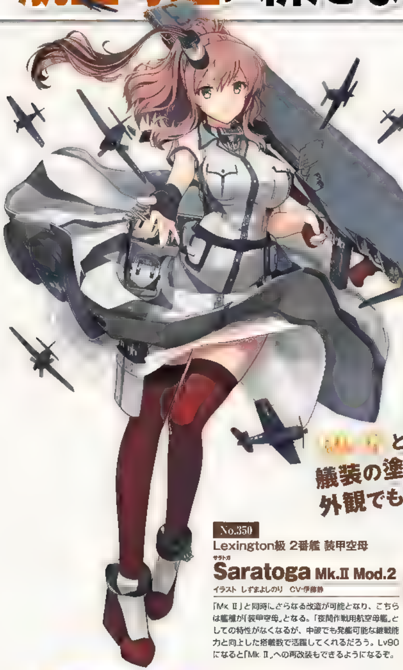
空母が出撃できない海域などでは、航空戦艦たちに航空戦を担ってもらうことで　敵艦載機との兼ね合いっすが制空権を確保する方法もあるっす。ほかにも軽巡　由良さんは改　になると水上戦闘機、水上爆撃機を装備できるようになって航空戦に参加できるっす！



制空権を確保することで、弾着観測射撃が発生しやすくなるっす。そして装備などによって確率でカットインや連撃が行われるっす。ダメージ量がアップしたり、命中率が高くなったりと戦闘を有利に導くことができるかもっす。逆に敵艦隊に制空権をおさえられると危険度が増すということっすよね？　空母カットインも実装されて、航空戦の多様性がさらに拡大したっす。艦載機の知識も勉強して今後も頑張りたいっす。

※記事内容は編集部調べとなり、2017年 1月号時点のものです。

航空母艦に新たな時代が到来!



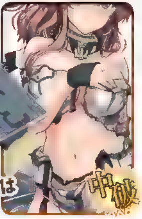
No.345

Lexington級 2番艦 正規空母

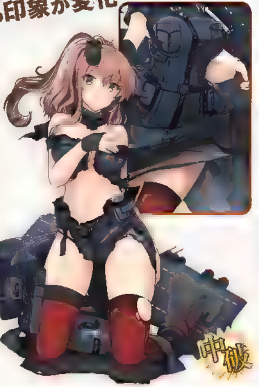
Saratoga Mk.Ⅱ

イラスト：しずまよしのり　CV·伊藤静

ゼブラ迷彩も目を引くこの姿へはLv85以上への育成と改装設計図、さらに試製甲板カタパルトの使用により改造可能。モデルとなった艦は夜戦用空母として訓練していた実績があり、彼女もこの改装で後述する「夜間作戦用航空母艦」としての特性を発揮できるように。「改」の時点やさらなる改装の「Mod.2」と比べると艦載機の搭載数こそ控えめだが、夜戦が待つ海域では彼女の活躍を見ることができそうだ。



「Mk.Ⅱ」と「Mod.2」では
艤装の塗装により
外観でも印象が変化



No.350

Lexington級 2番艦 装甲空母

Saratoga Mk.Ⅱ Mod.2

イラスト　しずまよしのり　CV·伊藤静

「Mk.Ⅱ」と同時にさらなる改造が可能となり、こちらは艦種が「装甲空母」となる。「夜間作戦用航空母艦」としての特性がなくなるが、中破でも発艦可能な継戦能力と向上した搭載数で活躍してくれるだろう。Lv90になると「Mk.Ⅱ」への再改装もできるようになるぞ。

ステータス、スロットなどからみるそれぞれの特性

「Saratoga Mk.Ⅱ」の特徴

- 火力最大値が高い
- 「夜戦」あるいは「夜攻」の運用で夜戦時に航空攻撃が可能
- 「Mod.2」と比べると搭載数が少ない

[illegible] 58	対空 60	速力 高速
火力 0	回避 27	運 40
雷装 0	耐久 88	

各スロットの艦載機搭載数

第一：32　第二：24　第三：18　第四：6

「Saratoga Mk.Ⅱ Mod.2」の特徴

- 搭載数が翔鶴型改二と並び空母の上位
- 装甲空母となるため中破時でも攻撃可能
- 火力最大値などが「Mk.Ⅱ」より低い
- 夜戦時の運用特性がなくなる
- [redacted]
- 「F4F-3」「F4F-4」の改修サポートができない

[illegible]	対空 60	速力 高速
火力 0	回避 36	運 40
雷装 0	耐久 [illegible]	

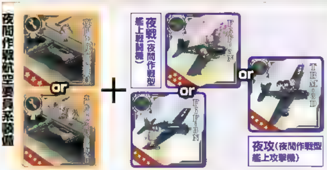
各スロットの艦載機搭載数

第一：37　第二：24　第三：19　第四：13

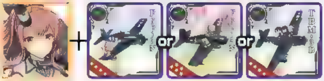
「Saratoga Mk.II」実装！ そして

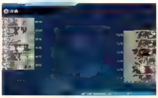
新装備により空母の夜間作戦運用が可能に！

夜間作戦が可能となる装備組み合わせ


夜間作戦航空要員系装備
or
+
夜戦（夜間作戦型艦上戦闘機）
F6F-5N
or
F6F-3N
or
TBM-3D
夜攻（夜間作戦型艦上攻撃機）

「Saratoga Mk.II」は「夜間作戦航空要員」の役割を賄える！





新装備を用いて左記に例として記した装備運用をすることで、空母が夜間作戦時にも航空攻撃を行うことができるようになった。空母以外の艦種と同様に大きなダメージも狙えるので、夜戦が必要な海域での編成の選択肢がさらに広がった。

夜間作戦航空要員

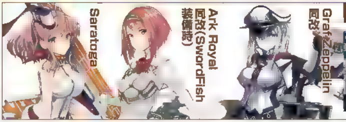
空母の夜間作戦を支援する新装備。現在は「夜間作戦航空要員」と「夜間作戦航空要員＋熟練甲板員」の2つが該当する。火力などの向上や射程の調整も可能。「Saratoga Mk.II」はこれらの装備のもつ夜間作戦支援能力を内蔵しているようなイメージで運用することができる。

夜戦（夜間作戦型艦上戦闘機）

空母の夜間作戦を支援する新装備。現在は「F6F-3N」と「F6F-5N」の2つが該当する。昼間は通常の艦戦として性能を発揮し、命中や回避などのステータス補助にも優れる。さらに「夜間作戦航空要員」と組み合わせた運用で空母でも夜戦時の航空攻撃が行えるようになる。

夜攻（夜間作戦型艦上攻撃機）

空母の夜間作戦を支援する新装備。現在は「TBM-3D」のみがこれに該当する。夜戦型戦闘機と同様の特性があり、雷装、対潜などの能力も優れるが、現時点ではこれらの装備の開発手段は一部任務に限られている。どの空母に搭載して運用するかも提督の采配のふるいどころだ。

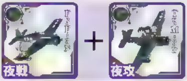

Saratoga
Ark Royal
同改（SwordFish装備時）
Graf Zeppelin
同改

これまで夜戦時砲撃が可能だった空母は……？

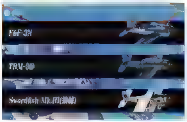
左に挙げた艦娘は夜戦に参加することができるが、彼女たちの攻撃は「砲撃」で、上記の夜間作戦能力とは異なる。「Saratoga Mk.II」のような特性はないため、夜戦時に航空攻撃をさせたい場合は通常の空母と同様の条件を満たす必要がある。

空母の夜間作戦参加時に運用装備次第で「夜襲カットイン攻撃」が発生

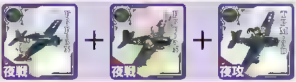
夜襲カットインが発動する装備組み合わせ
（搭載空母に夜間作戦能力があることが前提）

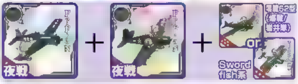


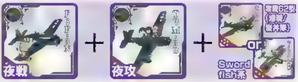
ここでは編集部で確認できた組み合わせを挙げている。夜攻は「TBM-3D」、夜戦は「F6F-5N」または「F6F-3N」、Swordfish系は「Swordfish」「Swordfish Mk.II（熟練）」「Swordfish Mk.III（熟練）」から選んで当てはめることができる。今後、夜間作戦に対応する艦載機が増えていけば、こちらの組み合わせもさらに選択肢が増えそうだ。

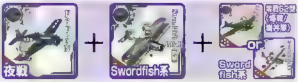

F6F-3N
TBM-3D
Swordfish Mk.III(熟練)

空母が夜間作戦に参加し攻撃を行う際に、装備などの一定の条件を満たしていると、左のような「夜襲カットイン」の特殊な演出が発生することがある。これは他艦種でのいわゆる「夜戦カットイン」と同様、発生時には与えるダメージが増加しているようだ。新たな戦略により夜戦で空母がさらに活躍できる。




夜戦
+
夜戦
+
零戦62型（爆戦／岩井隊）
or
Swordfish系

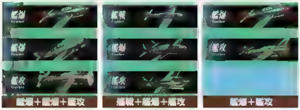

夜戦
+
夜攻
+
零戦62型（爆戦／岩井隊）
or
Swordfish系


夜戦
+
Swordfish系
+
零戦62型（爆戦／岩井隊）
or
Swordfish系

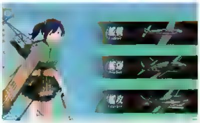
※記事内容は編集部調べとなり、2017年11月時点のものです。

艦載機の装備運用組み合わせにより「戦爆連合」カットインが発生するように

戦爆連合カットインが発動する組み合わせ



上記のように発生のカギを握るのは「艦爆」の編成。「零式艦戦62型(爆戦)」などの爆戦も発生条件を満たせるが「噴式航空機」では発生しないようだ。また上記の複数の組み合わせを満たすように装備している場合は、確率によりいずれかのカットインが発生するようだ。いろいろ試して実戦に取り入れてみよう。



砲撃戦時に下記の前提条件を満たし、さらに空母が左の組み合わせを満たすように艦載機を装備していると通常よりも効果が高いという「戦爆連合」カットイン攻撃が発生することがある。夜戦参加もあわせ、空母の編成バリエーションがさらに豊富になっているぞ。

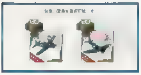
前提条件

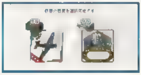
航空戦時に制空権確保、もしくは航空優勢であること
その艦娘が左の装備組み合わせで艦載機を搭載しており、かつ機数が１機以上残っていること

「Saratoga Mk.II」関連の新任務で鎮守府に新たな戦力を配備しよう

[精強「任務部隊」を編成せよ!]

「Saratoga Mk.Ⅱ」または同「Mod 2」を旗艦に、さらに軽巡1隻、駆逐艦2隻を編成すると達成。任務報酬は選択式で、下記からそれぞれ1つずつ獲得できる(以降の任務も同様)。どれも貴重な装備となるため、どちらの装備を選ぶか決めるまで選択の機会を残しておくことも考えられる。

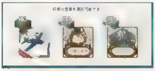


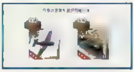


達成で新任務出現

[精強大型航空母艦、抜錨!]

上記の任務の達成条件と同じ条件の4隻を中心に艦隊を編成して、南方海域の「第二次サーモン海戦」、中部海域の「MS諸島防衛戦」のボス戦でそれぞれS勝利すると達成となる。「第二次サーモン海戦」のボス編成は強力で潜水艦も随伴艦として登場するので、対潜装備や支援艦隊も活用して挑もう。

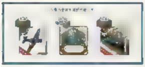


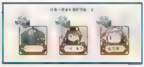


達成で新任務出現

[夜間作戦空母、前線に出撃せよ!]

「Saratoga Mk Ⅱ」が旗艦の艦隊で中部海域の「空母機動部隊迎撃戦」に出撃し、ボス戦でS勝利を収めると任務達成となる。編成条件自体は厳しくはないが、海域に出撃するには「離島再攻略作戦」までの攻略と基地航空隊の展開が必要。これらがまだの中級者提督はまずは前提条件達成を目指そう。





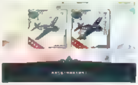
「Mod.2」への改造はこの任務クリアまで待つと資材が節約できるぞ

Saratoga Mk.II
Lv.98

任務「夜間作戦空母、前線に出撃せよ！」の達成条件を満たせるのは「Saratoga Mk Ⅱ」のみ。前提の任務は「Mod.2」でも達成できるが、これを踏まえて改造せずにおけばコンバートの資材を節約することもできる。

「Saratoga Mk.Ⅱ」および「Mod.2」は初期装備がないが、関連の任務でUSA産の艦載機をはじめとした新装備を入手できる。ここまでに解説してきた空母関連の新システムを活用するための装備も獲得できるので、任務を達成して新たな戦略を試してみよう。

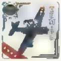
[夜間作戦型艦上戦闘機の開発]



達成には熟練度および改修★maxにした「F6F-3」などが必要。「F6F-3」自体も任務か改修更新で入手していないとならないのでハードルは高いが、夜間作戦に対応した艦載機は現時点でこれ以降の任務報酬でしか獲得できないため、地道に改修や資材確保を進めていこう。

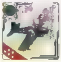
達成で新任務出現

[夜間作戦型艦上攻撃機の開発]



任務達成に必要となる「TBF」は現在任務報酬でのみ入手可能。達成すると「TBM-3D」に更新されるので注意しよう。

[夜戦型艦上戦闘機の性能強化]



「F6F-3」から改修更新した「F6F-5」をさらに練度、改修★maxとした機体が必要。資材に余裕があれば挑戦しよう。

任務の報酬選択に悩んだ場合は……

未入手のものを選ぶ

選択式の任務報酬で何をもらえばいいか悩んでしまうような任務も増えてきたが、ひとつの目安となるのが「まだ手に入れていない装備」を選ぶこと。新たな装備を手に入れれば装備図鑑を埋められるのはもちろん、作戦時に選べる編成の幅をさらに広げることにもつながるはずだ。

使いみちの多いものを

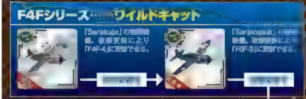
一方で艦隊に必要で数の足りていない装備やアイテムを選ぶのは、鎮守府の戦力を向上させるための近道となる。また多くの艦娘に使ってあげたい「補強増設」や「応急修理要員」など、使用機会の多い消費アイテムも重要だ。艦隊の状況に合わせて、柔軟に選択していこう。

今回ひと通りの装備を手に入れるなら

上記の任務から新装備確保を目指す場合、“精強「任務部隊」を編成せよ！”で「F4U-1D」と「TBF」を、“精強大型航空母艦、抜錨！”で「F6F-3」と「夜間作戦航空要員」を、“夜間作戦空母、前線に出撃せよ！”で「夜間作戦航空要員＋熟練甲板員」と「新型航空兵装資材」(足りている場合は他のものでもいい)とするとひととおりカバーできる。ただしこの場合も「F6F-3N」と「F6F-5N」の両方を入手するには「Saratoga改」の初期装備の「F4F-4」から改修更新するなどして「F6F-3」をもうひとつ作る必要がある。

各シリーズの愛称と「艦これ」での改修／開発系統

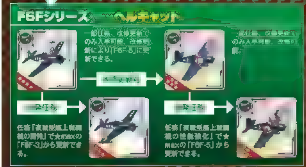
F4Fシリーズ……ワイルドキャット



「Saratoga」の初期装備。改修更新により「F4F-4」に更新できる。

「Saratoga改」の初期装備。改修更新により「F6F-3」に更新できる。

F6Fシリーズ……ヘルキャット



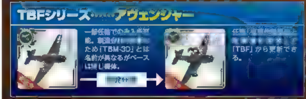
一部任務、改修更新でのみ入手可能。改修更新により「F6F-5」に更新できる。

一部任務、改修更新でのみ入手可能。改修可能。

任務「夜間型艦上戦闘機の開発」で★maxの「F6F-3」から更新できる。

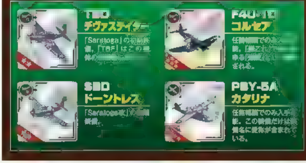
任務「夜間型艦上戦闘機の性能強化」で★maxの「F6F-5」から更新できる。

TBFシリーズ……アヴェンジャー



一部任務でのみ入手可能。[illegible]ため「TBM-3D」とは名前が異なるがベースは同じ機体。

任務「[illegible]」で[illegible]「TBF」から更新できる。



TBD デヴァステイター

「Saratoga」の初期装備。「TBF」はこの後継機。

F4U-1D コルセア

任務報酬でのみ入手可能。「[illegible]」[illegible]される。

SBD ドーントレス

「Saratoga改」の初期装備。

PBY-5A カタリナ

任務報酬でのみ入手可能。この装備だけは装備名に愛称が含まれている。

合衆国(ステーツ)の艦載機たちの実装中のその種類と魅力

「艦これ」に登場するUSA生まれの艦載機も種類が増えてきた。これらの艦載機の機体名は一定の法則で英数字があてられており、その法則を理解すれば、より個々の機体の違いが把握しやすくなる。ここではそんな機体命名規則や改修／開発系統をまとめて紹介していくので、装備運用に役立てよう！

機体命名規則の概要

F6F-5N
① ② ③ ④ ⑤

これらの艦載機の名称は、以下のような命名規則に従って英数字で示されている。このほか、それぞれの機体には愛称があり、装備図鑑などでそれが紹介されている場合もある。

1 機体種別

その機体の機種を示す符号。現在「艦これ」に実装されているものでは“F”は戦闘機、“TB”は雷撃爆撃機、“SB”は偵察爆撃機、“PB”は哨戒爆撃機に分類されていることを示している。

2 その製造会社で何番目の機体か

例えば「F6F」であればグラマン社で6番目に制作された戦闘機となる。ここの数字が違えば設計の異なる別機体と考えていい。

3 製造会社を示す符号

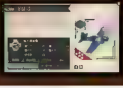
その機体のメーカーを示す。現在「艦これ」に実装されているものでは“F”はグラマン社、“D”はダグラス社、“M”はゼネラルモーターズ社、“U”はヴォート社、“Y”はコンソリデーテッド社となっている。

4 その機体が何番目の改修モデルか

「F4F-3」から「F4F-4」のように、改修を受けバージョンアップされたモデルはここの数字がカウントアップされている。

5 細かいバリエーションを示す符号

同じ機体でも、何らかの細かい改修を受けた場合は“ABCD”などの符号で区別される場合がある。単純に“A”からの順番のほか、「F6F-5N」の“N”のようにNightの頭文字から取られているような例もある。



F6F-5は高性能

「F6F-5」は対空値が+10と「烈風」と同等。さらに★maxまで改修すれば「烈風改」に並ぶ制空力を発揮できるようになる。ただし入手するにも大量の開発資材や素材が必要となるので、鎮守府の財政と相談して開発を進めよう。

TOPIC 邂逅してない提督も今後出逢うチャンスあり! 大型艦建造で「神威」「Saratoga」が建造可能に

同じ造船所生まれの縁!? 「Saratoga」は「神威」を旗艦とすることでも建造可能

No.162
神威型1番艦 補給艦
神威(かむい)

Saratoga
Hello！ 航空母艦、Saratogaです。提督、サラとお呼びくださいね。よろしくお願い致します。

今回紹介した新装備などの多くは入手のために「Saratoga」との邂逅が必要となるが、彼女が大型艦建造での建造が可能となったので、すべての提督に活用のチャンスがある。前提となる「神威」とともに空母を狙えるような資材投入バランスで建造報告があるが、無理せず長期的な建造計画を練ろう。

どちらも鎮守府にいない提督は資材の余裕と相談しつつ、まず「神威」との邂逅を

「Saratoga」は特定の艦娘を秘書艦とした状態で建造しないと出現しないようす。同じニューヨーク造船所生まれの縁か「神威」を秘書艦とした大型艦建造で建造できるようなので、まずは彼女との邂逅を目指そう。

Event Report
2017.9.16(Sat)

東京ビッグサイト第4・5・6ホールで行われた今年の「艦これ 観艦式」は、24名が出演した過去最大の規模に！　ここでは、当日の写真を交えながら感動のイベントを振り返っていこう。

支えてくれた提督
最大級の感謝を込

艦娘声優が一堂に会する、リアルイベント「艦これ」観艦式。第肆回の今年は会場を東京ビッグサイト（有明泊地）に移し、昼公演と夜公演あわせておよそ2万人弱が参加する史上最大規模の開催となった。

出演者は映像ゲストとなった竹達彩奈を含む24名で、こちらも過去最高の人数。新曲「月夜海（つきよみ）」などさまざまな楽曲が披露されたほか、ドラマパートでは参加艦娘声優の連合艦隊による大規模作戦が展開された。藤田咲が演じる駆逐艦・涼月のサプライズ登場など、多数の最新情報もあり提督たちは大盛り上がり。5周年に向けてパワーアップする「艦これ」のさらなる未来を予感させる、素晴らしいイベントだった。

DRAMA&TALK

[illegible]

駆逐艦
秋月
Ark Royal
Royal

艦娘声優たちが自己紹介する観艦式パートでは、今イベント初参加となる秋月や海外艦娘が登場したほか、さらには新艦娘・涼月がサプライズで登場した。

ホールには展示物やランウェイエリアが！

▲▶各メーカーの最新グッズを展示する場所や「艦これアーケード」の建造チャレンジには、大勢の提督たちが列を成していた。ランウェイエリアでは、入場待機中の提督たちも楽しめるステージが行われた。

史上最大規模の「艦これ」観艦式!!

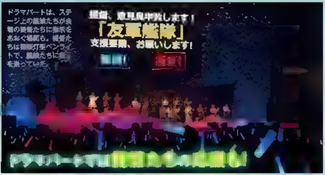
出演艦娘声優は観艦式最大の総勢22名！

赤崎千夏、井口裕香、上坂すみれ、今村彩夏、内田秀、大坪由佳、
小倉唯、小澤亜李、鬼頭明里、佐倉綾音、洲崎綾、タニベユミ、
東山奈央、中島愛、野水伊織、橋本ちなみ、早坂梢、日高里菜、
藤田咲、ブリドカット セーラ 恵美、宮川若菜、山田悠希
歌唱ゲストとして西沢幸奏も参加！
支援艦隊映像ゲストとして竹達彩奈も！

KanColle Naval Review

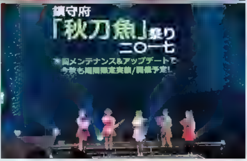
こちらも、サプライズでなんと竹達彩奈が、ビデオ出演。彼女の演じる大和は、遠くから援護する支援艦隊として艦娘たちを助けていた。

[illegible]


提督、意見具申致します！
「友軍艦隊」
支援要請、お願いします！

ドラマパートは、ステージ上の艦娘たちが会場の提督たちに指示をあおぐ場面も。提督たちは探照灯型ペンライトで、艦娘たちに指示を送っていた。

ドラマパートでは[illegible]


鎮守府
「秋刀魚」祭り
二〇一七
※次回メンテナンス&アップデートで
今秋も期間限定実施/開催予定!

声優陣が艦娘に扮して最新情報を伝えてくれるインフォメーションコーナーも。声優たちが艦娘を演じながら楽しいトークで会場を盛り上げた。

トップバッター!
「[illegible]」

昨年に続き[illegible]のトップバッターは、[illegible]役の井口裕香。「[illegible]」の歌唱後には[illegible]役・[illegible]登場し「まあまあ[illegible]いい曲なんじゃない」とツンデレぶりを見せ、それ[illegible]がよしよしと[illegible]でる心温まる[illegible]つくられてい[illegible]

那珂ちゃんオンステージ!

佐倉綾音は、もはや「観艦式」の定番ソングとなっている那珂の「恋の2-4-11」を熱唱。提督たちも慣れたもので、会場のコールは熱く盛り上がっていた。

SONG

[illegible]

西沢幸奏は「帰還」を「観艦式」初披露!

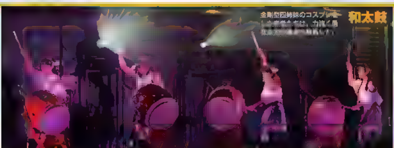
西沢幸奏は、アニメED主題歌「吹雪」と、劇場版の主題歌「帰還」の2曲を披露。提督たちはパワフルな歌声を聞きながら、劇場版の[illegible]

[illegible]金剛型四姉妹の「[illegible]」では、「[illegible]」祭りに参加した艦娘声優とともに踊りを披露。藤田咲などは、山車に乗って[illegible]ステージから遠くの席の[illegible]まで手を振っていた。

[illegible]は
にぎやかに!

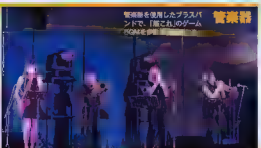
[illegible]

「[illegible]」	
「恋の2-4-11」	那珂（佐倉綾音）
「艦娘[illegible]」	
「吹[illegible]」	[illegible]
[illegible]	[illegible]



和太鼓

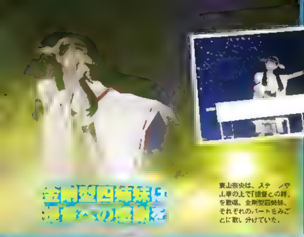
金剛型四姉妹のコスプレを[illegible]は、力強く[illegible]



管楽器

管楽器を使用したブラスバンドで、「艦これ」のゲームBGMを[illegible]

ランウェイエリアで開催されたステージも華やかなものに!



金剛型四姉妹に提督への感謝を

東山奈央は、ステージや山車の上で「提督との絆」を歌唱。金剛型四姉妹、それぞれのパートをみごとに歌い分けていた。

夕張の歌唱を阿武隈&由良がダンスでサポート

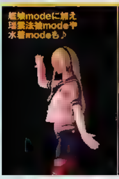
プリ[illegible]夕[illegible]量、[illegible]野水伊織が息のあったキレキレなダンスで華をそえた。

FINALE& ENCORE

「月夜海」の合唱で会場がひとつに

アンコールは全員が集まり、新曲「月夜海」を[illegible]、しっとりと[illegible]ながら、艦隊[illegible]の提督たちを[illegible]の終わり[illegible]

ファッションショー「艦娘ランウェイ」



艦娘modeに加え瑞雲法被modeや水着modeも♪

長いランウェイを使用した、まるでファッションショーさながらの華やかなコスプレショーには、多数の艦娘が登場した。

初めてのハロウィンはミステリーの予感!?

今月は話題のリズムアクションゲーム「Re:ステージ!プリズムステップ」初のストーリー付きイベントを紹介!

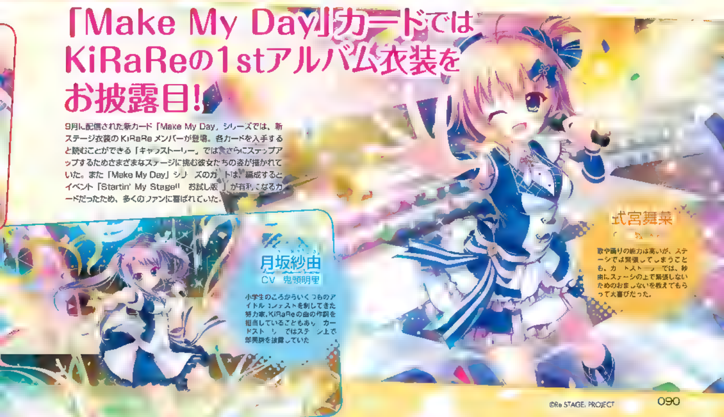
Re:ステージ!
プリズムステップ
iOS Android
●配信中●基本プレイ無料(アイテム課金制)●ポニーキャニオン
hotarubi●ACT
http://rst-project.com/

ハロウィンイベントは本作初のストーリー付き!

ゲーム発の新ユニット・トロワアンジュとテトラルキアも本格登場を果たし、ますます盛り上がっている「Re：ステージ！プリズムステップ（リステップ）」。9月末には、リズムゲームをプレイして稼いだポイントを競う初のランキングイベント「Startin' My Stage!! お試し版」が開催されていた。そして10月、本作初のストーリー付きイベントがついに開催される！

イベントストーリーでは、ＫｉＲａＲｅの6人がハロウィンパーティーを楽しむ様子が前後編で描かれるようだ。仲よくケーキを取り分ける6人だったが、そのときとある事件が発生する。そこで普段はおとなしくしているかえが、まるで名探偵のような大活躍を見せるらしい!? びっくりする結末が待つ、楽しいストーリーに期待しよう。ストーリーはリズムゲームをプレイすることで解放されるので、いまからしっかり腕を磨いてイベントに挑め！

「Make My Day」カードではKiRaReの1stアルバム衣装をお披露目!



9月に配信された新カード「Make My Day」シリーズでは、新ステージ衣装のKiRaReメンバーが登場。各カードを入手すると読むことができる「キャラストーリー」では、さらにステップアップするためさまざまなステージに挑む彼女たちの姿が描かれていた。また「Make My Day」シリーズのカードは、編成するとイベント「Startin' My Stage!! お試し版」が有利になるカードだったため、多くのファンに喜ばれていた。

月坂紗由
CV 鬼頭明里

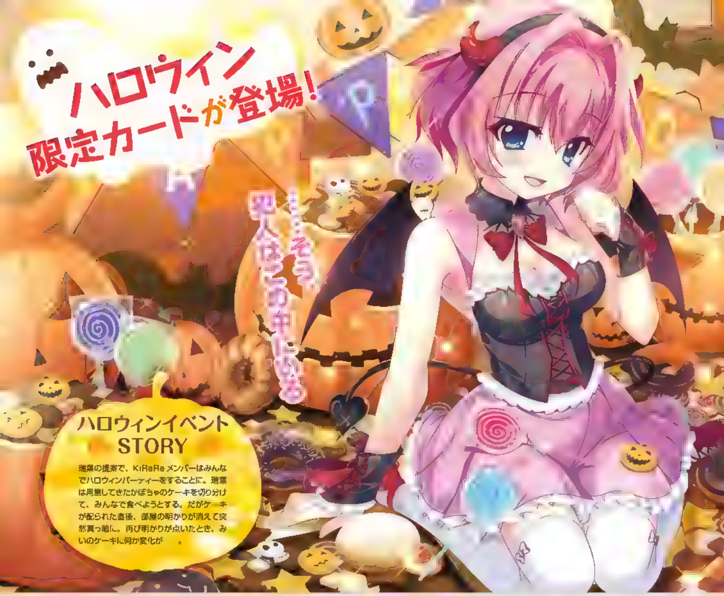
小学生のころからいくつものアイドルコンテストを制してきた努力家。KiRaReの曲の作詞を担当していることもあり、カードストーリーではステージ上で卸異鍔を披露していた

式宮舞菜

歌や踊りの能力は高いが、ステージでは緊張してしまうことも。カードストーリーでは、紗由にステージの上で緊張しないためのおまじないを教えてもらって大喜びだった。

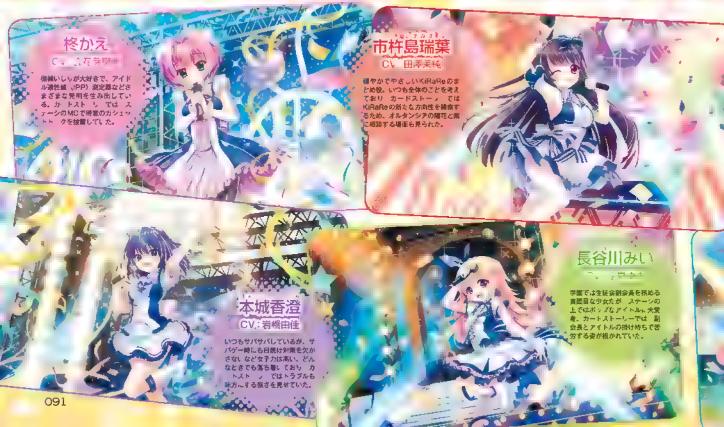
©Re STAGE! PROJECT

ハロウィン限定カードが登場！


……そう、犯人はこの中にいる

ハロウィンイベントSTORY

瑞葉の提案で、KiRaReメンバーはみんなでハロウィンパーティーをすることに。瑞葉は用意してきたかぼちゃのケーキを切り分けて、みんなで食べようとする。だがケーキが配られた直後、部屋の明かりが消えて突然真っ暗に。再び明かりが点いたとき、みいのケーキに何か変化が……。



柊かえ

CV：[illegible]

機械いじりが大好きで、アイドル適性値（IPP）測定器などさまざまな発明を生み出している。『カードストーリー』では、ステージのMCで得意のガジェットトークを披露していた。

市杵島瑞葉

CV：田澤茉純

穏やかでやさしいKiRaReのまとめ役。いつも全体のことを考えており『カードストーリー』ではKiRaReの新たな方向性を模索するため、オルタンシアの陽花と共に相談する場面も見られた。

本城香澄

CV：岩橋由佳

いつもサバサバしているが、サバゲー時にも日焼け対策を欠かさないなど女子力は高い。どんなときでも落ち着いており『カードストーリー』ではトラブルも味方にする強さを見せていた。

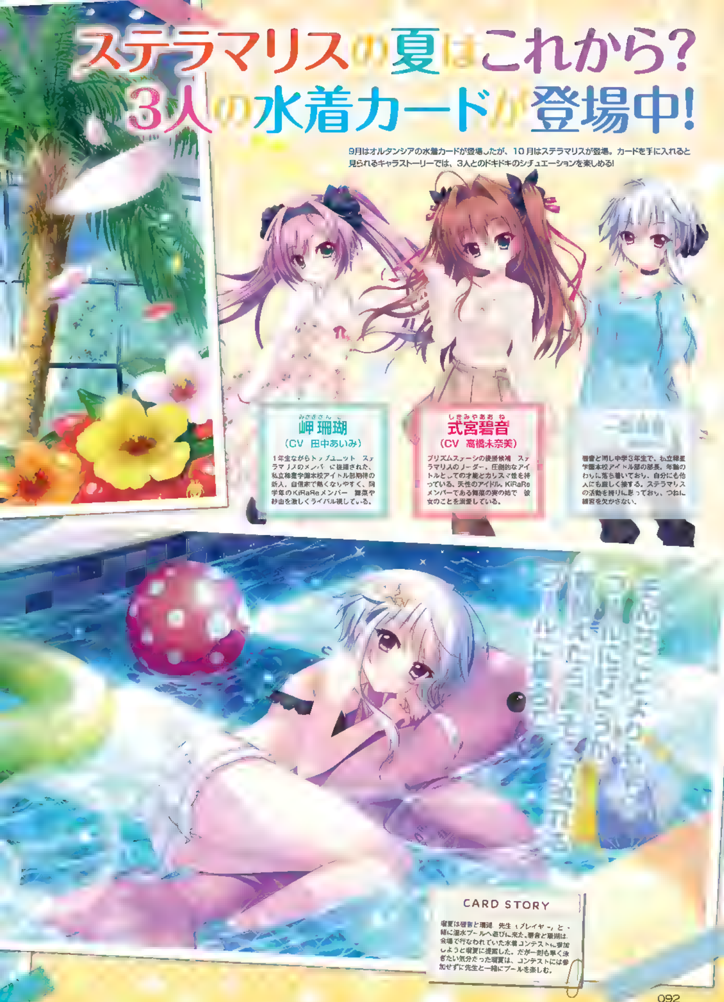
長谷川みい

CV：[illegible]

学園では生徒会副会長を務める真面目な少女だが、ステージの上ではポップなアイドルへ大変身。カードストーリーでは、副会長とアイドルの掛け持ちで苦労する姿が描かれていた。

ステラマリスの夏はこれから？
3人の水着カードが登場中！

9月はオルタンシアの水着カードが登場したが、10月はステラマリスが登場。カードを手に入れると見られるキャラストーリーでは、3人とのドキドキのシチュエーションを楽しめる！



岬 珊瑚（みさきさんご）
（CV　田中あいみ）

1年生ながらトップユニット　ステラマリスのメンバーに抜擢された、私立稀星学園本校アイドル部期待の新人。自信家で熱くなりやすく、同学年のKiRaReメンバー　舞菜や紗由を激しくライバル視している。

式宮碧音（しきみやあおね）
（CV　高橋未奈美）

プリズムステージの優勝候補　ステラマリスのリーダー。圧倒的なアイドルとしての才能とカリスマ性を持っている、天性のアイドル。KiRaReメンバーである舞菜の実の姉で　彼女のことを溺愛している。

一条瑠夏

[illegible]

碧音と同じ中学3年生で、私立稀星学園本校アイドル部の部長。年齢のわりに落ち着いており、自分にも他人にも厳しく接する。ステラマリスの活動を誇りに思っており、つねに練習を欠かさない。

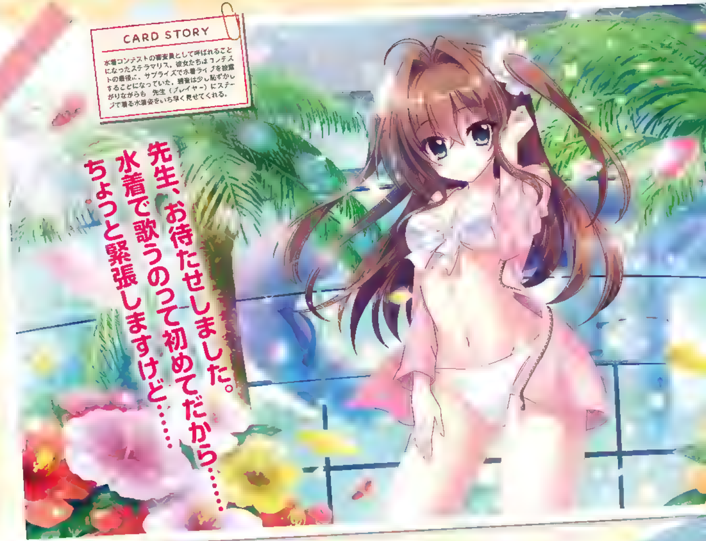
[illegible]

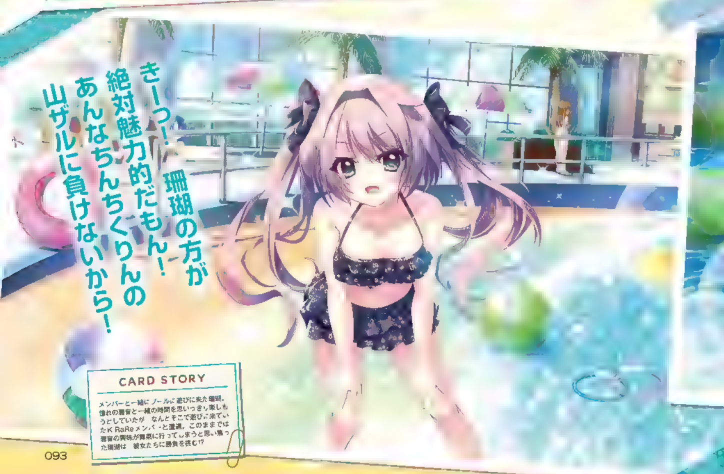
CARD STORY

瑠夏は碧音と珊瑚、先生（プレイヤー）と一緒に温水プールへ遊びに来た。碧音と珊瑚は、会場で行なわれていた水着コンテストに参加しようと瑠夏に提案した。だが一刻も早く泳ぎたい気分だった瑠夏は、コンテストには参加せずに先生と一緒にプールを楽しむ。

CARD STORY

水着コンテストの審査員として呼ばれることになったステラマリス。彼女たちはコンテストの最後に、サプライズで水着ライブを披露することになっていた。羽音は少し恥ずかしがりながらも、先生（プレイヤー）にステージで着る水着姿をいち早く見せてくれる。


先生、お待たせしました。
水着で歌うのって初めてだから……
ちょっと緊張しますけど……


きーっ！　珊瑚の方が
絶対魅力的だもん！
あんなちんちくりんの
山ザルに負けないから！

CARD STORY

メンバーと一緒にプールに遊びに来た珊瑚。憧れの響音と一緒の時間を思いっきり楽しもうとしていたが、なんとそこで遊びに来ていたKRaReメンバーと遭遇。このままでは響音の興味が舞菜に行ってしまうと思い焦った珊瑚は、彼女たちに勝負を挑む!?

食欲の秋？ 芸術の秋？ 「ハチナイ」は……強化（パワーアップ）の秋

日々の練習で汗を流しつつ、秋の夜空に想いを馳せたり、恩師の誕生日を祝う花束で迷ったり……。絆とともに育まれるチーム力は、この秋、さらに強く確かなものになる!!

新趣向のイベントや新機能が続々と登場

「第1回熱闘プリンセス杯」にはじまり、新テレストの追加や、新機軸のイベントで全国の監督さんをアツくさせた9月の「ハチナイ」。新テレスト「練習なくして勝利なし!?」やイベント「星に願いを」のストーリーでは、河北智恵、中野綾香、初瀬麻里安が対立したり悩んだりと、笑顔だけではないさまざまな表情を魅せてくれた。皆さんもこれらのストーリーで彼女たちのことをもっと好きになったのでは？ ちなみに同時期に開催された「守り抜け! 鉄壁イベント」で獲得できた「Dr.ペアマックス」でポテンシャルの「頑丈度」を上げておけば、不調でもステータスが低下しにくいので、お気に入りの選手をスタメンに固定できる。ストーリーでお気に入りの選手を見つけたら、どんどんと育成してあげよう！

八月のシンデレラナイン

●配信中●基本プレイ無料（アイテム課金制）
●Akatsuki、KADOKAWA●青春体験型野球ゲーム
https://hachinai.com/
対応機種 スマートフォン（iOS、Android）

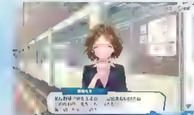
©Akatsuki Inc.

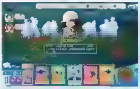
[illegible]きても
[illegible]ちの歩みは
とまらない！

新デレスト「練習なくして勝利なし!?」は河北智恵&中野綾香のパワーアップ話!?

地道な練習vs情報収集 対立からのステップアップ

あらたに追加された5つ目のデレスト「練習なくして勝利なし!?」のストーリーは、地道に練習に打ち込む河北智恵が、情報収集ばかりで練習に出てこない中野綾香と対立してしまうという物語だ。練習か情報か——。その対立の中で、翼とイチャイチャする智恵や、綾香の意外な本音など、思わずニヤけるシーンや熱くなるシーンが繰り広げられていく。


▲野球部の顧問の椎橋先生。練習試合を設定するなど、部のために汗をかいてくれる。


▲練習パートでは、「キャプテン代理スクランブル」と同様に、試練のカードが登場する。

▲人目をはばからずにケンカをはじめる智恵と綾香に、チームメイトの翼や夕姫も困り顔。しかも長期化しそうな様子で……。

▲補欠だけど、せめて情報収集でチームの役に立ちたいと考える綾香。しかし智恵は、サボるのは良くないと、つい口調が厳しくなる。ギスギスした空気がせつない……。

かわきた ともえ
河北智恵
CV：井上ほの花

翼の親友で野球部の設立メンバー。優しい性格だがまじめすぎるところもあり、つい口うるさくなってしまう

なかの あやか
中野綾香
CV：高木友梨香

情報通を自負する助っ人部員。チームでは補欠だが、相手校の情報を収集することで仲間の役に立とうとする

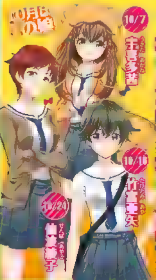
絆エピソードでもトラブル継続中!!

特訓を成功させることで見られる「絆エピソード」でも智恵と綾香の対立は続いている。本編エピソードだけでは分からない、物語の裏側が見られるぞ。

▲智恵が綾香ばかり見ていたことで、親友の翼は寂しそう……。

▲綾香と智恵が対立しているせいで練習にも影響が……。椎名ゆかりもご機嫌ナナメ！

▲練習に出るよう注意する東雲龍に、綾香は、なぜ情報収集に熱心なのかを訴える。


10/7
うきた あかね
宇喜多茜
10/16
たけとみ あや
竹富亜矢
10/24
せんば あやこ
仙波綾子

▶努力家の部員、坂上芽衣。一度は野球から離れたものの、夢を捨てきれずに女子野球部に参加した。部活中は必ず装着するグルグル眼鏡がコンプレックスだ。

9/10
Happy Birthday!!
坂上芽衣

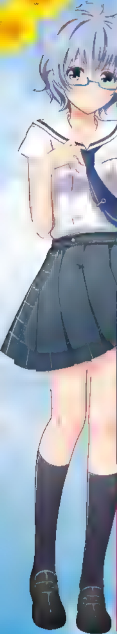
9/14
Happy Birthday!!
野崎夕姫
▲野球部創設メンバーの野崎夕姫。引っ込み思案だが気配りができ、野球部の副部長として翼を支える。

9/23
Happy Birthday!!
初瀬麻里安
▲1年生の野球部員、初瀬麻里安。スポーツに縁がなかったが、あることがきっかけで入部を決意する。

ハッピーバースデー♥ 9月のお誕生日キャラクター

9月に誕生日を迎えたのは、坂上芽衣、野崎夕姫、初瀬麻里安！ ヒロインの誕生日に1日限定で開催されるログインボーナスも！ 本誌発売以降の10月は竹富亜矢、仙波綾子が誕生日を迎えるので、ログインを忘れずに!!

上級者向けの期間限定イベントが登場！
遊びの幅が広がる9月イベントを振り返り



初瀬（はせ）麻里安（まりあ）
CV・八島さらら

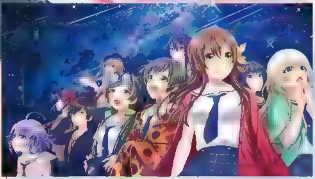
物語のヒロインを夢見る文学少女。「星に願いを」では、文才を見込まれて、小説を執筆することになる。

スキル取得が攻略の鍵！ 激闘イベント「星に願いを」

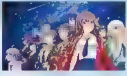
9月に開催されたイベントマッチは、いずれもあらたな試みが見られた。まず「星に願いを」は、このイベント専用のスキルを取得しなければ勝つのが難しいという上級レベル。相手校の総合力は最高でB3までであり、かなり苦戦した監督さんも多かったのでは？　ほかにはポイント減点式で報酬が変わる「守り抜け！鉄壁イベント」などが開催された。

◀▲最高難易度の［EX］は、なんとチーム評価B3クラス！　イベント専用スキルがなくても、運が良ければ勝てるが……。

麻里安が作家デビュー……!?



▲流星群に合わせて発行することになった校内新聞で、麻里安が小説執筆を!?

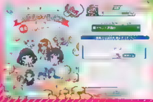


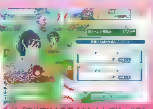
▲舞に相談しながら、麻里安は野球を題材にした作品に取りかかるのだが……。

ほかにもこんなイベントが……

「星に願いを」のほかに、失点を抑えるほどいい報酬がもらえる「守り抜け！鉄壁イベント」や、おこづかいが合計で8900ももらえる「リリース89日目イベント」を開催！　今後も変わり種のイベントが登場するかも!?

▼リリース89日目を記念したイベントマッチでは、毎日1回挑戦できる試合で800から900ずつおこづかいがもらえ、全日参加すれば、合計で8900のおこづかいがもらえた!!





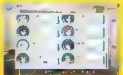
▲「守り抜け！鉄壁イベント」では、ポテンシャルを最大Aまでパワーアップできる、SRのDrヘアマックスが獲得できた。これで[illegible]

さまざまなアップデートで 今後もさらにおもしろく!!

9月末にはさらに、革命的なアップデートを実行！　その中でも、デレストのエピソードや演出をスキップする機能や、「信頼度」機能、コンビ練習の追加は、ゲーム環境を快適にしつつ、育成の幅を大きく広げるものだ！

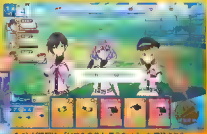
「信頼度」機能

◀お気に入り登録した選手の信頼度を上げることで、さらなる強化が可能となる機能。選手ごとに適用されるので、同選手の全カードが一律して強くなる

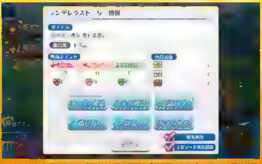


▲▶信頼度は選手ごとに管理される。こちらがその管理画面だ。

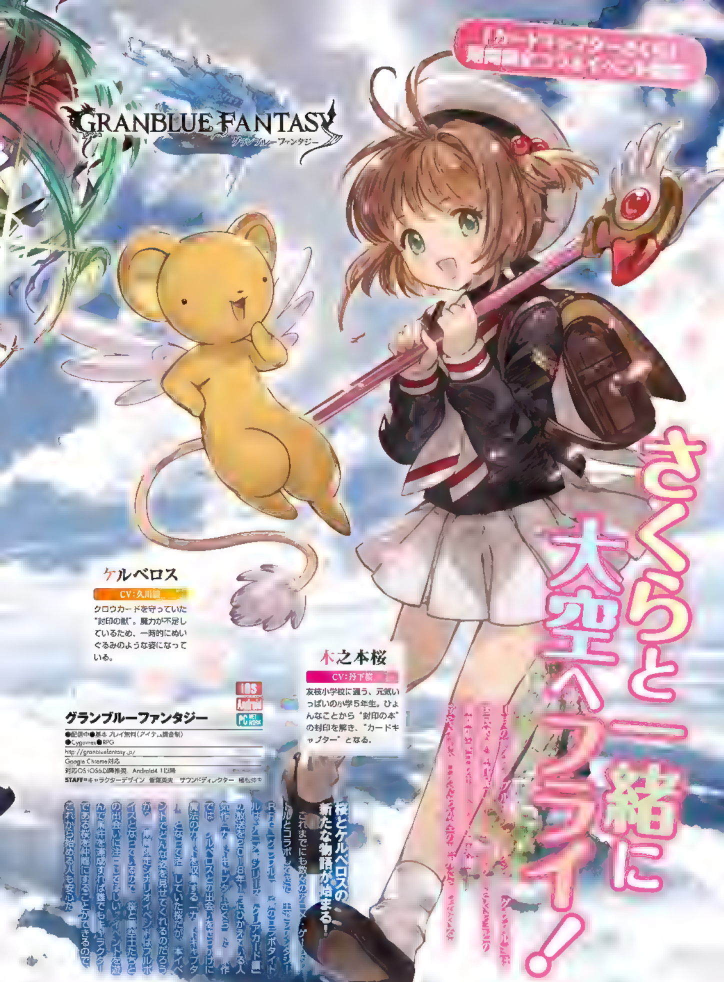
▶コンビを組んだ選手が同時に画面に現れた時に、やる気のポイントが多く加算される機能。今、まさに九十九と阿佐田にコンビ練習が発動している状態だ。



◀コンビ練習は、「いつもの二人 見えない心」に実装された。



▲エピソード＆演出スキップ機能は、設定画面の「簡易演出」と「エピソード再生確認」の両方にチェックを入れると最速でデレストをプレイできるようになる。



[illegible]

GRANBLUE FANTASY
グランブルーファンタジー

さくらと一緒に大空へフライ！

[illegible]

ケルベロス

CV：久川[illegible]

クロウカードを守っていた"封印の獣"。魔力が不足しているため、一時的にぬいぐるみのような姿になっている。

木之本桜

CV：丹下桜

友枝小学校に通う、元気いっぱいの小学5年生。ひょんなことから"封印の本"の封印を解き、"カードキャプター"となる。

グランブルーファンタジー

iOS / Android / PC NETWORK

●配信中●基本プレイ無料（アイテム課金制）
●Cygames●RPG

http://granbluefantasy.jp/

Google Chrome対応

対応OS：iOS6以降推奨、Android4.1以降

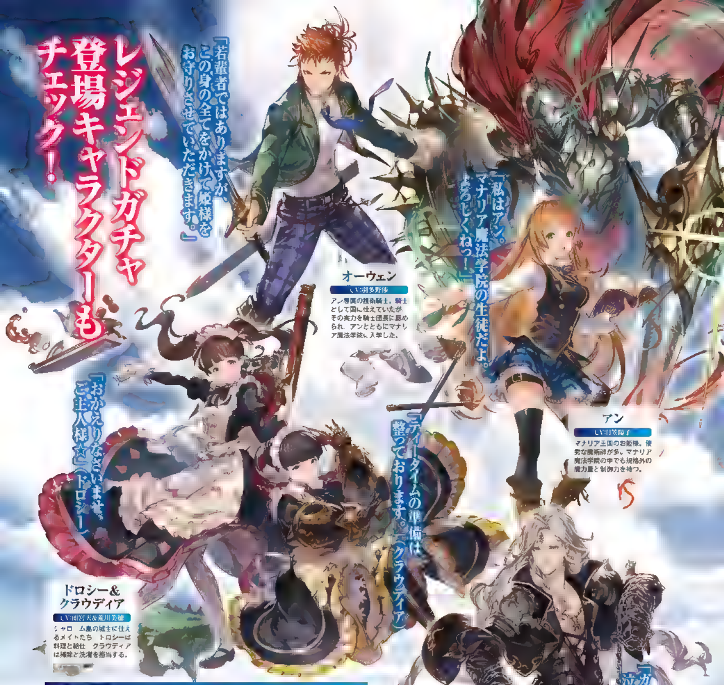
STAFF□キャラクターデザイン　皆葉英夫　サウンドディレクター　植松伸夫

桜とケルベロスの新たな物語が始まる！

これまでにも数々のアニメ・ゲー[illegible]ルとコラボ[illegible]ファンタジー」R[illegible]のコラボタイトルはアニメ[illegible]シリーズ「クリアカード編」の放送を2018年1月にひかえている人気作「[illegible]キャプターさくら」だ。作中では、ケルベロスとの出会いをきっかけに魔法のカードを収集する「カードキャプター」となって活躍していた桜だが、本イベントでどんな姿を見せてくれるのだろうか。[illegible]シナリオイベントはフルボイスとなっているので、桜と騎空士たちとの出会いに注目してほしい。イベントを遊んで条件を達成すれば誰でもキャラクターである桜を仲間にすることができるので、これから始める人も安心だ

© Cygames, Inc.　©CLAMP・ShigatsuTsuitachi CO.,LTD.／講談社

レジェンドガチャ登場キャラクターもチェック！



「若輩者ではありますが、この身の全てをかけて姫様をお守りさせていただきます。」

オーウェン

CV:羽多野渉

アン専属の護衛騎士。騎士として国に仕えていたが、その実力を騎士団長に認められ、アンとともにマナリア魔法学院へ入学した。

「私はアン。マナリア魔法学院の生徒だよ。よろしくねっ！」

アン

CV:日笠陽子

マナリア王国のお姫様。優秀な魔術師が多いマナリア魔法学院の中でも規格外の魔力量と制御力を持つ。

「おかえりなさいませ、ご主人様☆」（ドロシー）

「ティータイムの準備は整っております。」（クラウディア）

ドロシー&クラウディア

CV:雨宮天&荒川美穂

シャローム島の城主に仕えるメイドたち。ドロシーは料理と給仕、クラウディアは掃除と洗濯を担当する。

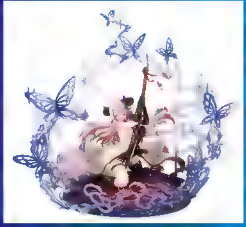
「ガキが大人ぶって、泣くのを我慢するんじゃない。」

エゼクレイン

CV:津田健次郎

"始原の大水晶"を祀り、その欠片である紫水晶を使って占いを行なう一族の男性。常識を備え正論を話すも、その不愛想な態度から誤解されることが多い。

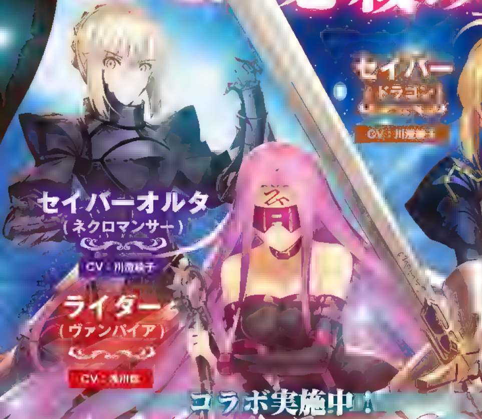
ナルメアの魅力を最大限に引き出したスケールフィギュアが登場！



SSレア・ナルメアの上限解放イラストがスケールフィギュアになった。華奢で儚げなボディはもちろん、オーラで彩られた蝶までも忠実に再現されている。

1/7スケールフィギュア
グランブルーファンタジー「ナルメア」
■2018年5月予定　■2万3500円+税
■ブロッコリー

放て、必殺の宝具（切り札）を！


セイバー
（ドラゴン）
CV：川澄綾子
セイバーオルタ
（ネクロマンサー）
CV：川澄綾子
ライダー
（ヴァンパイア）
CV：浅川悠

コラボ実施中！

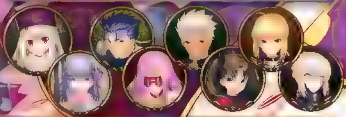
Fate/stay night [Heaven's Feel]

SHADOWVERSE

Shadowverse

●配信中●基本無料（アイテム課金制）●Cygames ●ETC
https://shadowverse.jp/

エンブレム（8種類） プレイヤーの名前とともに表示されるエンブレム。桜はログインボーナスだ。



称号（7種類） プレイヤー名を飾る称号は、クラスのキャラクターに合った7種類を用意。

- 誇り高き剣士
- 双剣の弓兵
- 漆黒の剣士
- 朱槍の槍兵
- アベレージ・ワン
- アインツベルンの少女
- 魔眼の騎兵

劇場公開が10月14日に迫る「Fate/stay nig[illegible]
[illegible]ラボ情報をお[illegible]
[illegible]神の伝説」の注目[illegible]紹介！

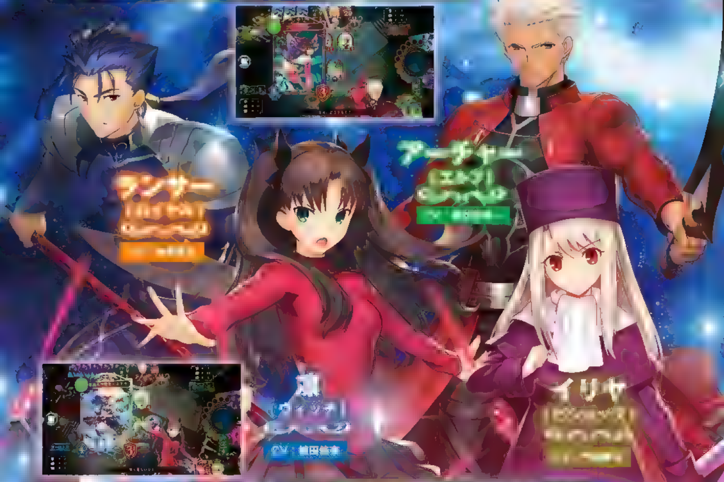
カードバトルでの聖杯戦争が開幕!?

第6弾カードパック「星神の伝説」が配信され、より奥深く遊べるようになった本格スマホカードバトル「Shadowverse」。そんな本作と、劇場版「Fate/stay night［Heaven's Feel］」のコラボが開催中だ。11月1日までの期間中、リーダースキン・スリーブ・エンブレム・称号のセットが1クラス500クリスタルでセット販売される（まとめ買いの場合は1クラス400クリスタル）。また、コラボ期間中は、最新パックなどがもらえる特別なログインボーナスや、限定イラストのカードがもらえる特別ミッションも発生している。リーダースキンなどを手に入れれば、聖杯戦争に身を投じているような気分になれるだろう！

© Cygames, Inc. ©TYPE-MOON・ufotable・FS

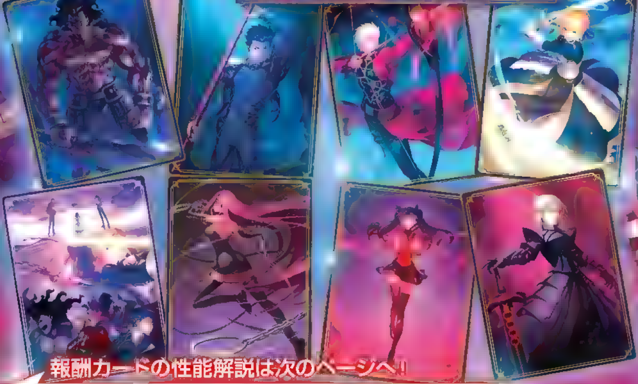
リーダースキン（7種類）

クラスのリーダーの姿を変えることができるリーダースキンは全7種類。収録されているボイスはすべて撮りおろし!


ランサー
アーチャー
凛
CV：植田[illegible]
イリヤ

スリーブ（8種類）

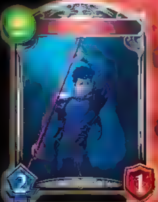
カードを飾るスリーブ。キービジュアルは、ログインボーナスでもらえる。



報酬カードの性能解説は次のページへ！

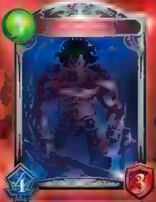
コラボ報酬カード7種類の効果を紹介！

各ミッションでもらえるコラボカードは、最新パック「星神の伝説」に登場するカードの絵違いプレミアム版となっている。《対空射撃》など一線級のカードもあるので、デッキに入れて活用したい。



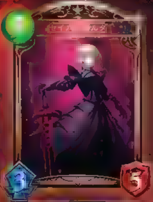
《ランサー》
（ロイヤル）

進化前【突進】【ファンファーレ】【エンハンス】6；ターン終了まで、【必殺】を持つ。ターン終了まで このフォロワーへのダメージは0になる。
進化後【突進】
※このカードは「クーフーリン」として扱う。



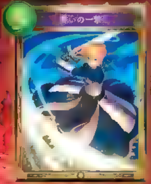
《バーサーカー》
（ビショップ）

進化前 このフォロワーへの2以下のダメージは0になる。【攻撃時】+0/+1する。
進化後 このフォロワーは1ターンに2回攻撃できる。このフォロワーへの2以下のダメージは0になる。【攻撃時】+0/+1する。
※このカードは「神殿の狂鬼」として扱う。



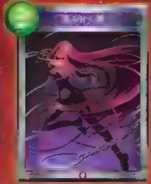
《セイバーオルタ》
（ネクロマンサー）

進化前【守護】自分のターン終了時【ネクロマンス】2；ランダムな相手のフォロワー1体に2ダメージ。
進化後【守護】自分のターン終了時、【ネクロマンス】2；ランダムな相手のフォロワー1体に2ダメージ。
※このカードは「漆黒の剣鬼」として扱う。



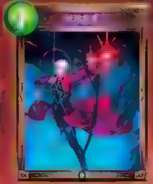
《誓いの一撃》
（ドラゴン）

相手のフォロワー1体に「自分の他の手札のドラゴン・カードの枚数」と同じダメージ。【エンハンス】7；カードを2枚引く。「自分の他の手札のドラゴン・カードの枚数」と同じダメージではなく、その2倍のダメージを与える。



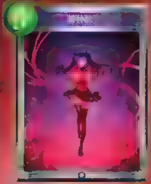
《絡み付く鎖》
（ヴァンパイア）

お互いのリーダーに1ダメージ。相手のフォロワー1体に3ダメージ



《対空射撃》
（エルフ）

自分のフォロワー1体か自分のアミュレット1つを手札に戻す。相手のフォロワー1体に3ダメージ。
（このカードは、自分の場と相手の場に選択できるカードがあるなら、プレイできる）



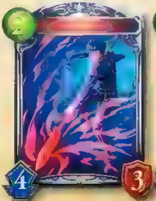
《精神統一》
（ウィッチ）

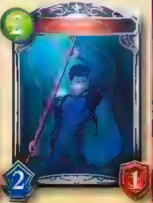
カードを2枚引く。
【土の秘術】2枚ではなく3枚引く。自分のリーダーを1回復。

COLUMN

「ランサー」を使ったロイヤルデッキを組んでみよう！

コラボカードで編集部が注目したのは、ロイヤルの《ランサー》だ。2コストの【突進】持ちはかなり貴重で、終盤戦で《バハムート》をも倒せる能力はとても頼もしい。《ランサー》の役割は相手にとどめを刺すための道を切り拓くものなので、《レヴィオンセイバー・アルベール》など優秀なフィニッシャーと組み合わせよう。





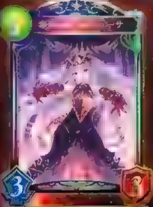
デッキレシピ

コスト2	
《刃ネズミ》	3枚
《ランサー》	3枚
《太陽の槍・ルー》	3枚
《渾身の一振り》	3枚
コスト3	
《静かなる炎将・マーズ》	3枚
《若き鬼狩人・モモ》	2枚
コスト4	
《円卓の騎士・ガウェイン》	3枚
《レヴィオンヴァンガード・ジェノ》	3枚
コスト5	
《レヴィオンセイバー・アルベール》	3枚
《バルバロッサ》	2枚
《トランプナイト招集》	3枚
コスト6	
《アルビダの号令》	3枚
コスト7	
《フロントガードジェネラル》	2枚
《不滅の英雄・ローラン》	2枚
コスト8	
《古の英雄》	2枚

STARFORGED LEGENDS
星神の伝説

最新パック「星神の伝説」注目カードピックアップ！

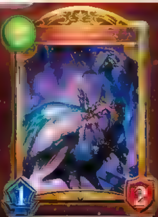
「星神の伝説」で追加された104枚から、編集部注目のカードを紹介。なかでも《ゾディアックデーモン》は、さまざまなコンボに使えそうなので研究していきたい。



《毒牙の姫・メドゥーサ》
（ヴァンパイア）

進化前 自分のターン開始時、自分の場の毒蛇が2体以上なら、毒蛇2体は合体してメドゥシアナになる。【ファンファーレ】毒蛇1体を出す。進化後 自分のターン開始時、自分の場の毒蛇が2体以上なら、毒蛇2体は合体してメドゥシアナになる。【進化時】毒蛇1体を出す。

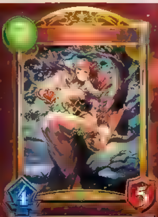
《毒蛇》は攻撃力1／体力1のフォロワーのため、能力は数字以上。登場した次のターン、相手に《毒蛇》の処理を強要させられるのもいい。



《アンドレアルフス》
（ネクロマンサー）

進化前 【ラストワード】カードを1枚引く
進化後 【ラストワード】カードを1枚引く
自分の手札のフォロワー全ては「【ラストワード】カードを1枚引く」を持つ

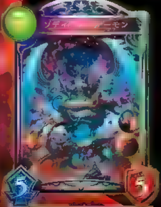
大量ドローを誘発するカードで、序盤から中盤にかけて活躍できる。ネクロマンサーのどんなデッキでも活躍できる汎用性の高さが魅力だ。



《ヴィーナス》
（エルフ）

進化前 【ファンファーレ】収穫祭1枚を手札に加え、そのコストを0にする。
進化後 効果なし。

有力なドローソース《収穫祭》を0コストにして手札に加える。手札枯渇が最大の敵であるエルフの各デッキの強い味方となるだろう。



《ゾディアックデーモン》
（ニュートラル）

進化前 【ファンファーレ】手札の元のコスト7以下のフォロワー1枚を場に出し、それを破壊する。相手の場にフォロワーがいるならランダムな相手のフォロワー1体に、いないなら相手のリーダーに「破壊したフォロワーの攻撃力の値」と同じダメージ。
進化後 効果なし。

単に攻撃力の高いフォロワーはもちろん、【ラストワード】持ちのネクロマンサーカードとも相性がいい。夢が広がるフィニッシャーだ。

REPORT

「RAGE vol.5 with シャドバフェス」は大盛況！

優勝賞金400万円のe-Sportsイベント「RAGE」の決勝大会が、9月18日に東京ビッグサイトで開催された。今回は本作の単独イベント「シャドバフェス」も同時開催され、豪華なステージイベントやグッズ物販なども実施。会場には大勢のファンが訪れていた。

有名プレイヤーたちも会場に集結！

▶▼会場には、過去のe Sports大会優勝者や人気配信者と実際に会うことができるブースも。整理券は瞬く間に配布終了。幸運なファンは、有名プレイヤーたちと実際に対戦したり、自分のデッキについて意見をもらったりしていた。

広大な会場にさまざまなオブジェが！

▶東京ビッグサイトの1ホールを借り切った広大な会場には、ゲーム中に登場するカードパックを模したオブジェなども。会場を巡っているだけで、まるで本作の世界に入り込んだような気分に浸ることができた。

すばらしい熱戦を繰り広げた8名のファイナリストたち！

激戦を制して見事優勝したのはSurre選手！

▲▶8名のファイナリストから勝ち残ったのは、ドラゴン、ヴァンパイア、ネクロマンサーのデッキを使っていたSurre選手。本作の木村プロデューサーも、選手たちの熱戦を讃えていた。

ウマ娘 プリティーダービー
&
プリンセスコネクト！Re:Dive
PRINCESS CONNECT!
© Cygames, Inc.

出演者

（左から）大坪由佳（タイキシャトル、シノブ役）、Machico（トウカイテイオー役）、高野麻里佳（サイレンススズカ役）、和氣あず未（スペシャルウィーク役）、ＭＡＯ（ペコリーヌ役）、伊藤美来（コッコロ役）、立花理香（キャル役）、松嵜麗（ヒシアケボノ、アキノ役）

ウマ娘 プリティーダービー プリンセスコネクト！Re:Dive 合同イベント「公開録音まつり」レポート

爆笑トークと迫力のライブ！2タイトルから目が離せない

9月9日、TFTホールにて「ウマ娘 プリティーダービー」と「プリンセスコネクト！Re：Dive」の合同イベント「公開録音まつり」が行われた。両タイトルとも今後サービス開始予定のスマホ向けゲームで、多くのファンに注目されている期待作だ。イベントの司会は2つの作品に出演している声優、大坪由佳と松嵜麗が担当。公開録音の後は出演者たちによるミニライブも行われ、会場は大いに盛り上がった。

[illegible]

プリ[illegible]
純白のドレスを初披露

プリンセスコネクト！Re:Dive

50人以上の美少女と大冒険

ゲームとアニメを同時に楽しめる新感覚のスマホ向けRPG。主人公はアストライア大陸を旅しながら、50人以上のヒロインたちと出会う。収録されるボイスとシナリオの量も要注目。

プリンセスコネクト！Re:Dive iOS Android

●2017年配信予定●基本サービス無料（アイテム課金制）●Cygames●アニメRPG

Webラジオ配信中！ 響-HIBIKI Radio Station-「プリコネチャンネルRe:Dive」
https://hibiki-radio.jp/description/priconne_re/detail

ウマ娘 プリティーダービー

[illegible]しよう！

超人的な走力を持つ大人気アイドル「ウマ娘」たちを育成し、国民的エンターテイメントの祭典「トゥインクル・シリーズ」の頂点を目指すスマホ向けゲーム。かわいいウマ娘が多数登場。

ウマ娘 プリティーダービー

●2018年配信予定●基本サービス無料（アイテム課金制）●Cygames

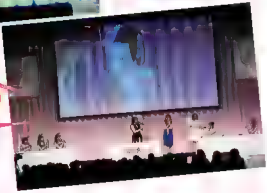
響-HiBIKi Radio Station-「ぱかラジッ！～ウマ娘広報部～」
https://hibiki-radio.jp/description/pakaradi/detail

© Cygames, Inc.

賞品を賭けて両チームがバトル!?

場内大爆笑の公開録音

「ぱかラジッ！～ウマ娘広報部～」と「プリコネチャンネルRe:Dive」の合同公開録音は、３人ずつのパーソナリティーがチームを組んでゲームで対決。和氣あず未と立花理香が描いたイラストに回答者が声をあてると、場内は大爆笑が起こった。


プリコネチームの勝利!

イベントの最後はやはりコレ!

両チームのミニライブで大盛り上がり♪

イベントの最後は出演者たちによるミニライブコーナー。「プリンセスコネクト！Re:Dive」チームと「ウマ娘 プリティーダービー」チームが2曲ずつを歌唱し、全４曲が披露された。場内のファンを喜ばせたのは、Webラジオのテーマ曲で今回初披露となった「Connecting Happy!!」。

Connecting Happy!!

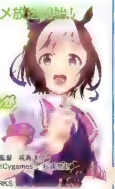
Lost Princess

最新情報をチェック!

公開録音の後は「ウマ娘 プリティーダービー」の石原章弘プロデューサーと、「プリンセスコネクト！Re:Dive」の木村唯人プロデューサーがステージに登場。両タイトルの最新情報が発表された！

ウマ娘 プリティーダービー

●2018年アニメ放送開始！


アニメのティザービジュアルが公開!

▶「ウマ娘 プリティーダービー」のアニメは2018年放送開始予定。今回発表されたティザービジュアルは、北海道からトレセン学園に転入してきた「スペシャルウィーク」だ。

制作スタッフ
監督 及川啓
キャラクターデザイン・総作画監督 椛島洋介
シリーズ構成・脚本 石原章弘(Cygames)、杉浦理史
音楽制作 ランティス
アニメーション制作 P.A.WORKS

●シングルCD発売決定

収録曲：「ENDLESS DREAM!!」
発売日：11月22日

アニメ第1弾PVに使用された楽曲を含めたシングルCDが、11月22日に発売決定。通常版の他に、BD付き特装版も発売される予定。

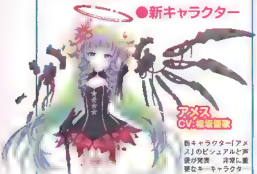
●アニメ公式Twitter始動

@uma_musu_anime

ついに公式ツイッターが始動！ まだフォローしていないファンは、いますぐチェックしよう。

プリンセスコネクト！Re:Dive

●新キャラクター



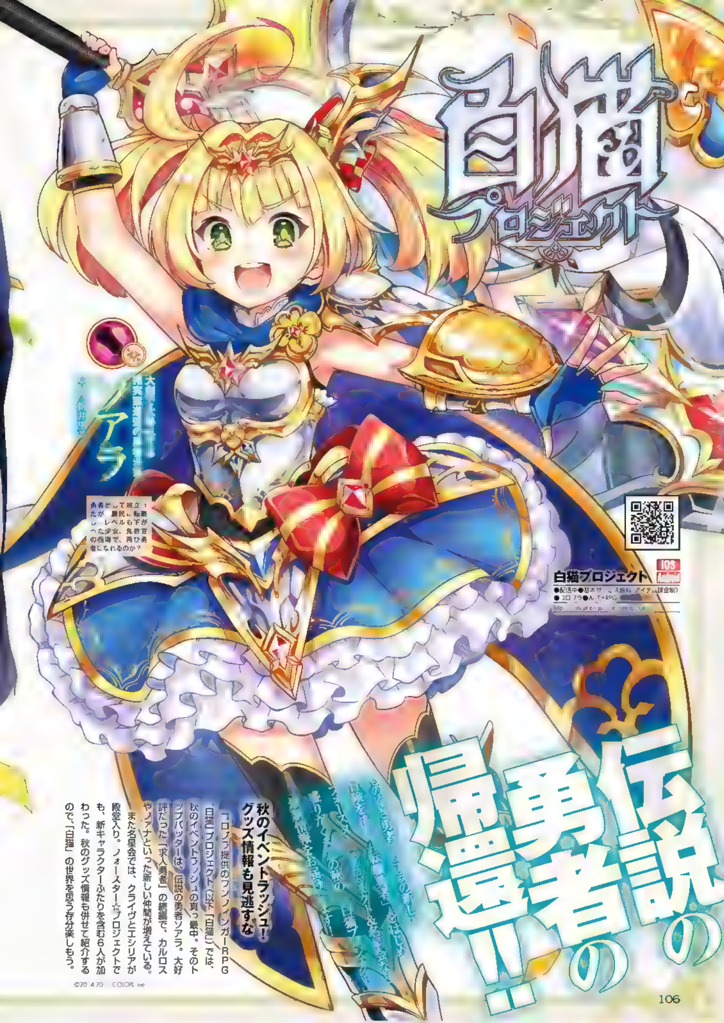
アメス
CV：福原綾香

新キャラクター「アメス」のビジュアルと声優が発表。非常に重要なキーキャラクターでセリフもとても多いらしいぞ

収録曲：Connecting Happy!!
えがおのマイホーム
発売日：未定

Webラジオ「プリコネチャンネル Re:Dive」のテーマ曲を収録したキャラクターソングCD第2弾。

伝説の勇者の帰還!!



勇者として旅立ったが、農民に転職し、レベルも下がった少女。鬼教官の指導で、再び勇者になれるのか？

[illegible]

白猫プロジェクト

iOS Android

●配信中●基本サービス無料（アイテム課金制）
●コロプラ●A・T+RPG
http://colopl.co.jp/[illegible]

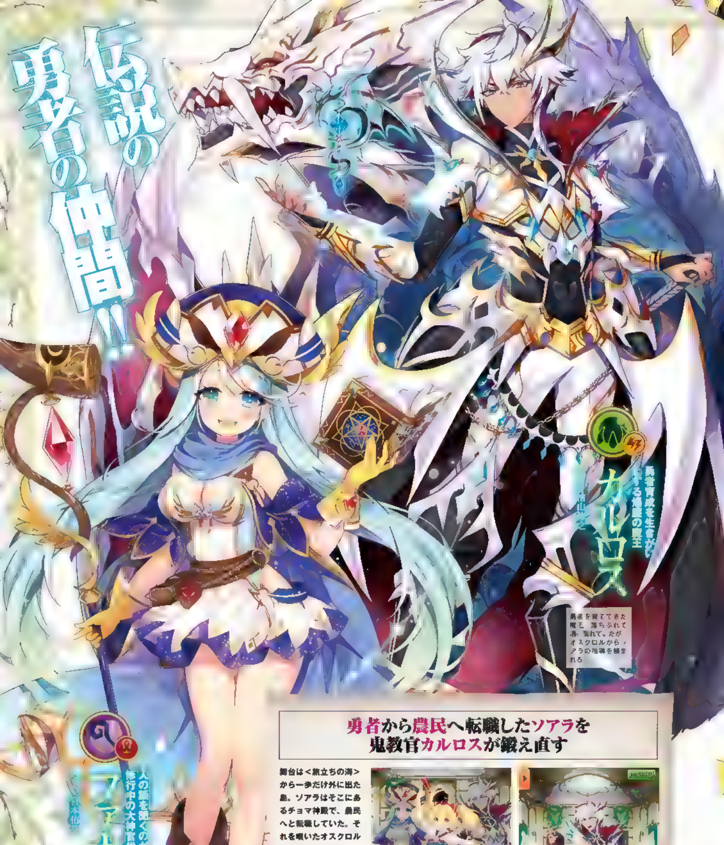
秋のイベントラッシュ！グッズ情報も見逃すな

「コロプラ提供のワンフィンガーRPG『白猫プロジェクト』（以下『白猫』）では、秋のイベントラッシュの真っ最中。そのトップバッターは、伝説の勇者ソアラ。大好評だった「求人勇者」の続編で、カルロスやノアナといった新しい仲間が増えている。

また名星会では、クライヴとエシリアが殿堂入り。フォースター☆プロジェクトでも、新キャラクターふたりを含む6人が加わった。秋のグッズ情報も併せて紹介するので、「白猫」の世界を思う存分楽しもう。

©2014 COLOPL, Inc.

伝説の勇者の仲間!!



勇者育成を生きがいとする傲慢の魔王

カルロス

CV：[illegible]

勇者を育ててきた魔王。落ちぶれて酒に溺れていたが、オスクロルからソアラの指導を頼まれる

人の職を導くのが得意な修行中の大神官代理

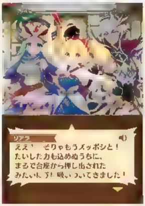
ファナ

CV：三本[illegible]

チョマ神殿で大神官代理を務める女性。賢者として人々の転職を手助けしているが、あまり知識はない。

勇者から農民へ転職したソアラを鬼教官カルロスが鍛え直す

舞台は＜旅立ちの海＞から一歩だけ外に出た島。ソアラはそこにあるチョマ神殿で、農民へと転職していた。それを嘆いたオスクロルは、カルロスに鍛え直してもらうことにする。そこにソアラを転職させた大神官代理ファナが加わり、コミカルな冒険の幕が開ける。



ソアラ

ええ！　そりゃもうズッポシと！
たいした力も込めぬうちに、
まるで台座から押し出された
みたいに手に吸いついてきました！

▶ソアラの新職業はバーサーカー。手にする大剣はどこかで抜いてきたらしい。

▲カルロスが[illegible]の恋の行方がどうなるのかも気になるところだ。

キャラクターが仲間入り!!

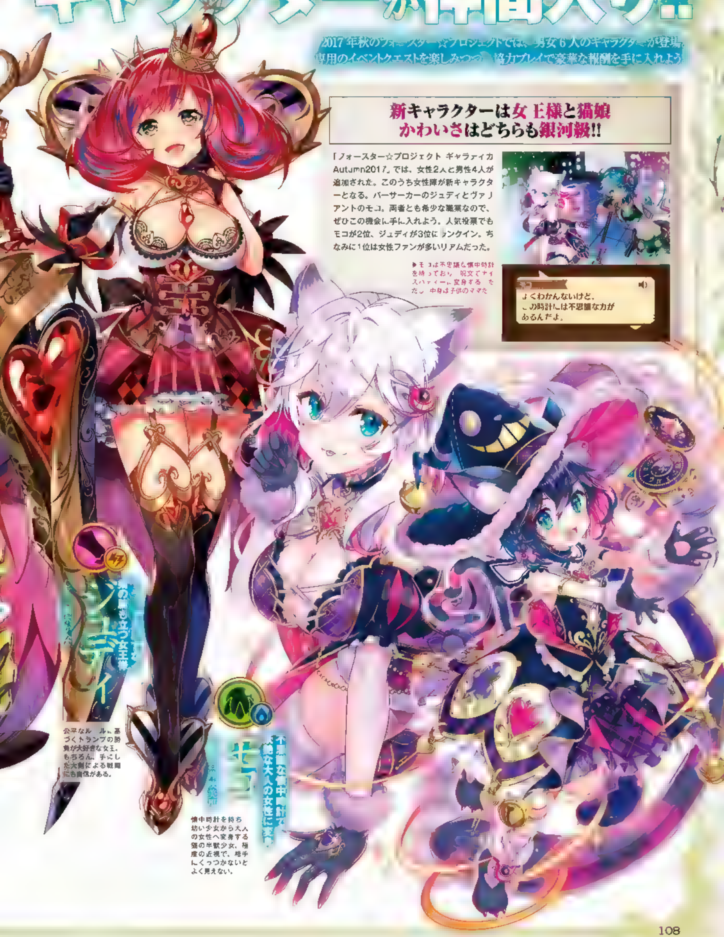
2017年秋のフォースター☆プロジェクトでは、男女6人のキャラクターが登場。専用のイベントクエストを楽しみつつ、協力プレイで豪華な報酬を手に入れよう。

新キャラクターは女王様と猫娘 かわいさはどちらも銀河級!!

「フォースター☆プロジェクト ギャラティカAutumn2017」では、女性2人と男性4人が追加された。このうち女性陣が新キャラクターとなる。バーサーカーのジュディとヴァリアントのモコ。両者とも希少な職業なので、ぜひこの機会に手に入れよう。人気投票でもモコが2位、ジュディが3位にランクイン。ちなみに1位は女性ファンが多いリアムだった。

よくわかんないけど、
この時計には不思議な力が
あるんだよ。

▶モコは不思議な懐中時計を持っており、呪文でナイスバディーに変身する。ただし、中身は子供のままだ。



[illegible]の[illegible]も立つ女王様

ジュディ

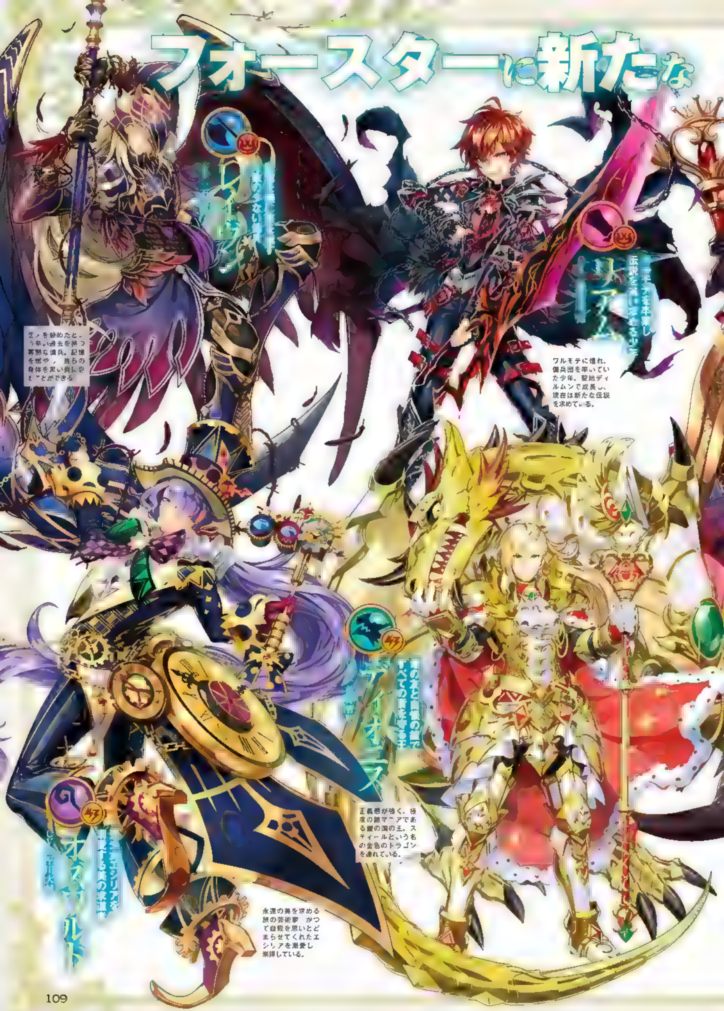
公平なルールに基づくトランプの勝負が大好きな女王。もちろん、手にした大剣による戦闘にも自信がある。

不思議な懐中時計で素敵な大人の女性に変身

モコ

懐中時計を持ち幼い少女から大人の女性へ変身する猫の半獣少女。極度の近視で、相手にくっつかないとよく見えない。

フォースターに新たな

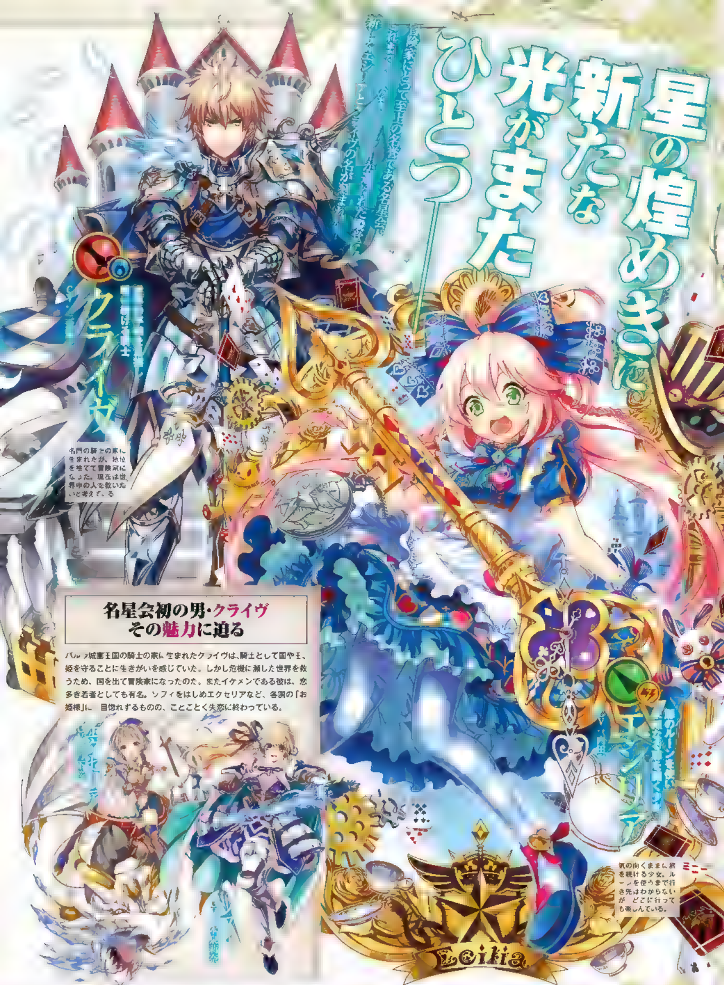


恋人を殺めたという辛い過去を持つ寡黙な傭兵。記憶を失い、自らの身体を黒い炎に包むことができる

ワルモテに憧れ、傭兵団を率いていた少年。聖地ディルムンで成長し、現在は新たな伝説を求めている。

正義感が強く、極度の銀マニアである鋼の国の王。スティールという名の金色のドラゴンを連れている。

永遠の美を求める旅の芸術家。かつて自殺を思いとどまらせてくれたエシリアを溺愛し崇拝している。



星の煌めきに新たな光がまたひとつ――

冒険家にとって至上の名誉である名星会。これまで、[illegible]が選ばれた名誉に新たに[illegible]とクライヴの名が刻まれた

名門の騎士の家に生まれたが、地位を捨てて冒険家になった。現在は世界中の人を救いたいと考えている

名星会初の男・クライヴ その魅力に迫る

バルッァ城塞王国の騎士の家に生まれたクライヴは、騎士として国や王、姫を守ることに生きがいを感じていた。しかし危機に瀕した世界を救うため、国を出て冒険家になったのだ。またイケメンである彼は、恋多き若者としても有名。ソフィをはじめエクセリアなど、各国の「お姫様」に一目惚れするものの、ことごとく失恋に終わっている。

気の向くままに旅を続ける少女。ルーンを使うまで行き先はわからないが、どこに行っても楽しんでいる。

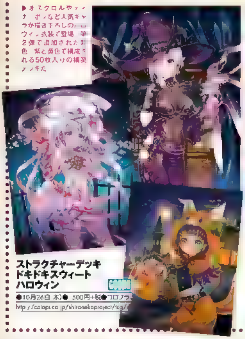
秋の白猫グッズ大特集

ハロウィンまっただなかの「白猫」グッズを一挙紹介！
「白猫TCG」最新情報やリアルイベントに注目です♪

白猫TCG

新拡張ストラクチャー&第二弾ブースター発表!!

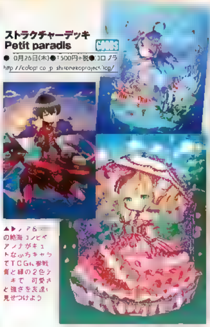
「白猫TCG」ファンに朗報！　待望の第3弾ブースターパックのメインビジュアルが解禁されたぞ。さらに、構築済デッキ第2弾も発表。キミのお気に入りのキャラをデッキに入れて、勝利を掴もう!!



▶オスクロルやティナ、ボイドなど人気キャラが描き下ろしのハロウィン衣装で登場。第2弾で追加された新色、紫と黄色で構成される50枚入りの構築済デッキだ

ストラクチャーデッキ
ドキドキスウィート
ハロウィン GOODS

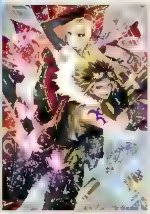
●10月26日(木)●1500円+税●コロプラ
http://colopl.co.jp/shironekoproject/tcg/



ストラクチャーデッキ
Petit paradis GOODS

●10月26日(木)●1500円+税●コロプラ
http://colopl.co.jp/shironekoproject/tcg/

▲▶ノア&[illegible]の絶海コンビやアイナがキュートなぷちキャラでTCGに参戦。青と緑の2色デッキで、可愛さと強さを友達に見せつけよう



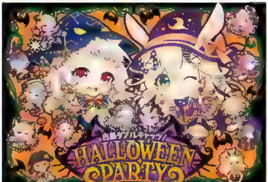
▲ゲーム内でさまざまな強力な能力を持つふたり。TCGではどのように再現されるのか楽しみだ

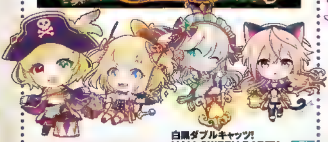
白猫TCG 第3弾ブースター GOODS

●発売日未発表●300円+税●コロプラ
※発売日、名称等の詳細は10/28(土)イベントにて発表。
http://colopl.co.jp/shironekoproject/tcg/

白黒ハロウィンカフェ

「白猫プロジェクト」&「クイズRPG　魔法使いと黒猫のウィズ」の大人気キャラクターたちが、ハロウィンコスプレでいっせいに登場のハロウィンパーティーが開催♪　キュートなちびキャラたちを堪能しよう!!





▲シャルロットやノルムなどの描き下ろしイラストは全16種類。ラバーストラップなどのグッズも豊富なので、チェックしてみよう

白黒ダブルキャッツ!
HALLOWEEN PARTY EVENT

●10月13日(金)〜31日(火)●東京都渋谷区神宮前6-28-6 キュープラザ原宿3階　AREA-Q ANNEX

AGF（アニメイトガールズフェスティバル）

女の子のためのすべてが集結した大型イベント「アニメイトガールズフェスティバル」に「白猫」&「黒猫」が参戦!!　レインやユキムラ、ディートリヒにキワムなど、カッコ&かわいいイケメンたちのグッズを手に入れよう！

▲アクリルキーホルダー　全8種／各1100円+税

▲トレーディング缶バッジ　全6種　各400円+税

アニメイトガールズフェスティバル2017 EVENT

●11月3日(金)・4日(土)●東京都豊島区東池袋3-1-1　池袋サンシャインシティ　文化会館4階Bホール　【Green AREA】G-23

れず、彼はただ進軍する

空戦のドルキマスⅢ開催中！

熱いストーリーが魅力のイベント2つが現在開催中！

現在「黒ウィズ」では「喰牙RISE2 -Tearing Eyes-」と「空戦のドルキマスⅢ 翻る軍旗」が開催中だ。これら2つのイベントに共通する魅力として、どちらも非常に熱い男の戦い、生き様が描かれるストーリーだという点があげられる。「喰牙RISE2」では異世界に迷い込み、そこで流浪の剣士となって生きるラディウス、「空戦のドルキマスⅢ」では、叛逆者と英雄という相反する側面を持った軍人ディートリヒに焦点があてられている。ぜひ、これらのイベントをプレイして、己の信念に生きる彼らを助ける黒猫の魔法使いとして、戦いに身を投じてみてほしい。

クイズRPG
魔法使いと黒猫のウィズ

ディートリヒ・ベルク

国への復讐を果たしたドルキマス空軍元帥。彼が次に欲するもの　それは新たなる戦争だった。彼の瞳が見つめるもの　そこには何があるのか……。

クラリア&ヴィラム

父である[illegible]ル[illegible]ャルル[illegible]エの遺志を受け継いで、艦隊の指揮を執るクラリア。ヴィラムは死んだ親友に代わって、いつまでも危なっかしいクラリアを見守り続けている。

ローヴィ・フロイセ

ディートリヒの元副官であった女性。副官でありながら背いた際もディートリヒは罰しようとしなかった。みずから副官の職を辞し前線部隊への転属を願うことで、ディートリヒへの後ろめたさを払拭しようとする。

クイズRPG 魔法使いと黒猫のウィズ

●配信中●基本サービス無料（アイテム課金制）●コロプラ●1[illegible]

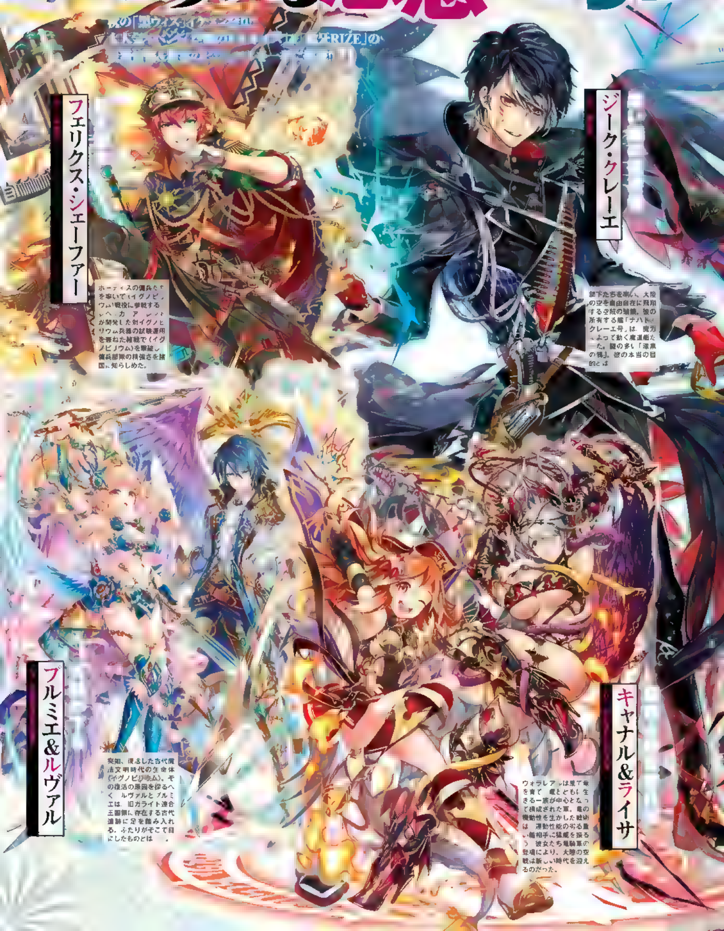
http://colopl.co.jp/magicianwiz/

Android

iOS

あらゆる思惑にとらわ

…の「黒ウィズ」イ[illegible]
[illegible]RIZE」の
[illegible]



フェリクス・シェーファー

ホーディスの傭兵たちを率いて《イグノビリウム》戦役に参戦する。[illegible]が開発した対イグノビリウム兵器の試験運用を兼ねた作戦で《イグノビリウム》を撃破し、傭兵部隊の精強さを諸国に知らしめた。

ジーク・クレーエ

部下たちを率い、大陸の空を自由自在に飛翔する空賊の頭領。彼の所有する艦「ナハト・クレーエ号」は、魔力によって動く魔道艦だった。謎の多い「漆黒の鴉」。彼の本当の目的とは

ブルミエ&ルヴァル

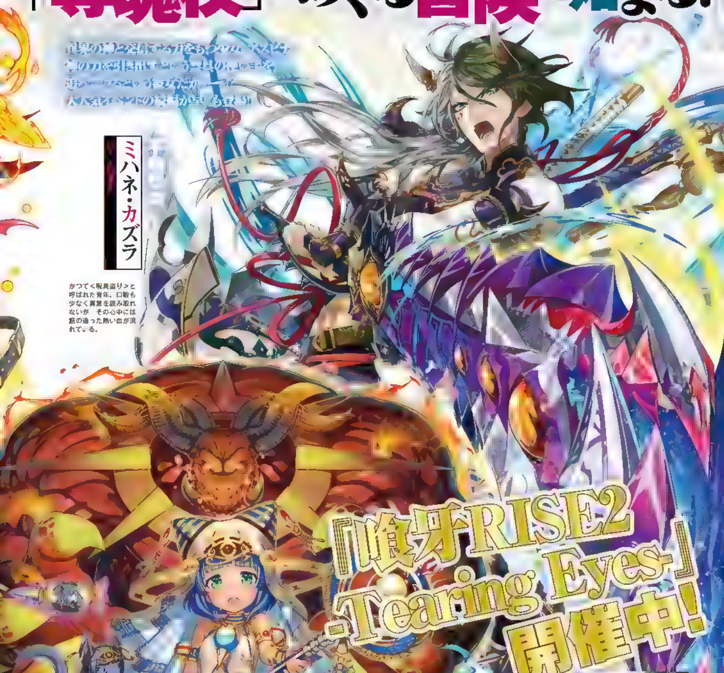
突如、復活した古代魔法文明時代の生命体《イグノビリウム》。その復活の原因を探るべく、ルヴァルとブルミエは、旧ガライト連合王国領に存在する古代遺跡に足を踏み入れる。ふたりがそこで目にしたものとは。

キャナル&ライサ

ウォラレアルは[illegible]竜を育て、竜とともに生きる一族が中心となって構成された軍。竜の機動性を生かした戦術は、運動性能の劣る重い艦相手に猛威を振るう。彼女たち竜騎軍の登場により、大陸の空戦は新しい時代を迎えるのだった。

「奪魂杖」をめぐる冒険が始まる!

異界の神と交信[illegible]力を[illegible]
の力を[illegible]という一具の[illegible]
追い[illegible]という少女たち[illegible]
大人気イベントの[illegible]が[illegible]る[illegible]



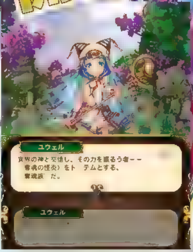
ミハネ・カズラ

かつて〈呪具盗り〉と呼ばれた青年。口数も少なく真意を読み取れないが、その心中には筋の通った熱い血が流れている。

『喰牙RISE2 -Tearing Eyes-』開催中!

アスピナ・クリウ

異界の神と交信し、その力を借り受ける能力を持つ。臆病な性格だが逃れられないことに対しては涙目で対[illegible]る強さを持ってもいる。

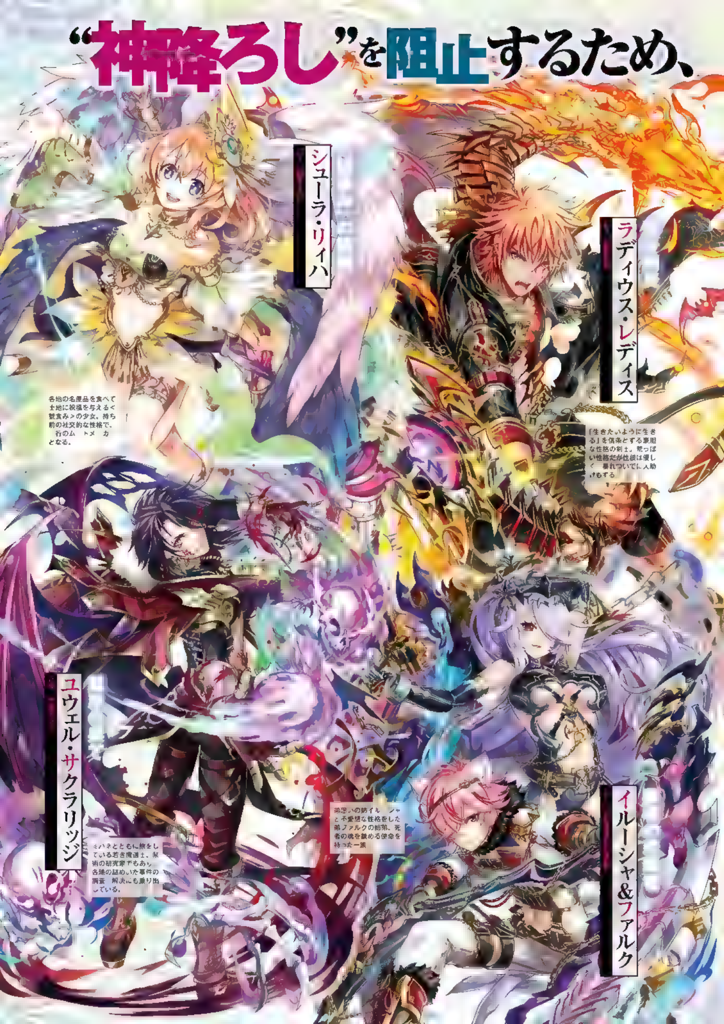


ユウェル

異界の神と交信し、その力を振るう者――
〈奪魂の怪炎〉をトーテムとする、
奪魂族だ。

ユウェル

“神降ろし”を阻止するため、



シューラ・リィハ

各地の名産品を食べて土地に祝福を与える〈贄食み〉の少女。持ち前の社交的な性格で、一行のムードメーカーとなる。

ラディウス・レディス

「生きたいように生きる」を信条とする豪胆な性格の剣士。荒っぽい性格だが性根は優しく、暴れついでに人助けもする

ユウェル・サクラリッジ

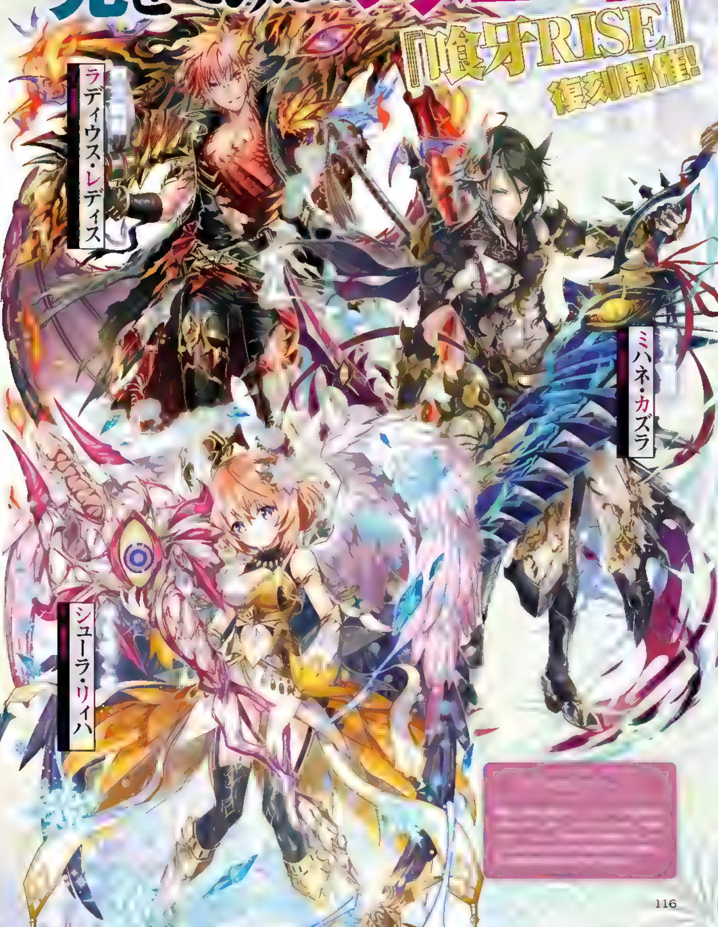
ミハネとともに旅をしている若き魔導士。禁術の研究家でもあり、各地の謎めいた事件の調査・解決にも乗り出している。

イルーシャ&ファルク

弟思いの姉イルーシャと不愛想な性格をした弟ファルクの姉弟。死者の魂を鎮める使命を持った一族

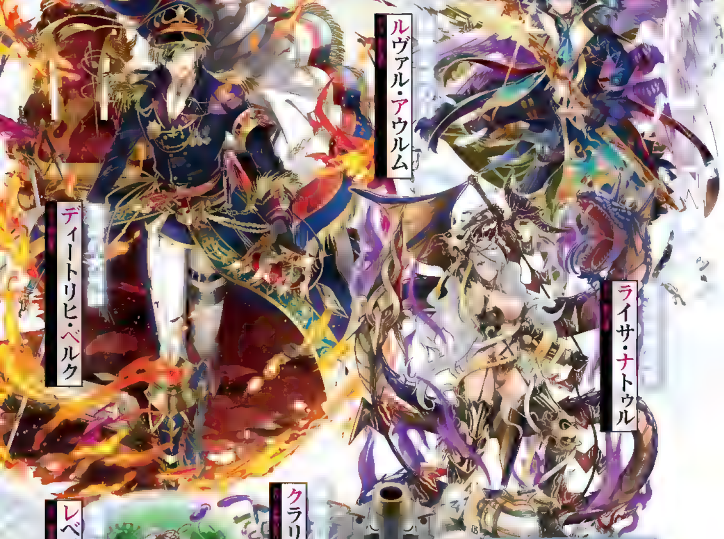
見せてみな、テメエの牙を！

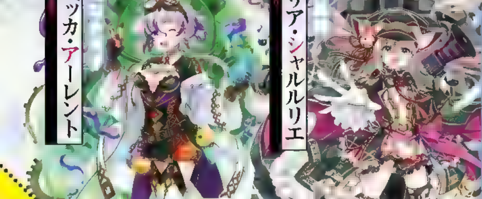
『喰牙RISE』復刻開催！


ラディウス・レディス
ミハネ・カズラ
シューラ・リイハ

[illegible]

空戦のドルキマス　空戦のドルキマスⅡを魔道士の家でプレイしよう!


ルヴァル・アウルム
ディートリヒ・ベルク
ライサ・ナトゥル


レベッカ・アーレント
クラリア・シャルルリエ

ディートリヒ旗下の開発官。腕は確かだが頭のネジは外れており、しかし冷静に戦況を分析する目も持つという複雑な性格の持ち主。

魔道士の家とは?

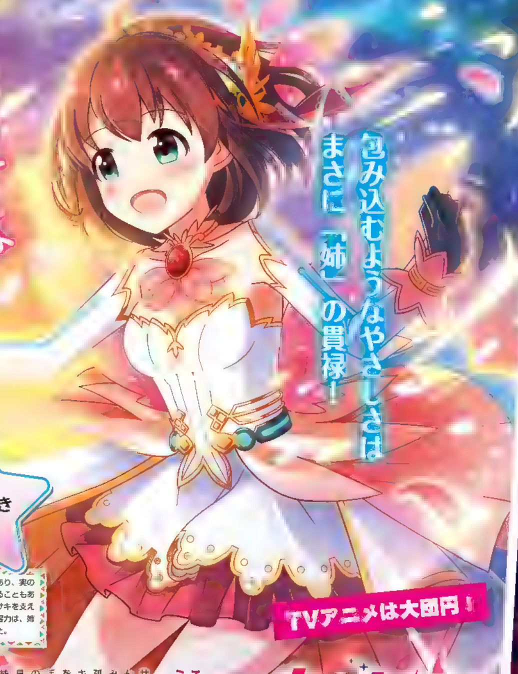
「魔道士の家」は過去に開催されたイベント[illegible]を体験できるコンテンツ[illegible]るだけでなく、イベント報酬やクリスタルなどの報酬もしっかり入手できる。ゲーム内通[illegible]

[illegible]

次号
11　10売
コンプティーク
12月号は
「黒猫のウィズ」
表紙&巻頭特集

姉妹の絆は

ゲーム本編のメインストーリー第4部と
連動したTVアニメが無事完結した本作。
今回は星守たちの新星衣フローラカードを
紹介しながら、展開を振り返っていく。



包み込むようなやさしさは まさに「姉」の貫禄！

高校1年生

星月（ほしつき） みき

CV
洲崎 綾

普段は天然なところがあり、実の妹のみくから心配されることもある。だが孤独だったミサキを支えたときに見せていた包容力は、姉としての貫禄十分だった。

TVアニメは大団円！

この世界はいつしかミサキの大切な居場所に……

星守クラスに突然転入してきた少女・ミサキ。その正体は、神樹の力が失われて滅んでしまった並行世界から転移してきた、みきの妹だった。この世界に来た当初は、孤独に戦っていたミサキだが、みきはミサキが並行世界の自分の妹だったという事情を知らなくとも、ミサキを気にかけ彼女に手を差し伸べてきた。心やさしい「異世界の姉」の存在があったからこそ、ミサキは見知らぬ世界で孤独にならず、仲間と絆を紡ぐことができた。

すべての戦いを終えた後、ミサキは自分のいた世界へ戻らずこの世界の星守たちとともにいることを選んだ。ミサキがこの世界を「自分の居場所」だと感じたからだ。きっとこれからも、みきとの次元を超えた「姉妹の絆」を見せてくれるに違いない。

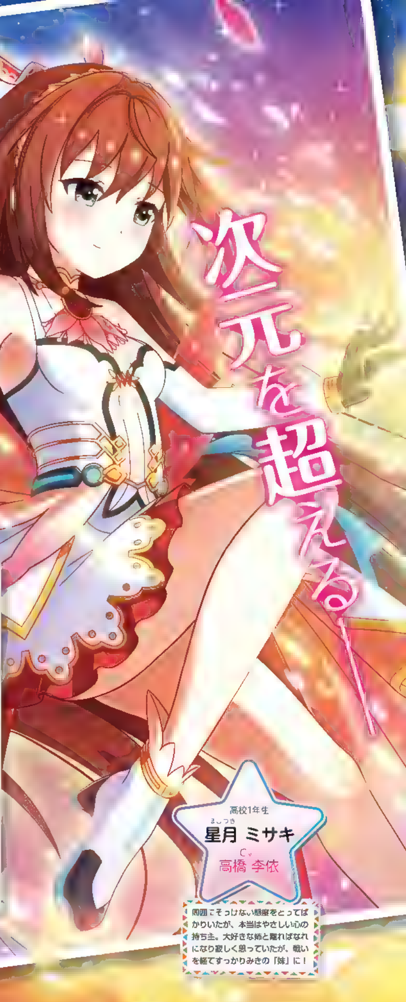
バトルガール ハイスクール
BATTLE GIRL PROJECT

バトルガール ハイスクール

iOS Android

●配信中●基本サービス無料（アイテム課金制）●コロプラ●ACT+RPG
http://colopl.co.jp/battlegirlhs

クールに見えるけど
根はとってもお姉ちゃん子？



TVアニメで見せた
みきとミサキの「姉妹の絆」

アニメでのみきは、みんなと仲よくなれないミサキのために歓迎会を開いたり（第2話）、ミサキを自分の家に招待したり（第10話）、彼女を気にかけてきた。最後のバトル（第12話）は、ほかの星守たちの力を受けて2人で「フローラ・エルピス」の姿に変身し、一緒に戦っていた。

◀第10話では　みきの母　みかと妹のみくも登場。みくはミサキから自分に似た雰囲気を感じ取ったのか、すぐに仲よくなっていた。ミサキもみくに懐かれることを悪く思っていなかったようだ。

高校1年生

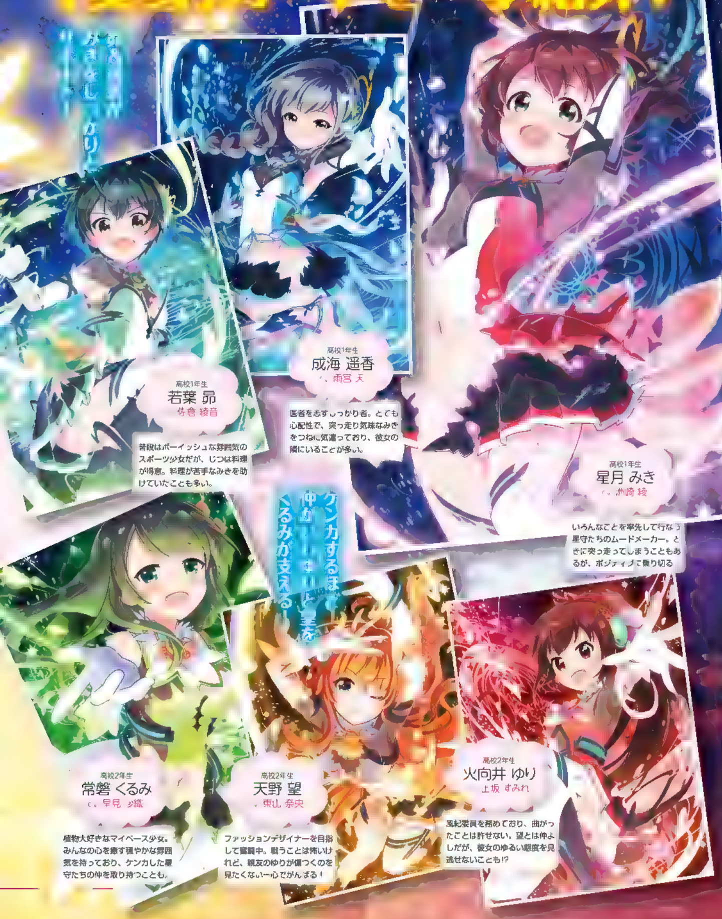
星月（ほしつき） ミサキ

CV
高橋 李依

周囲にそっけない態度をとってばかりいたが、本当はやさしい心の持ち主。大好きな姉と離ればなれになり寂しく思っていたが、戦いを経てすっかりみきの「妹」に！

「変身」カードを一挙紹介！

[illegible]



高校1年生
若葉 昴
CV 佐倉 綾音

普段はボーイッシュな雰囲気のスポーツ少女だが、じつは料理が得意。料理が苦手なみきを助けていたことも多い。

高校1年生
成海 遥香
CV 雨宮 天

医者を志すしっかり者。とても心配性で、突っ走り気味なみきをつねに気遣っており、彼女の隣にいることが多い。

高校1年生
星月 みき
CV 洲崎 綾

いろんなことを率先して行なう星守たちのムードメーカー。ときに突っ走ってしまうこともあるが、ポジティブに乗り切る

ケンカするほど
仲がいいゆりと望を
くるみが支える！

高校2年生
常磐 くるみ
CV 早見 沙織

植物大好きなマイペース少女。みんなの心を癒す穏やかな雰囲気を持っており、ケンカした星守たちの仲を取り持つことも。

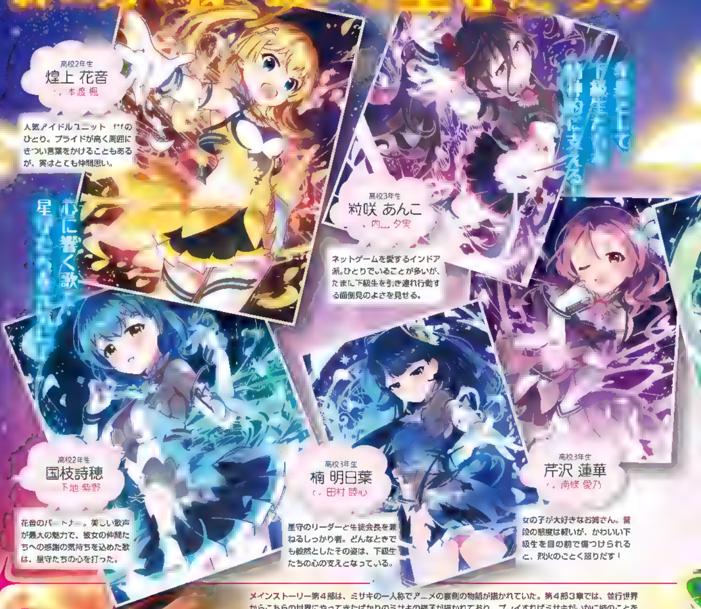
高校2年生
天野 望
CV 東山 奈央

ファッションデザイナーを目指して奮闘中。戦うことは怖いけれど、親友のゆりが傷つくのを見たくない一心でがんばる！

高校2年生
火向井 ゆり
CV 上坂 すみれ

風紀委員を務めており、曲がったことは許せない。望とは仲よしだが、彼女のゆるい態度を見逃せないことも!?

絆の力で戦い抜いた星守たちの



高校2年生
煌上 花音
本渡 楓

人気アイドルユニット f*f のひとり。プライドが高く周囲にきつい言葉をかけることもあるが、実はとても仲間思い。

高校3年生
粒咲 あんこ
内山 夕実

ネットゲームを愛するインドア派。ひとりでいることが多いが、たまに下級生を引き連れ行動する面倒見のよさを見せる。

高校2年生
国枝詩穂
下地 紫野

花音のパートナー。美しい歌声が最大の魅力で、彼女の仲間たちへの感謝の気持ちを込めた歌は、星守たちの心を打った。

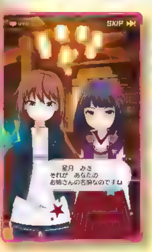
高校3年生
楠 明日葉
田村 睦心

星守のリーダーと生徒会長を兼ねるしっかり者。どんなときでも毅然としたその姿は、下級生たちの心の支えとなっている。

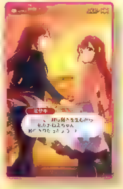
高校3年生
芹沢 蓮華
南條 愛乃

女の子が大好きなお姉さん。普段の態度は軽いが、かわいい下級生を目の前で傷つけられると、烈火のごとく怒りだす！

メインストーリー第４部は、ミサキの一人称でアニメの裏側の物語が描かれていた。第４部３章では、並行世界からこちらの世界にやってきたばかりのミサキの様子が描かれており、プレイすればミサキがいかに姉のことを愛し、そして彼女に依存していたかがわかるだろう。姉を愛するからこそ、ミサキは彼女を守り切れなかったことを激しく悔んだ。そして「仲間に頼らずとも強くなる」という思いを胸に、孤独に戦うことを選んだのだ。

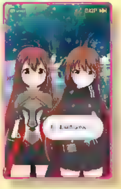


星月 みき
それが あなたの
お姉さんの名前なのですね



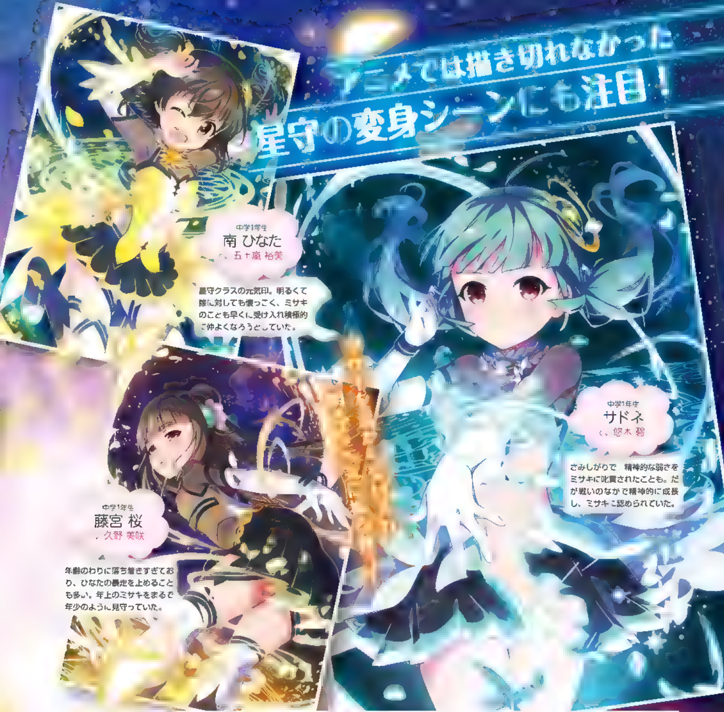
ミサキ

▲ミサキは自分が弱く姉に頼りきりだったから、姉を助けることができなかったと思っていた。だからすぐに誰かを頼るサトネを許せず、彼女を叱責したこともあった。



▲新人星守だったころのミサキはいまのクールな雰囲気などどこにもなく、少し弱々しい感じもする。彼女は先輩の星守として活躍していた姉に、強く依存していた。

アニメでは描き切れなかった星守の変身シーンにも注目！



中学1年生
南 ひなた
CV 五十嵐 裕美

星守クラスの元気印。明るくて誰に対しても懐っこく、ミサキのことも早くに受け入れ積極的に仲よくなろうとしていた。

中学1年生
サドネ
CV 悠木 碧

さみしがりで、精神的な弱さをミサキに叱責されたことも。だが戦いのなかで精神的に成長し、ミサキに認められていた。

中学1年生
藤宮 桜
CV 久野 美咲

年齢のわりに落ち着きすぎており、ひなたの暴走を止めることも多い。年上のミサキをまるで年少のように見守っていた。

INFORMATION

BATTLE GIRL HIGH SCHOOL
1

TVアニメ
Blu-ray & DVD第1巻
11月22日発売！

バトルガール ハイスクール　第1巻 BD DVD
●11月22日●BD版、DVD版各1万6800円+税●フライングドッグ
http://colopl.co.jp/battlegirl-hs/anime/

▲星守キャラクターCD6枚付きの豪華仕様。2018年1月7日開催の「BATTLE GIRL FES. 2018」のイベントチケット購入優先券も封入！

kzプロデュースのアニメサウンドを余すことなく収録したサウンドトラック発売中！

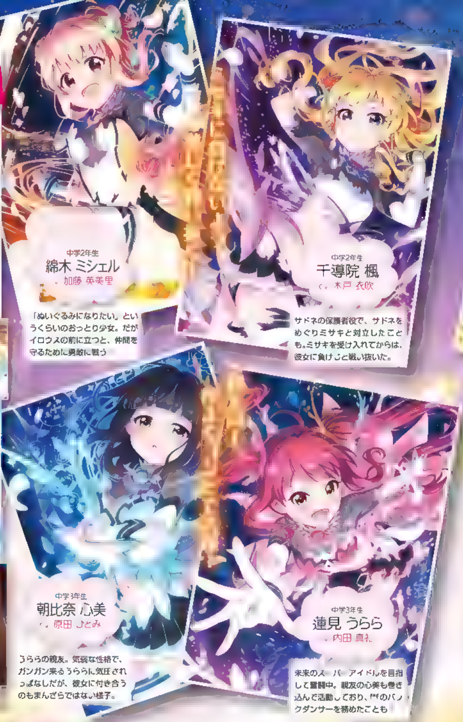
BATTLE GIRL HIGH SCHOOL
ORIGINAL SOUNDTRACK

◀OP＆ED主題歌のTVサイズを含む全25曲を収録。人気アーティスト・kzの音楽を楽しもう

TVアニメ「バトルガール ハイスクール」O.S.T CD
●発売中●3000円+税●フライングドッグ
http://colopl.co.jp/battlegirl-hs/anime/

並行世界の星守たちとの最終決戦は総動員で！

星守たちが最後に戦ったのは、汚染され闇に染まった並行世界の「闇神樹」、そして「闇神樹」に操られた並行世界の星守たちだった。同じ星守との戦いは熾烈を極めたが、19人が力を合わせた結果、最後はみきたちの勝利に終わる。「闇神樹」は新たな神樹の芽となり、並行世界の希望となった。



中学2年生
綿木 ミシェル
CV 加藤 英美里

「ぬいぐるみになりたい」というくらいのおっとり少女。だがイロウスの前に立つと、仲間を守るために勇敢に戦う

中学2年生
千導院 楓
CV 木戸 衣吹

サドネの保護者役で、サドネをめぐりミサキと対立したことも。ミサキを受け入れてからは、彼女に負けじと戦い抜いた。

中学3年生
朝比奈 心美
CV 原田 ひとみ

うららの親友。気弱な性格で、ガンガン来るうららに気圧されっぱなしだが、彼女に付き合うのもまんざらではない様子。

中学3年生
蓮見 うらら
CV 内田 真礼

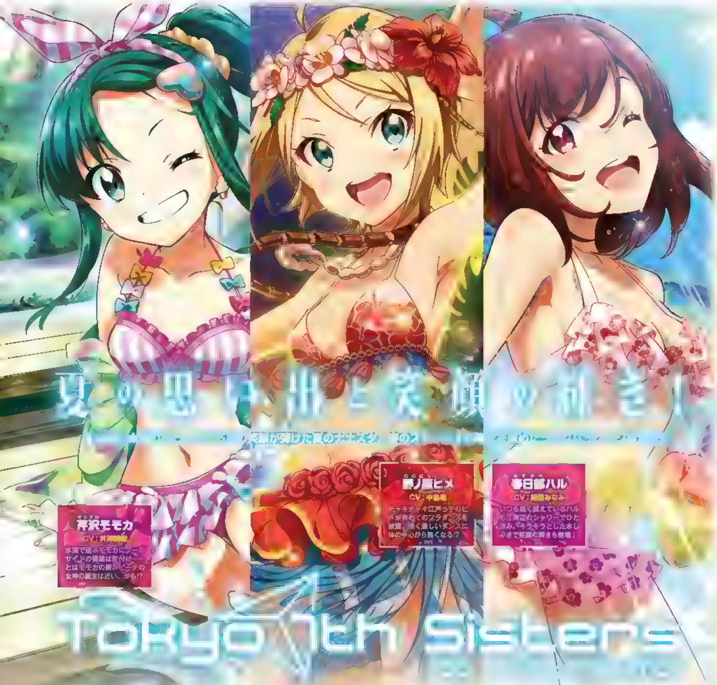
未来のスーパーアイドルを目指して奮闘中。親友の心美も巻き込んで活動しており、f*fのバックダンサーを務めたことも

▲▶当日は花音役の本渡が黄色、紗夢役の下地は水色と、担当キャラクターを象徴するカラーの衣装で登場。会場はライブハウスということでステージと観客席の距離が近く、2人は先生たちの応援の熱さを間近で感じながら、仲よくライブやMCを頑張っていた。

EVENT INFORMATION

先生たちの大歓声のなかで行なわれた
9月10日「f*fシークレットGIG」！

東京都内のライブハウスにて、f*fのシークレットGIGが開催された。このイベントは、シングルCD「ホシノキズナ/Melody Ring」購入者応募抽選に当選した人だけが招待されたイベントで、幸運な先生たちだけが2人の歌声に酔いしれることができた。2人は初披露となった「ホシノキズナ」のf*fバージョンなど全7曲を歌い、会場を盛り上げていた。



夏の思い出と笑顔の輝き！

[illegible]が弾けた夏のナナスタ[illegible]の[illegible]

芹沢モモカ（せりざわ）
CV：井[illegible]
水面で遊ぶモモカにプールサイドの視線は釘付け……とはモモカの談。ビーチの女神の誕生は近い、かも!?

野ノ原ヒメ（ののはら）
CV：中島唯
チャキチャキ江戸っ子のヒメが初めてのフラダンスを披露。熱く激しいダンスに体の中心から熱くなる!?

春日部ハル（かすかべ）
CV：[illegible]みなみ
いつも熱く燃えているハルも海辺のシャワーでひと涼み。キラキラとした水しぶきで笑顔の輝きも倍増」

Aboutナナシス

舞台は、伝説のアイドル・セブンスシスターズの引退をきっかけに、アイドル文化が廃れてしまったアイドル氷河期の近未来。セブンスが所属していたアイドルスタジオ・777の二代目支配人になったプレイヤーは、時代に新たな輝きをもたらすべく新世代アイトルの少女たちと奮闘する！

ともかく　新し　風を吹かせた　というムラサキちゃんの願いは
コ　　さんが聞き届けたりッ

▲歌の魅力を増そうと秘密裏に特訓をしていたムラサキはマネージャーのコ[illegible]ーに見つかり[illegible]？

越前ムラサキ（えちぜん）
CV：[illegible]
クール＆ロックなムラサキの先生役はネガティブ少女なトモエ!? 正反対な2人の化学反応の結果は……？

アプリのダウンロードはQRコードから!

Tokyo 7th シスターズ

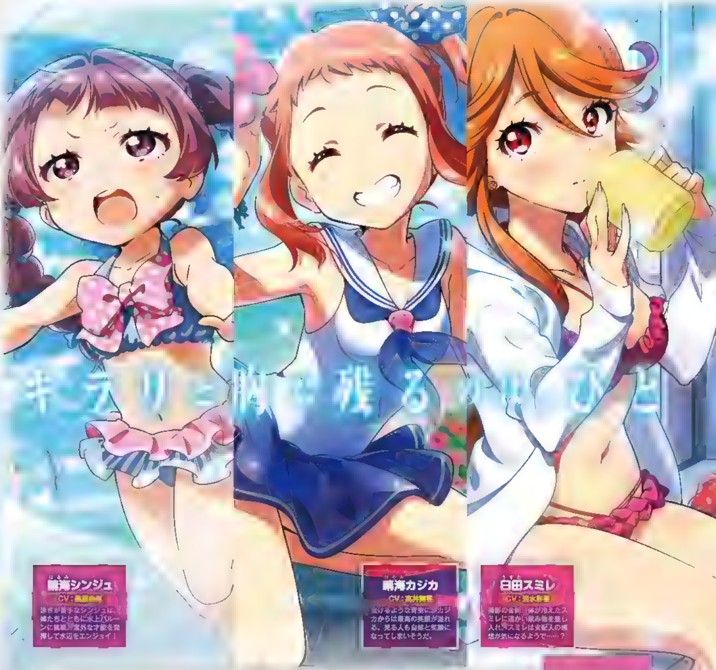
Android
iOS

●配信中●無料（アイテム課金制）
●アイドル育成リズム&アドベンチャーゲーム●Donuts
http://t7s.jp/
対応OS：iOS7以降、Android 4.0.3以降

支配人の応援でアイドルはさらに輝く！

新世代アイドルたちの軌跡をつづるアイドル育成リズム&アドベンチャーアプリ「Tokyo 7th シスターズ」。アイドルとして大きく羽ばたきつづける彼女たちは、この夏も大活躍。爽やかで愛らしいカードで夏の余韻を味わいつつ、さらに魅力を増した彼女たちをこれからも応援して行こう！ またリアルでは、抽選でスペシャルなプレゼントがもらえる夏の連続リリースキャンペーン「777☆SUMMER☆JACK!!」の対象商品でもある3rdライブパッケージがついに発売。先発の対象CDを購入済みの人は、応募を忘れないようにしよう。

©2014 Donuts Co. Ltd. All Rights Reserved



晴海シンジュ
CV：黒木ほの香
泳ぎが苦手なシンジュは、姉たちとともに水上バルーンに挑戦。意外な才能を発揮して水辺をエンジョイ！

晴海カジカ
CV：高井舞香
抜けるような青空にカジカからは最高の笑顔が溢れる。見る人も自然と笑顔になってしまいそうだ。

臼田スミレ
CV：清水彩香
撮影の合間、体が冷えたスミレに温かい飲み物を差し入れ。スミレは支配人の感想が気になるようで……？

発売直前上映会も大盛況！

CD&BDの発売を記念して、9月21日に先行上映会が開催された。上映前のトークショーでは、キャスト陣と茂木総監督の4人が登壇。ライブの見どころについて、キャスト陣は自分のステージを振り返りつつ、茂木総監督も交えてお互いのパフォーマンスの感想を語りあった。最後に茂木総監督が「キャストもスタッフも総力を使って作り上げたライブ、我を忘れて応援してください」とトークショーを締めくくり、上映がスタート。ファンはサイリウムを手にライブの熱狂を再度楽しんでいた。

◀七咲ニコル役の水瀬いのり、春日部ハル役の篠田みなみ、天堂寺ムスビ役の高田憂希、総監督の茂木伸太郎の4人が裏話や練習中の思い出などを語った

3rdライブパッケージ発売中

4月に開催された3rdライブの最終公演の様子を収めたCDとBDが発売中。BDの初回限定版には、フォトブックと、「ハルカゼ」のステージ演出で使われた桜吹雪を模したコースターを同梱。CD同梱のブックレットには茂木総監督とバンドプロデューサー・ディレクター岡ナオキ氏の音楽対談が収録されているぞ。

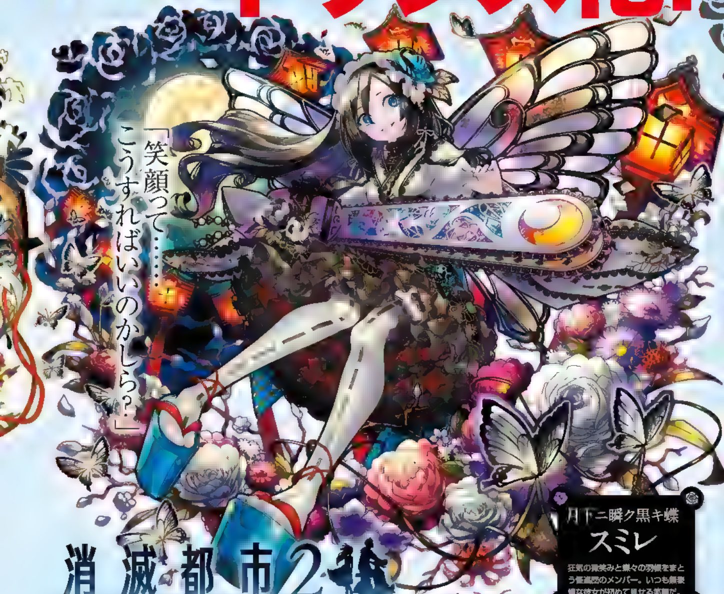
CHAIN THE BLOSSOM

キミの○○の熱狂を
CHAIN THE BLOSSOM

t7s 3rd Anniversary Live 17'→XX -CHAIN THE BLOSSOM- in Makuhari Messe CD BD

●発売中●CD4000円+税　BD初回限定版　万円+税　BD通常版8000円+税●ビクターエンタテインメント
http://www.jvcmusic.co.jp/

ヤヨイもトランス化!

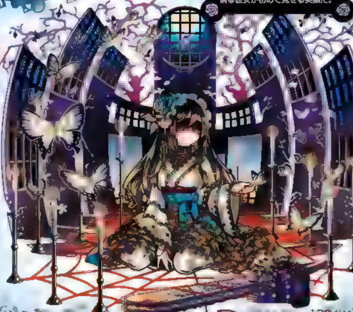

「笑顔って……こうすればいいのかしら？」

月下ニ瞬ク黒キ蝶
スミレ
狂気の微笑みと蝶々の羽根をまとう怪盗団のメンバー。いつも無表情な彼女が初めて見せる笑顔だ。

消滅都市2
the other side of love

「消滅都市２」になってもうすぐ１年。大好評のトランスタマシイや恒例ハロウィンイベントに登場の新タマシイも大紹介！

消滅都市2 iOS Android
●配信中●基本無料（アイテム課金あり）●Wright Flyer Studios
http://shoumetsu.wrightflyer.net/



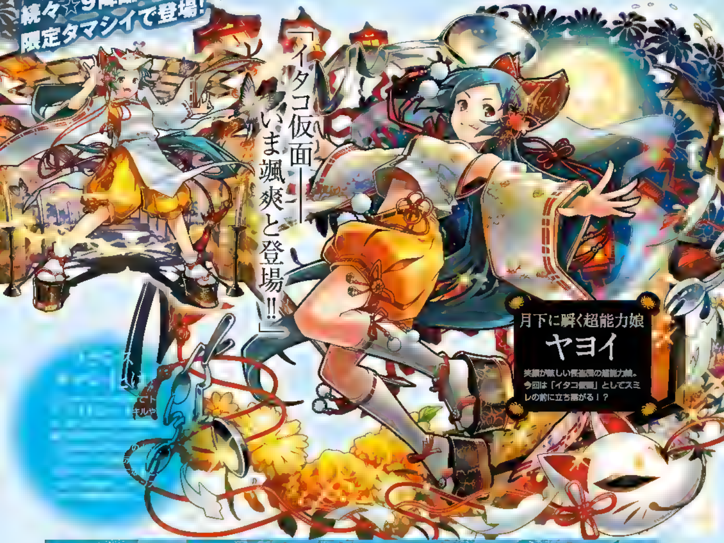
「消滅都市２」になって１年ますます華麗に進化中！

もうすぐ「消滅都市2」への超大型アップデートから1年。毎日クエストをクリアするとガチャ片がもらえる「消滅エプリティ」も開催中。強力なタマシイを入手する機会なので、毎日欠かさずクリアしよう！　10月上旬に実施予定のアップデートでエンゼルや大仏などの強化・進化素材が別の素材専用枠に格納できるようになった。これでより強力タマシイを集められるね！

大好評のトランスタマシイは、ツバサやマリーに続き少しずつ増加。助っ人やマルチで一緒にプレイすると頼もしいかぎりだ。そんなトランスタマシイに、怪盗団のスミレとヤヨイも仲間入り。キュートなビジュアルを紹介！

怪盗団のスミレと

人気タマシイが
続々☆9降臨や
限定タマシイで登場！



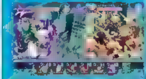
「イタコ仮面――いま颯爽と登場!!」

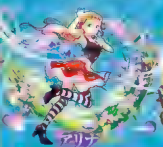
月下に瞬く超能力娘
ヤヨイ

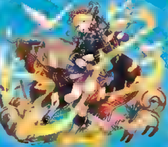
実績が寂しい怪盗団の超能力娘。今回は「イタコ仮面」としてスミレの前に立ち塞がる！？

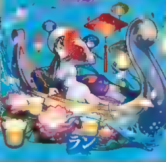
[illegible]

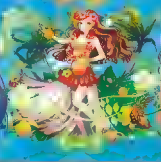
「アンロストパレード」で登場の新タマシイはみんな魅力的

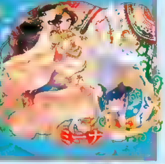






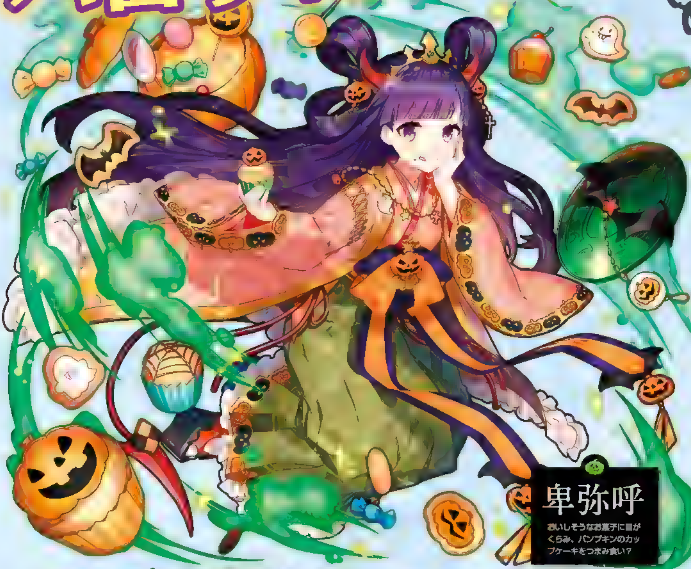






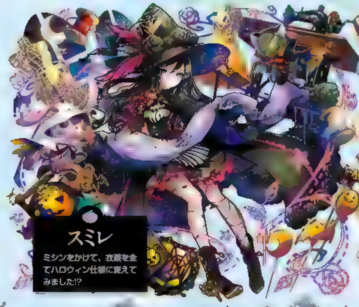
[illegible]

ハロウィンwin♪



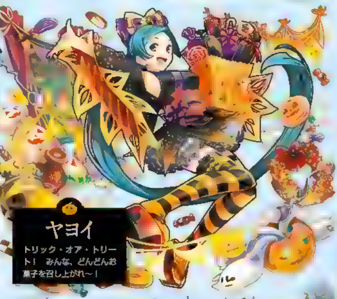
卑弥呼

おいしそうなお菓子に目がくらみ、パンプキンのカップケーキをつまみ食い？



スミレ

ミシンをかけて、衣装を全てハロウィン仕様に変えてみました!?



ヤヨイ

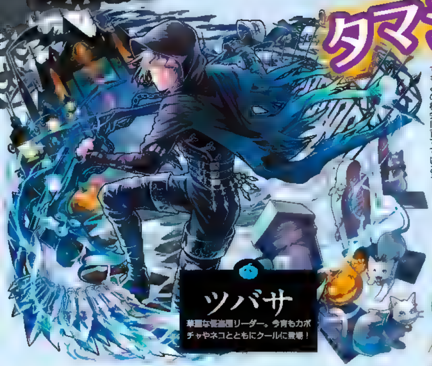
トリック・オア・トリート！　みんな、どんどんお菓子を召し上がれ～！

タマシイたちと

収穫祭にタマシイも大騒ぎ
今年も楽しいハロイベ開催！

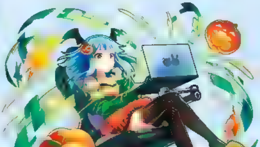
今年のハロウィンはどんな仮装でキメるか、もう固まったかな？　今年こそ、大好きなタマシイになりきるというのはどうだろう？　手作りで挑戦してみよう！

「消滅都市2」のハロウィンイベントには、威厳とかわいらしさを持ち合わせる卑弥呼をはじめ、クールでかっこいいツバサ率いる怪盗団が登場。どんな物語が展開するかお楽しみに！　また、昨年のハロウィンイベントもふたたび登場するはず。前回、スキルをマックスにできなかったタマシイたちもこの機会に育てていこう！



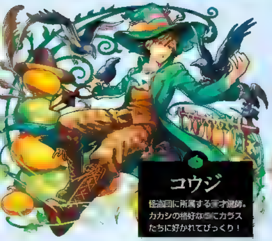
ツバサ

華麗な怪盗団リーダー。今宵もカボチャやネコとともにクールに登場！



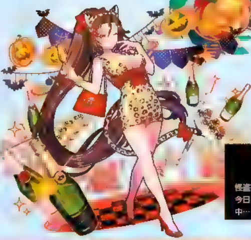
カナ

ハッキングが得意な怪盗団のメンバー。お菓子くれなきゃやっちゃうぞ～!?



コウジ

怪盗団に所属する天才[illegible]師。カカシの格好なのにカラスたちに好かれてびっくり！

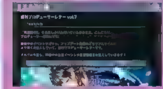


サオリ

怪盗団に所属するクノイチ。今日はパーティ会場に潜入中……!?

[illegible]のランキングで[illegible]レジェンドリーグの[illegible]！

スーパースター
スーパースターリーグ



週刊プロデューサーレター vol.7

[illegible]

[illegible]新タマシイは[illegible]ュート!!

[illegible]

たちの歌声は どこまでも響く――

今回は9月16日に開催されたイベント「けものフレンズ LIVE@豊洲PIT」を当日の写真や出演声優陣のコメントも交えながら振り返っていく！

会場全体がひとつになった すばらしいイベントに！

9月16日、東京の豊洲PITにて「けものフレンズ」初の単独ライブイベント「けものフレンズ LIVE」が開催された。当日は、サーバル役の尾崎由香やPPP（ペパプ）のメンバーなど、主要出演声優陣が勢ぞろい。かばん役の内田彩や、舞台「けものフレンズ」のキャスト陣も登場する、にぎやかなイベントとなった。

ライブはアニメ主題歌「ようこそジャパリパーク」から開幕。会場全体が声をそろえてコールをする場面もあり、会場全体のテンションは序盤からすでに最高潮。その後もアニメや舞台版の名曲が続々と披露され、観客たちは大盛り上がり。アンコールは2017年サービス開始予定の新作アプリゲーム「けものフレンズぱびりおん」のテーマソング「フレ！フレ！ベストフレンズ」と、オールキャストでの「ようこそジャパリパークへ」。どこまでも響くような暖かな歌声に包まれながら、感動のライブは幕を閉じていった。

©けものフレンズプロジェクト

CAST COMMENT

Q1. ステージに立ったご感想を教えてください。
Q2. 本番前は、どのような練習をされてきたのでしょうか？
Q3. LIVE中の出来事で、とくに印象に残っていることは？
Q4. 「けものフレンズ」の楽曲のなかで、とくに好きなものとその理由を教えてください。
Q5. 「けものフレンズ」の展開はこれからも続いていくと思いますが、ファンの皆さんにメッセージをお願いします

サーバル役 尾崎由香

A1 沢山のフレンズさんの笑顔が見られて嬉しかったです！

A2 踊りがメンバー中で一番苦手だったので不安でした。だけどメンバー皆が支えてくれてライブで良いパフォーマンスが出来たのが思い出です！

A3 お昼のケータリングが美味しかったです！

A4 「フレ フレ！ベストフレンズ」。新曲は、とても元気が出てこれから楽しみです

A5 これからもずっとフレンズでいてほしいです！ ジャパリパークでお待ちしてます♪

アライグマ役 小野早稀

A1 今までは、大きなイベント等に出演させて頂いていたのですが、私たちのためだけにこれだけの方が来て下さったというのが嬉しかったです。

A2 家でひたすら動画を見ながらひとりで鏡の前で踊っていました。少し寂しかったので皆と踊れてすごく楽しかったです。

A3 どうぶつビスケッツの「ホップステップフレンズ」を歌う前に客席に突然現れた時に、驚いた皆さんの声と顔が印象に残っています

A4 「けものパレード」が好きです。かばんちゃんを含めた皆でわいわい楽しく歌えてすごく好きな曲です

A5 アニメだけではなく、ゲーム、CDや舞台など色々なメディアでの展開がありますので、是非これからもよろしくお願いします

フェネック役 本宮佳奈

A1 皆でこんなに素敵なステージに立てて本当に嬉しいです！ みなさんの笑顔がキラキラでこっちもニコニコでした！

A2 新曲のダンスの練習を特にしました！ あと歌割りを覚えること！（笑）

A3 （昼公演で）流風ちゃんが最後の挨拶で泣いてしまったこと。ここまで皆で頑張ったもんね！！

A4 「けものパレード」。楽しいのにどこか切なくて…好きです！

A5 ここまで応援してくださって本当にありがとうございます！ 今後も続いていく「けものフレンズ」、よろしくお願いします！

コツメカワウソ役 近藤玲奈

A1 サプライズでオープニングからの登場だったので、「盛り上げなくちゃ」とプレッシャーでガチガチでしたが、フレンズの皆さんの笑顔で思いきってMCをすることができました。

A2 振り付けから立ち位置まで細かくチェックして、本番に不安が残らないようにしっかり練習しました。

A3 PPPの情熱ダンスがとても面白かったです。アドリブで本音をさらけ出すPPPの皆さん、輝いてました。

A4 「ようこそジャパリパークへ」は、これこそ「けものフレンズ」って感じの元気な曲で、何回聴いても飽きないです。ライブでも歌わせていただけて嬉しかったです！

A5 けものたちはまだまだ走り続けていきます！ これからも「けものフレンズ」ならではのイベントがたくさんあると思いますので、フレンズの皆さん、ついてきてください！

マーゲイ役 山下まみ

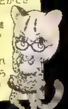
A1 見にきてくださったフレンズの皆さんが本当に楽しんでくださっているんだなという様子がステージ上からもバッチリ見えて、とても幸せな気持ちになりました。

A2 MCは特に練習というものはありませんでしたが、ゲネなどでみんなで集まった時、休憩時間でもそれぞれのユニットで集まって細かなところを合わせていたり、その真剣に頑張っている姿を見て、ここに参加できて幸せだなーと思いました。

A3 昼公演は、リハーサルや撮影など結構バタバタとしていたので、みんな緊張する間も無く気付いたら始まっていた！！という感じだったかな（笑）。夜公演は、昼公演で高まったテンションと、次はもっとこうするぞ！と意気込んで挑むことができました。みんなで円陣を組んだの嬉しかったな～。

A4 PPPのマネージャーですから!! 「大空ドリーマー」は欠かせません！ 舞台袖で一緒に踊ってました（笑）。ああ、かわいい。あと新曲の「フレ！フレ！ベストフレンズ」、めっちゃいい曲だぁあああああ!!（興奮）

A5 たくさんの方々に愛されている、けものフレンズプロジェクト。きっとこれからもたくさん色んなことがあると思うので!!! 一緒に楽しんでいけたら嬉しいです ぐへへ いつもたくさんの笑顔を、ありがとうございます！

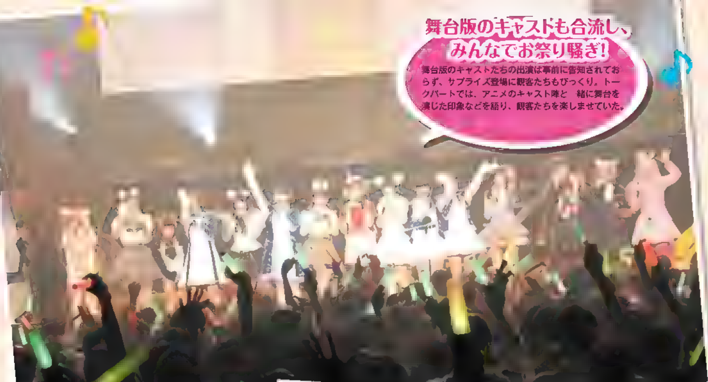


フレンズ

ゲートをくぐると
そこは夢のような
ライブ会場！

▲▶ [illegible] 開催を祝 [illegible] 豪華な [illegible] 飾り [illegible] られた会場入 [illegible] ホ [illegible] ップ [illegible] のゲートが [illegible] 本当にジャ [illegible] 遊びに来たような気分 [illegible] わくわくしてきた

[illegible]



舞台版のキャストも合流し、みんなでお祭り騒ぎ！

舞台版のキャストたちの出演は事前に告知されておらず、サプライズ登場に観客たちもびっくり。トークパートでは、アニメのキャスト陣と一緒に舞台を演じた印象などを語り、観客たちを楽しませていた。

サーハルたちは息の合ったパフォーマンス！

これまでも多くのイベントに出演してきた尾崎由香、小野早稀、本宮佳奈だが、今回は初の単独イベントということで違った緊張感を持っていたようだ。完全に息の合った歌と踊りも、心なしかいつもより気合いが入っている？

PPPも歌やトークで大活躍を見せる！

PPPは「ドレミのうた」「大空ドリーマー」の持ち歌を披露。舞台版で好評を博していたオオフラミンゴ役　幸野ゆりあが出すお題に全員が答える「オオフラミンゴのお稽古」も披露され、会場は盛り上がっていた。

ロイヤルペンギン役 佐々木未来

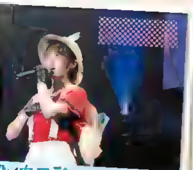
A1 初めてのライブということで不安もありました！　でもステージに立つとプリンセスのキャラが乗って自然と堂々とパフォーマンスできた気がします！　プリンセスと一緒に皆を引っ張っていこうと頑張りました。

A2 今回（キャストの）人数が多かったので中々全員揃ってのリハーサルが出来なかったんです！　限られた時間の中で、いつも以上に集中して練習しました！

A3 舞台の時にやったオオフラミンゴ先生の情熱ダンスのシーンをやった事!! アドリブで考えるのが大変で、舞台の時のことを思い出しました！

A4 「けものパレード」！　今回のライブで初披露したんですが、振り付けもかわいくて大好きです!!　不思議と涙が出ちゃいそうになります！

A5 仲間が増えてさらににぎやかになった「けものフレンズ」!!　その分可能性もたくさん増えていろいろな事ができそうで嬉しいです!!　これからも応援よろしくお願いします!!



かばん役・内田彩が待望のイベント初出演！

「けものフレンズ」のイベントに初登場となった内田彩は、演じているかばんの衣装を着て登場。かばんのキャラクターソング「きみのままで」を披露した。やさしさあふれる歌声に、観客たちは酔いしれていた。

かばん役 内田彩

A1 一話の先行上映以来に、皆と一緒にステージに立ててとっても嬉しかったです　・　かばんちゃんの衣装もキャラデザと同じにして欲しいとお願いして作ってもらったので　恥ずかしさもありましたが、とても感激でした。「けものフレンズ」ファンの皆さんにもやっと直接会えました……！

A2 ダンスの練習を皆としたのがとても楽しかったです　かばんのソロ曲のステージングは、自分であれこれ考えました。通しのリハーサルは参加出来なかったので、ひとりで曲を聴いてイメトレしていましたよ～！

A3 「きみのままで」で、ラッキービーストのパネルの中から登場！　という演出だったのですが、かばんちゃんの衣装で登場するのも初めてだったし、何よりイベントも先行上映以来だったので、とても緊張していました。どんな反応なんだろう・・と少し不安もあったので、皆さんの歓声がとても暖かくて、本当に嬉しかったです…!!

A4 やっぱり「ようこそジャパリパークへ」です！　アニメ放送中もずっと聴いていて大好きだったし、どうぶつビスケッツ×PPPの皆が音楽番組に出て歌っているのもたくさん見ていたので、いちファンの気持ちです！　作品の為の作品の歌「ザ・アニソン」って、昨今少ないと思うのですが、この曲は誰が聞いても「けものフレンズ」の曲で、皆の「けものフレンズ」の象徴で、本当に大好きです・・・！　朝起きる時のアラームはこの曲です　かばんちゃんで一緒に歌えたのは感激でした!!

A5 「けものフレンズ」、愛してくれて本当にありがとう・・！　私は作品の案内役ミライさんとしてアプリゲームから携わらせて頂いているので、今こうしてたくさんの人が「けものフレンズ」を好きになってくれていて、本当に嬉しいです……！　これからも、けものフレンズプロジェクトを、ジャパリパークをよろしくお願いします！

コウテイペンギン役 根本流風

A1 初、ということでギリギリまで舞台袖でダンスや歌の練習をしてました。本番が始まったらあっという間で、会場のフレンズの皆さんの愛を強く感じました。

A2 基本はダンスでしたが、どうやって（舞台袖に）ハケるかなど細かい事も練習しました。PPPはヘッドセットマイクでの練習も久々にやらせていただきました。

A3 昼公演では、最後の挨拶で内田さんや尾崎さんの言葉で　つい泣いてしまいました。これからも「けものフレンズ」を皆で頑張ろうと、強く思いました。

A4 「大空ドリーマー」は本当に好きな曲です。PPPとして初めて演じた歌なので、コウテイペンギンとして力強くカッコよく歌うのを意識しました。「ようこそジャパリパークへ」もずっと心に残る大切で大好きな曲です。

A5 歌以外にもいろいろな展開をしている「けものフレンズ」。皆さんの応援のおかげでこれからも続いていきますので、温かく優しい世界をフレンズの皆さんと一緒に作りあげて行きましょう。よろしくお願いします

すばらしいライブをありがとう！

ジェンツーペンギン役 田村響華

A1 小さい子や女性の顔が見えて、幅広い年齢の方々に愛される作品になった実感が嬉しかったです！

A2 「ドレミのうた」のパフォーマンスの辛さを知ってもらうために、PPP5人でスタッフさん1人をまきこんで6人で踊りました（笑）。

A3 昼公演のダンス、ほぼ全部の曲で間違えました。夜公演じゃなくて良かったです　。（注：後日、動画配信サービス「あにてれ」で夜公演の模様が流れたため）

A4 思い入れのあるのは「大空ドリーマー」です。「けものフレンズ」初めての仕事で、誕生日に収録したので!!　好きです。

A5 今後も楽しいイベントがたくさんあるので、子供も大人も楽しみましょう！

イワトビペンギン役 相羽あいな

A1 ずっとやりたいと思っていた「けものフレンズ」ワンマンライブ。とっても楽しかったです。改めてたくさんの方に愛されていると思いました。最高に幸せな時間でした。ありがとうございました。

A2 なかなか練習に参加できず、昼にPPPの皆と。夜中にゆかちゃんといくちゃん（築田行子）と練習したりしました。

A3 普段あまり休憩中に寝ないのですが、寝ちゃって、皆に写真撮られても気づかなかったこと。今回PPP以外も情熱ダンスでアドリブをしていたこと。初めて、夜公演でオチになったこと。

A4 全部好き。ただ思い出の数で言うなら「ようこそジャパリパークへ」、「大空ドリーマー」です。

A5 いつも応援して頂き、愛してくださりありがとうございます　これからもいろいろ楽しいことが待っていると思います。引き続き「けものフレンズ」をよろしくお願いします

「けものフレンズ LIVE」大阪公演が開催！東京公演の上映会イベントも開催決定！

けものフレンズ LIVE　大阪公演

日程　12月2日（土）　会場　メルパルクホール大阪
出演者　内田彩、尾崎由香、本宮佳奈、小野早稀、佐々木未来、根本流風、田村響華、相羽あいな、築田行子

けものフレンズ LIVE＠豊洲PIT上映会イベント

【上野公演】日程　11月8日（水）　会場　TOHOシネマズ上野
出演者　尾崎由香、本宮佳奈、根本流風、田村響華
【新宿公演】日程　11月12日（日）　会場　TOHOシネマズ新宿
出演者　小野早稀、佐々木未来、相羽あいな、築田行子

大阪での追加公演は、12月2日に開催。東京公演とは違うセットリストに期待しよう。また11月に、「けものフレンズ LIVE」の様子を大スクリーンで振り返る上映会イベントも開催される。チケット販売の詳細は公式サイトを確認しよう。

http://kemono-friends.jp/live/

フンボルトペンギン役 築田行子

A1 LIVE当日は最高に楽しかったです！　「けものフレンズ」の活動を始めてからこんなに早く、こんなに大きなステージに立たせてもらえたことへの感謝でいっぱいでした。

A2 印象に残っているのは、本番数日前にあいあい（相羽あいな）と（尾崎）ゆかちゃんと一緒に深夜練習をしたことです。私とあいあいだけ、新曲の振りをもらったのがギリギリだったので、必死で練習しました（笑）。

A3 皆でいっぱい写真撮って楽しかったです！　かばんちゃんとも撮った！　あと、昼公演でねもっちゃん（根本流風）が泣きました！

A4 「ドレミのうた」です。スピードが速くて、PPP全員必死に歌って踊る曲なので、一体感があって好きです。

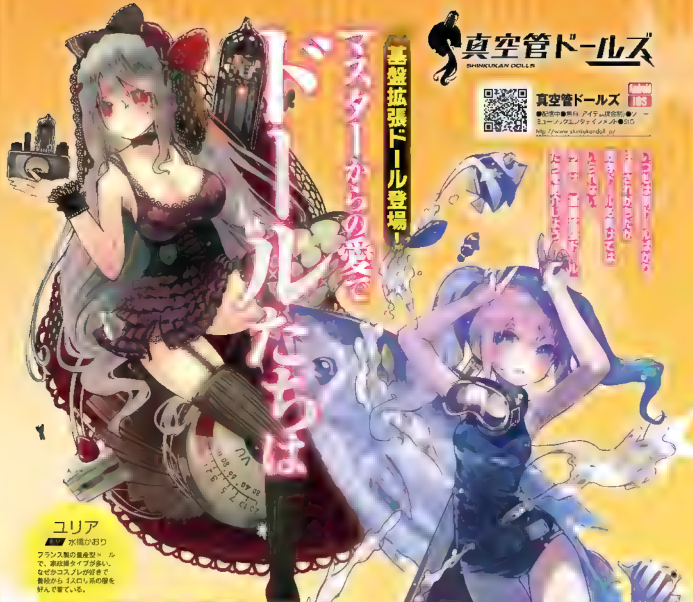
A5 これからも、ゲームとか、CDが出たりいろんなイベントがあるので応援よろしくお願いします！　フレンズの皆さん大好きです。

真空管ドールズ
SHINKUKAN DOLLS

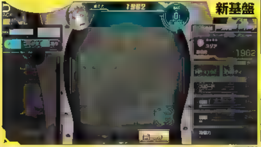
真空管ドールズ Android iOS
●配信中●無料（アイテム課金制）●ソニー・ミュージックエンタテインメント●STG
http://www.shinkukandoll.jp/

[illegible]

基盤拡張ドール登場！
マスターからの愛でドールたちは



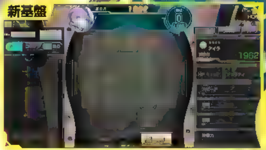
ユリア
CV 水橋かおり
フランス製の量産型ドールで、家政婦タイプが多い。なぜかコスプレが好きで普段からゴスロリ系の服を好んで着ている。



▲ユリアの新基盤は、大人の魅力を表現するトップの形。射撃パーツ＋3、格闘パーツ＋3のマスがあり、バランス型のドールにできそう。

「基盤拡張ドール」には多くのパーツを組み込める

ドールマスター（プレイヤー）の命令に従い、反重力都市を舞台にした空中バトル「グラビティバウト」に挑む真空管ドールたち。彼女たちの能力の基礎を作っているのがパーツを組み込むための基盤である。基盤が広いほど多くのパーツを組み込めるため戦闘力が上がりやすいわけだが、基盤が小さく活躍しきれないドールも多数存在していた。そんなドールたちを救済すべく、9月にはさまざまな「基盤拡張ドール」が登場した。新たな力を手に入れたドールたちを、キミの手で活躍させてほしい。



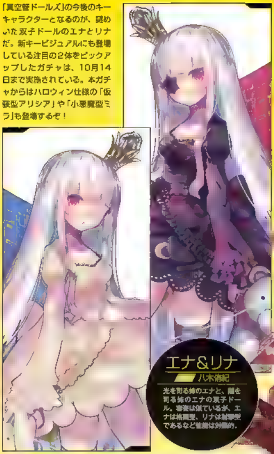
▲海のイメージが強いアイラの新基盤は、よく見れば魚の形をしている。ボーナスマスは少ないが、連結する第二世代パーツを置きやすそう。

アイラ
CV 山岡ゆり
サルベージの仕事をしている、水着姿のドール。普段は子どもっぽく振る舞っているが、仕事のときは真剣な表情を見せることも。

© Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

エナ＆リナピックアップのガチャが14日まで実施中！

「真空管ドールズ」の今後のキーキャラクターとなるのが、謎めいた双子ドールのエナとリナだ。新キービジュアルにも登場している注目の2体をピックアップしたガチャは、10月14日まで実施されている。本ガチャからはハロウィン仕様の「仮装型アリシア」や「小悪魔型ミラ」も登場するぞ！

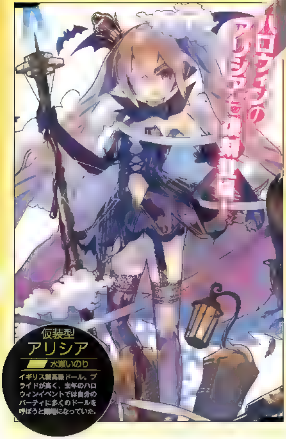


エナ＆リナ

八木侑紀

光を司る姉のエナと、闇を司る妹のエナの双子ドール。容姿は似ているが、エナは格闘型、リナは射撃型であるなど性能は対照的。

ハロウィンの
アリシアも[illegible]

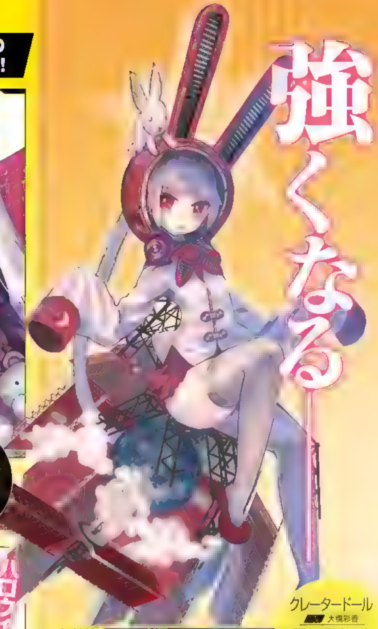


仮装型
アリシア

水瀬いのり

イギリス製高級ドール。プライドが高く、去年のハロウィンイベントでは自分のパーティに多くのドールを呼ぼうと躍起になっていた。

強くなる

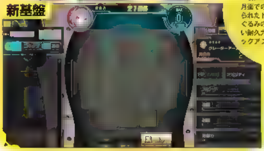


クレータードール

大橋彩香

月面での実験を想定して作られたドール。うさ耳の着ぐるみのようなものは、高い耐久力を兼ね備えたショックアブソーバーである。

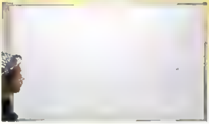
新基盤



◀クレータードールの新基盤は、愛らしいウサギ型。格闘パーツ＋5のマスが2つ設定されており、格闘戦に強いドールに育成可能だ。

「真空管ドールズ「生」会議」のユーザー投稿が誕生のきっかけ！

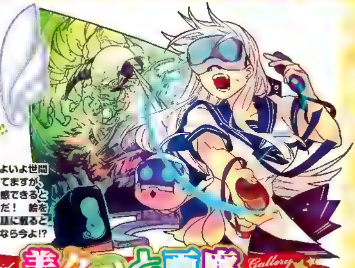
「基盤拡張ドール」の新基盤の形は、YouTube生放送で配信されていた「真空管ドールズ 開発生会議」にユーザーから寄せられたアイデアが元になっている。10月には本番組の連動企画として、学校の制服姿のドールたちがゲーム内に実装予定とのことなので、期待していよう！



◀番組内では、本作の開発ディレクターが視聴者と一緒にドールたちの新しい基盤を考えていた。

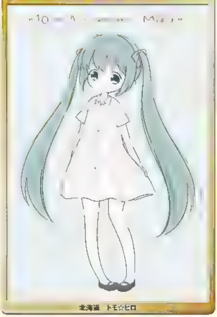
コンたま

COMPTIQ SPIRIT!!!



VRゲームがいよいよ世間を席巻しはじめてますが、てっとり早く体感できるといえば……投稿だ！　絵を描いて送る→雑誌に載るという体験、するなら今よ!?

今月のいいね！

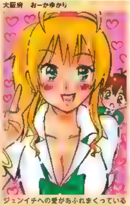


北海道　トモ☆ヒロ

祝10周年。カジュアルなワンピース姿でお祝いというのは、新鮮かも？　みんなの投稿でいろんな姿のミクが見れるのを今後も楽しみにしてるよ！

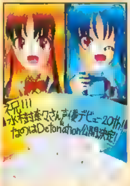
Vivid 美々っと画廊 Gallery

大阪府　おーかゆかり



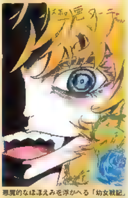
ジュンイチへの愛があふれまくっている「はじギャル」のゆかな。ラブパワー全開！

北海道　みず


祝!!! 水樹奈々さん声優デビュー20th!!
なのはDetonation公開決定!

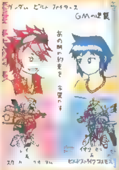
「なのは」劇場版続編の公開決定とフェイト役の水樹奈々の20周年イヤーをお祝い。

神奈川県　ヨムイチ



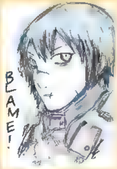
悪魔的なほほえみを浮かべる「幼女戦記」のターニャ。圧倒的オーラがあふれてる!?

山形県／佐藤岳


ガンダム ビルドファイターズ GMの逆襲
ビルドストライクコスモス

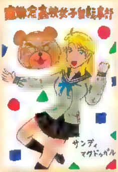
「ビルドファイターズ」の見どころは、ガンプラ同士の熱いバトル、だよね！

神奈川県　ティキタカ



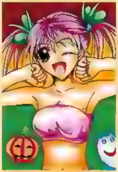
「シドニア」でおなじみの弐瓶作品。あえて色味を抑えて原作の雰囲気を再現。

富山県　舞夜


サンディ マクドゥガル

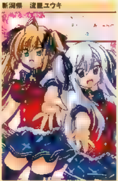
なにやら気合いの入った感じのポーズ。どこかのコースの制覇に挑む[illegible]のかも。

福井県　サワタリ



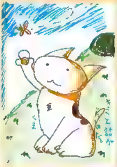
妹系コスプレ女子という設定のオリキャラ。ハロウィンの衣装をワクワク検討中。

新潟県　流星ユウキ



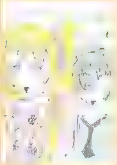
ラノベあるあるな長いタイトル、最近はそこまで長いのは見なくなったかも？

千葉県／みそラーメン



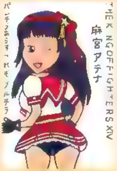
ネコを飼っている人は胸にグッとくる!?　ネコマンガ。牧歌的な雰囲気がいい感じ。

広島県／レモネード



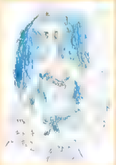
「アレプリ」と「怪盗セイント・テール」のコラボネタ。2人ともいい笑顔だ。

山梨県／伝説の勇者


THE KING OF FIGHTERS XIV
麻宮アテナ

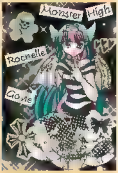
これぞ「パンツじゃないから恥ずかしくないもん」!?　最近はスパッツなのかな。

福島県／トライアル



トランプのスートが名前の由来なんね。性格がまじめそうなところがダイヤ感!?

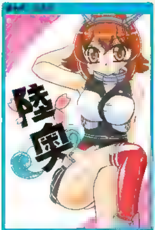
兵庫県／風月時雨


Monster High
Rochelle
Goyle

「モンスター・ハイ」のロシェル。鮮やかな髪の色が引き立つ配色がナイスだ。

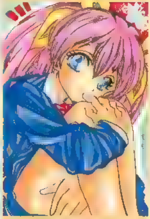
採用体験を通じて、投稿者をぞくぞくと増やしていきたい投稿コーナー「コンプの魂3rdシーズン」、略して「コンたま！」。テキストは担当・ちばしん、イラスト＆4コマの担当・match!　マスコットキャラは二代目コンプちゃん、姉妹＆カ[illegible]くん（とり）といったVRなヤツらでお送りします。[illegible]でのはがきのワク色は、ピンクが「らっきー☆ちゃんねるー」、ブルーが「艦これっと」、オレンジがその他の作品への投稿となってるよ。基本女子キャラ絵メインで募集中なのね

[illegible]



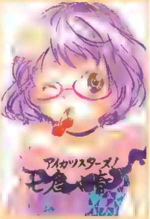
[illegible]

愛媛県／ここときなゆ



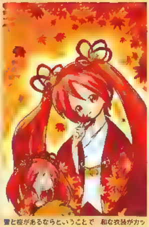
アニメの放送が1995年だから、かれこれ20年以上前かぁ。海外展開もしていたと知って驚き。

静岡県／ひとみらくる&ごっち


アイカツスターズ!
七倉小春

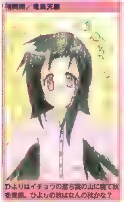
さくらんぼをくわえて、表情もセクシーな感じの小春。作品名とキャラ名も達筆ですばらしい！

奈良県　てつみん



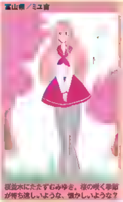
雪と桜があるならということで、和な衣装がカッコイイ「紅葉ミク」。はちゅねもキュートだ

福岡県／竜鳳天願



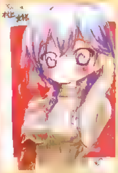
ひよりはイチョウの落ち葉の山に寝て秋を実感。ひよりの秋はなんの秋かな？

富山県／ミユ吉



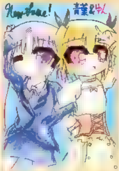
桜並木にたたずむみゆき。桜の咲く季節が待ち遠しいような、懐かしいような？

北海道　矢☆印



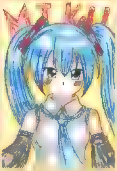
ゲームは9月で5周年。最初期からプレイしている人って何割くらい居るんやろ。

愛知県　トノテキ



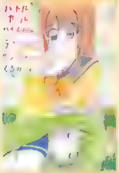
肩を組んで決める「NEW GAME！」の2人。ポーズはアイドルブロマイド風？

大阪府　おちょこ



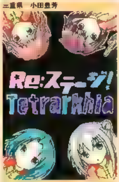
ツインテールに上目使いで萌え度の高いミクさん。かわいい歌を歌ってほしいね。

北海道　直拓T



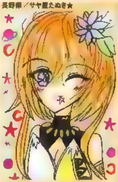
マイペースなくるみは花丸の膝枕で安眠。秋は過ごしやすくて思わず眠くなるね!?

三重県　小田登芳



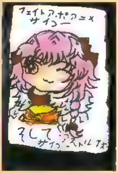
アプリゲーム版に登場している新ユニットの4人。楽曲や今後の活躍にも注目だ。

長野県／サヤ星たぬき★



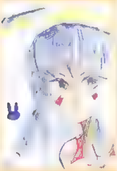
ポップな背景から星をパクリ。おちゃめな表情の「黒猫のウィズ」のシューラ。

長野県　藤森理



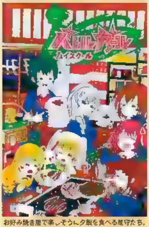
見た目のかわいさと、＋勇士としての心意気の強さのギャップも好評だったね。

兵庫県／鳥スタン



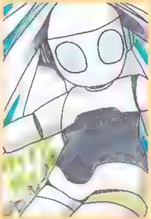
「FGO」の夏イベントから水着ニトクリス。全身布を被った姿もかわいかった。

大阪府　なまず



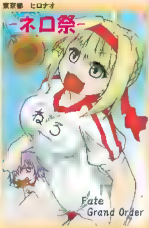
お好み焼き屋で楽しそうに夕飯を食べる星守たち。鉄板の横に積まれた皿の数に、私もビックリ!?

富山県　カツヒサ



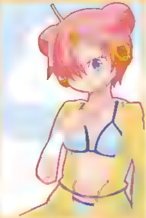
「ユーモラス」版のドロッセル。どんなキレッキレなネタが飛び出すのか今後の放送が楽しみだ。

東京都　ヒロナオ



霊衣開放の体操服姿ネロ、みんなはゲットできたかな？　マシュの体操服姿もいつかおがみたいね!?

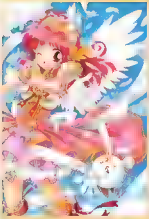
愛媛県／くるくる



夏イベントでは、新宿のアーチャーとのパパと娘ぶりに各所に動揺が走った「FGO」のフラン。

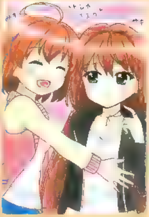
これまでパソコンのモニターにゲームをつないでプレイしていたけど、これだとプレイ中にパソコンが使えん……ということに気がついてしまった（当たり前）ので使っていなかったモニターを引っ張り出してきてデュアルモニター風な机回りにレベルアップ！　でも、ここのところいちばんプレイしているのは「メトロイド サムスリターンズ」3DS……もう……世の中ままならない？　でも、それが現実というもの！　てか、プレイすべきゲームは多いが、ゲームしてるヒマがないわね。

大阪府／おゆきちゃん



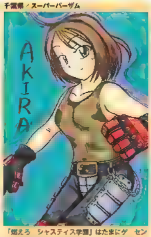
キャラはオリジナル。服の装飾やレースまでていねいに描かれた１枚。作者の愛が詰まってるね！

兵庫県／蒼竹



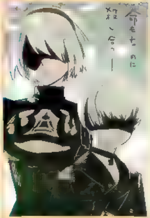
みきにかわいがられて　どことなく妹感が出ている感じのミサキ。アニメの展開も胸アツだったね。

千葉県／スーパーバーザム



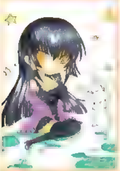
「燃えろ　ジャスティス学園」はたまにゲーセンで見かけるよね。DL配信版も出てくれないかのう。

愛知県　ベンジャミン


命もないのに
殺し合う

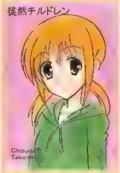
「ニーア・オートマタ」の2Bと9S。「シノアリス」でのコラボイベントでは9Sが人気高かったとか。

大阪府　ANNA



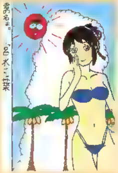
ちょこんと座る姿がかわいいオリキャラ。さりげなく　うさぎもいい味出してる!?

滋賀県　テクノポート



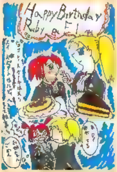
きょとんとした表情の千鶴。私服がモッサリしているところが逆にかわいい!?

岐阜県　はいちゅう



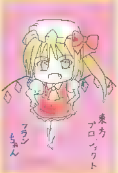
元気いっぱいな水着姿の二葉。漣と両会後は、２人で旅行とか行ってるのかも？

千葉県／みそラーメン



「ラブライブ！サンシャイン!!」の鹿角姉妹をお祝い。執事姿もキマってる!?

神奈川県　木歩志

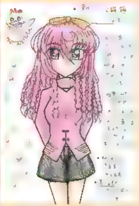

東方プロジェクト
フランちゃん

スカートを持ち上げてレディっぽく挨拶をするフラン。このあとは大暴れかな？

暁！コンプ学園

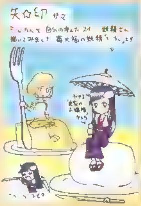
自分で考えたオリジナルのキャラを投稿するコーナー。個性的であればもう設定は自由！とにかく「あれ？　これって○○じゃね？」ということにならないキャラを考えてみて！

愛知県／人見知り猫



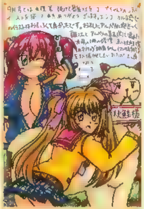
自分のことを大人と思っているうちはまだ子供、とよく言うよね。担当は……永遠の男前やで！

山形県　佐藤岳



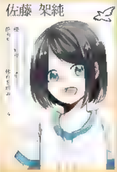
ミルクレープの妖精に合わせて　自作のスイーツ妖精でコラボ。和洋並んでいいバランス!?

新潟県／流星ユウキ



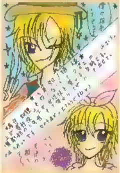
相手のオリキャラと自分のオリキャラでコラボしたお礼イラスト。新たなドラマが生まれそう。

東京都／RinE



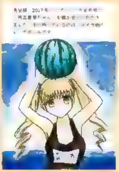
コンプちゃんの同級生な男の娘。こんなにかわいい子が女の子なはずがない!?

長野県　サヤ星たぬき★



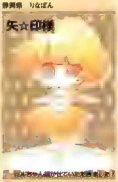
キャラの設定に合わせて描きました作品。男役でも女役でも女の子にモテそうだ。

三重県／小田皇芽



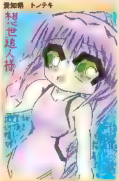
ビーチボールだけど、本物のようにリアル。スイカ愛で見つけた一品なのかも？

静岡県　りなぽん



今度はミニキャラVerの描きました。前号のクールな感じもこっちもいいね！

愛知県　トノテキ



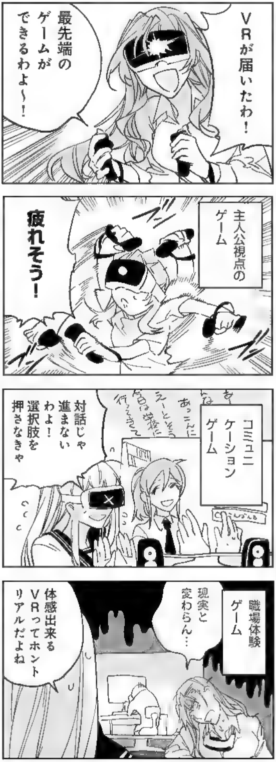
プールあがりをイメージしたお礼イラスト。ナスピカラーが水色に映えるね!?

オリキャラの投稿作品に鳥マーク（鳥だとわかるように）が描いてあれば「それはみんな描いて！」という意思表示。気になる作品は○月号に掲載されていた☆ペンネーム☆さんの「キャラ名」を描きました……風のコメントを添えよう！　そんな投稿を促すために、鳥マークは忘れずに描いておくべき。ちなみにお礼のお礼……とやりとりを続けると、ずっと終わらなくなるので禁則事項！　お礼のラリーは１回！　なるべく多くの人を採用したいので　連続投稿は……遠慮してね。

二代目コンプちゃん

まんが　match

リアルゲーム

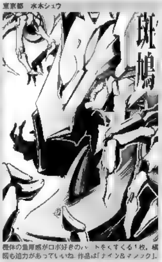

VRが届いたわ！
最先端のゲームができるわよ～！
主人公視点のゲーム
疲れそう！
コミュニケーションゲーム
対話じゃ進まないわよ！選択肢を押さなきゃ
あったんになあ
今日は学校に行ってきて
えーとそう
職場体験ゲーム
現実と変わらん…
体感出来るVRってホントリアルだよね

作者紹介　服部マサヒコ改めmatch。「艦隊これくしょん -艦これ- コミックアラカルト 舞鶴鎮守府編」などで執筆。そのほか、ソシャゲームのイラスト等も手掛ける。忍者をこよなく愛する伝説のマンガ家。Twitterやってます　TwitterID▶@ninjamatch

これぞドヤア

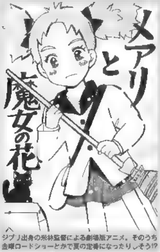
自分のハマった作品やキャラクターフェチなど熱く主張してもらうこのコーナー。推しの主張に賛同します的な投稿も募集中。ちなみに担当の最近のオススメは「実店舗で購入」。ネット販売は最近競争率高い問題。

東京都　水木シュウ



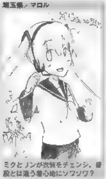
機体の重厚感がロボ好きのハートをくすぐる1枚。構図も迫力があっていいね。作品は「ナイン＆マノック」。

大阪府／おーかゆかり



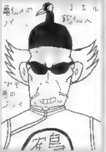
ジブリ出身の米林監督による劇場版アニメ。そのうち金曜ロードショーとかで夏の定番になったりしそう!?

埼玉県／マロル



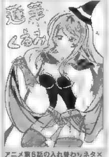
ミクとリンが衣装をチェンジ。普段とは違う着心地にソワソワ？

山梨県　伝説の勇者


亀仙人のライバル
鶴仙人
これぞ悪のジジイ
鶴

アプリで久しぶりに目にして懐かしかった人も少なくないかも!?

埼玉県　俺・参上

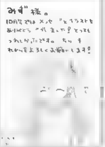


アニメ第6話の入れ替わりネタ×ハロウィンらしい魔女コスプレ。

ファンです！

投稿者間で声援を送り合うコーナーだ。掲載サイズが小さ目なので、コメントは短くまとめて！　指名されたら返事を投稿してね！

北海道／トモ☆ヒロ　お返事



福井県／ぱあど　お返事

北海道　みず

北海道　矢☆印

兵庫県　葉月時雨

三女　姉妹の末っ子。小学生だがプロのマンガ家。

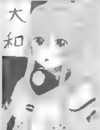
次女(主人公)　二代目コンプちゃんを襲名した女子高生。

長女　姉妹の長女。KADOKAWA勤務の編集者。

Monochrome Gallery モノクロ画廊

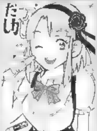
今月の黒いいね!

大阪府／おちょこ



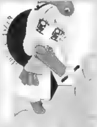
なにやら驚いた風な表情。ほかの艦娘にビックリさせられた？

大阪府／お〜かゆかり



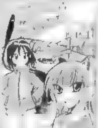
新たな駄菓子との出会いの予感にわくわくが止まらない、ほたる

栃木県　汰月要



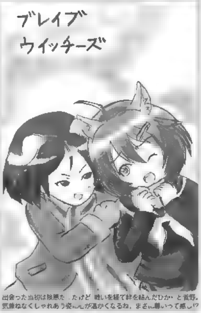
「ガルパン」の愛里寿。戦車道ならぬクマさん道みたいな？

和歌山県　ちゃんぽん



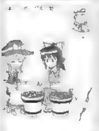
自分の考えたオリジナルウィッチ。ワイルドな性格してそう!?

奈良県／てつみん


ブレイブウイッチーズ

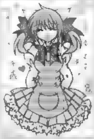
出会った当初は険悪だったけど、戦いを経て絆を結んだひかりと菅野。気兼ねなくしゃれあう姿に心が温かくなるね。まさに尊いって感じ!?

山形県／佐藤岳



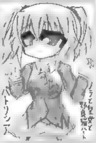
秋の味覚を楽しむ「東方」の霊夢と魔理沙。隙間から紫も参加。

兵庫県　皇月時雨



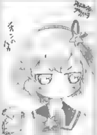
キャラの言ったなにげないセリフが胸に響くことってあるよね。

愛知県　トンテキ


パトリシア
ノラと皇女と野良猫ハート

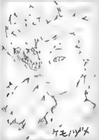
担当的には、ヤギっぽいポーズも取ってみてほしかったかも!?

北海道／矢☆印



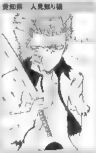
シオンに「色気がない」と言われてふくれっつらなトロシー。

神奈川県　ティキタカ



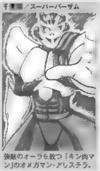
動きの作画の崩しかたが、まさに湯浅政明作品って感じだよね。

愛知県　人見知り猫



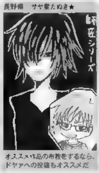
雨の中で捨てられてる子犬を拾っちゃいそうな雰囲気あるよね。

千葉県／スーパーバーザム



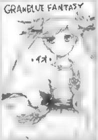
強敵のオーラを放つ「キン肉マン」のオメガマン・アリステラ。

長野県　サヤ壁たぬき★



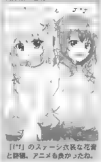
オススメ作品の布教をするなら、ドヤァへの投稿もオススメだ

東京都　着物ウサギ



レディらしいドレス姿がかわいらしいカジノスキン衣装のイオ。

兵庫県　蒼竹



「[illegible]」のステージ衣装な花音と詩織。アニメも良かったね。

New るったー

投稿フォームやはがきで来た文字ネタに、担当がお答えしていくスタイルのコーナー。公式サイトから投稿フォームに行けるわね。コメントを付けやすいネタを投稿してね！

10月号は表紙もよかったけど「艦これ」の手提げ袋がかなりよかった。コミケで同人誌入れて使います。

千葉県／ビッグなサイト

付録ながら公式グッズという、大変豪華な付録で大好評ー　あんまり入れすぎると、破損の可能性があるので、パンパンに入れるのだけはやめてあげてねー

●イラストがカワイイし、普段使いしやすそうなのがいいね、と思った担当

カレー作った記事を見て、自分もカレーを作ろうかな、と思ったけど、そもそも料理とかぜんぜんしないので、レトルトのカレーで済ませた。いやーカレーはレトルトでもうまくていいよね。

静岡県　米もレトルト

カレーは夏場に作るとダメにする可能性が高いので、冬にやってみますかね！

●夏場のカレー分は、お店で補給することにしている、チーズナン好きな担当

「FGO」の水着イベント、何人か水着とは？　って人がいるけど、頼光はセクシーで逆によかった!?

滋賀県　チキチキマシーン

超・風紀委員と言いながら、スケバン風の制服姿の頼光さんに歓喜の声が多数でしたな、ネット界隈では。

●ニトクリスは布の下にちゃんと水着を着てるから、一応セーフ？　と悩む担当

「白猫」の3大コラボ記事、「Re：ゼロ」かわええー、ミクさんステキー、「フェアリーテイル」もカッコいーと来てからの、「黒ウィズ」の「北斗」コラボにコーヒー噴いた。ケンシロウの胸がはだけて……セクシー？

福岡県　名もなき修羅シュシュシュ

北斗の三兄弟は、今の子たちは知ってるかなと思ったけど、「北斗の拳イチゴ味」が大人気だからきっと大丈夫……？

●たまにはジャギ兄さんのことも、思い出してあげてと思った担当

「コハエースDX」の最終回が、なんか古今東西の最終回を合体させた感じでおもしろかったですね。新連載はノッブと沖田さんが中心ぽい？

京都府／池田屋五郎

いろいろぶっちゃけすぎてて大丈夫か!?と思ったけど、経験値先生の漫画だから許されるんだね、と思いました。

●ライダーさんの技が、地味にキン肉星三大奥義の合成っぽくて好きだった担当

「アニメの聖地88」に「らき☆すた」の久喜市が入っていましたね。現地はどうなっているんでしょうか？

愛知県　正月盛況なのは知ってる

今でもイベントとかやってまっせ！　七夕には柊姉妹の誕生日イベント、9月頭には地元のお祭り「土師祭」に御神輿が出たりと、もう地域密着してるんだぜ！

●次はお正月に、初売りがあるからみんな行こうぜ！　と宣伝を忘れない担当

日焼けは体にいいのか悪いのか……そろそろハッキリしてほしいと、コンたまの4コマを読んで思った。

東京都　やや焼け

医学的にリスクのほうが大きいことが証明されちゃってるからなー近年。担当も、一応日焼け対策をするようになったよ。

●肌の老化というパワーワードを聞いて、それでも焼こうとは思わない担当

担当ちばしんの東京ゲームショウ日記

ゲームショウへは毎年行ってますが、今回も体験プレイがどこも大人気で、すぐ整理券が終了していた印象。ビジネスデーですら瞬殺ですもんね。舞台イベントは屋外で動画配信で見られたりするのでありがたいけどね。あと気になったのは、外国からのお客が目立つこと。カメラ片手にしゃべりながら歩いていたので動画配信をやっているのかな？　あと、駅周辺の飲食店のメニューが売り切れ多発していてなんだか申し訳ない気持ち。夜分の夕飯が尽きたと悲鳴が聞こえた。

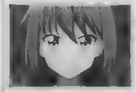
いちばん好きなキャラクターランキング

10月号は表紙＆巻頭特集で艦娘たちが華麗な姿を披露。アンケートでは上位を艦娘が占めるなか、「Fate」ファンの応援でセイバーが3位にランクイン！

1 **金剛**　●「艦隊これくしょん -艦これ-」
2 **榛名**　●「艦隊これくしょん -艦これ-」
3 **セイバー**　●「Fate/stay night」
4 **時雨**　●「艦隊これくしょん -艦これ-」
5 **大和**　●「艦隊これくしょん -艦これ-」

ピックアップキャラクター

ミサキ
●「バトルガール ハイスクール」



TVアニメからの新キャラクターとして登場したミサキは、当初はクールで人を寄せ付けない雰囲気だったが、話数が進むごとにじつはアイドル好きであるなど、かわいらしい一面が明らかに。ゲームでも、その愛らしい姿を全国の先生たちに見せてくれている。

あて先はコチラ!! (自分の住所・名前・P.N.を忘れずに!)

●係名はそれぞれ▼
①美々っと画廊／②らっきー☆ちゃんねるー／③艦これっと／④暁！コンプ学園／⑤モノクロ画廊／⑥Newるったー／⑦これでドヤァ／⑧ファンです!
……と明記すること!

係名には、対応のコーナータイトル(④暁！コンプ学園、というように)を明記して送ること。書いていないと選定するときに担当がとても困ってしまう!! それと、描いたキャラの名前や作品名などは作品面に書いておいてね! 作品に書かれた文字はこちらでは修正できないので、誤字脱字がないか最後にもう一回チェックして封をしよう!!
※コンたま!!は電子版にも掲載されます、ご了承ください。

投稿のオ・キ・テ

投稿作品を送るときは、作品面の裏に必ず住所、氏名、ペンネーム、コメントを！ 締め切りは、毎月20日前後が目安となっています。複数枚送る場合は封書にまとめるのもアリですが、封筒の裏面に、中に何が入っているのかを明記し、必須事項はそれぞれの裏面にも書いておいてください。投稿フォームも基本は同じです

〒102-8078 株式会社KADOKAWA
コンプティーク編集部「コンたま!!」◯◯[illegible]

オンライン投稿フォームから投稿できます

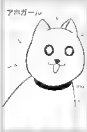
オンライン投稿フォームから、「コンたま!!」への投稿ができます。コンプティークのオフィシャルサイト (https://web-ace.jp/comptiq/) からでも、アクセスできます。ブラウザの設定によっては、リンクが表示されていない場合もあるので注意してね。

https://post.kadokawa.jp/comp/forum/

コンプティークTwitterはコチラ!

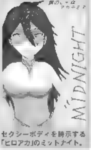
●コンプティーク＆コンプエースの公式アカウントでは最新情報や告知をつぶやいているので、ぜひフォローしてみてね。

滋賀県／テクノポート



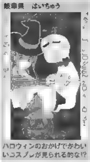
「CV 浪川大輔」なところがいちばんインパクト大!?

富山県　カツヒサ



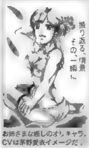
セクシーボディを誇示する「ヒロアカ」のミッドナイト。

岐阜県　はいちゅう



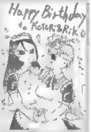
ハロウィンのおかげでかわいいコスプレが見られる的な!?

福井県／サワタリ


振り返る、情景 その、一瞬に。

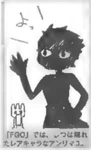
お姉さまな感じのオリキャラ。CVは茅野愛衣イメージだ。

千葉県／みそラーメン



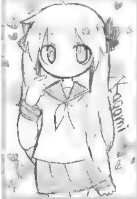
作品は「ラブライブ！サンシャイン!!」&「ラブライブ！」。

神奈川県／せいはいくん



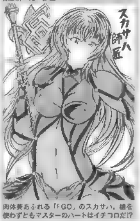
「FGO」では、じつは隠れたレアキャラなアンリマユ。

東京都　まるきっち



まるっとしたデフォルメがかわいい「らき☆すた」のかがみ。詰め込まれた愛に照れ気味？

埼玉県　俺・参上



肉体美あふれる「FGO」のスカサハ。槍を使わずともマスターのハートはイチコロだ!?

結婚したいタイプは年収1000万円という女性がいると聞きますが、担当さんが結婚したいと思うタイプは？

埼玉県／月給いくら？

これを結婚相手の条件にしている人は、ちょっと考えてほしい。年収1000万超えると所得税で20%持って行かれるし、児童手当は減るし、高校学費無償化の対象外になるということを！　どうせ年収1000万円を目指すなら、共働きで目指す方がいろいろ得だということを！

●そんなワケで、金持ちになりたいなら共働きするよという人がタイプな担当

担当さん、ニンテンドースイッチを購入したら、ソフトは何を買うべきでしょうか？　結局「スプラトゥーン2」同梱版を買ったので、ほかのオススメを教えてください。

神奈川県　林だ!?

プレイ時間がどれくらい取れるかですな。担当は……ほかのゲームもあるので、正直同梱の「MHXX」だけで手一杯なんだけど……話題になったソフトはなぜか全部持ってて全6本！　これから増えていくので消化していかないとね！

●友達とプレイできる環境があるなら、対戦特化のゲームがいいと思う担当

最近、子供に影響を与えるスポーツ漫画が減ってるようで寂しいです。担当さんが影響受けたスポーツ漫画は？

茨城県　巨人の星はネタ枠

担当は「キャプテン翼」でサッカー選んだ世代。「スラムダンク」でバスケ選んだ世代の後は、あんまり聞かないね、そういえば。スポーツ漫画、始めるなら今なんじゃない？

●今どきは、ユーチューブ動画見た影響でユーチューバー希望が多いと思う担当

matchの罪滅ぼしコラム

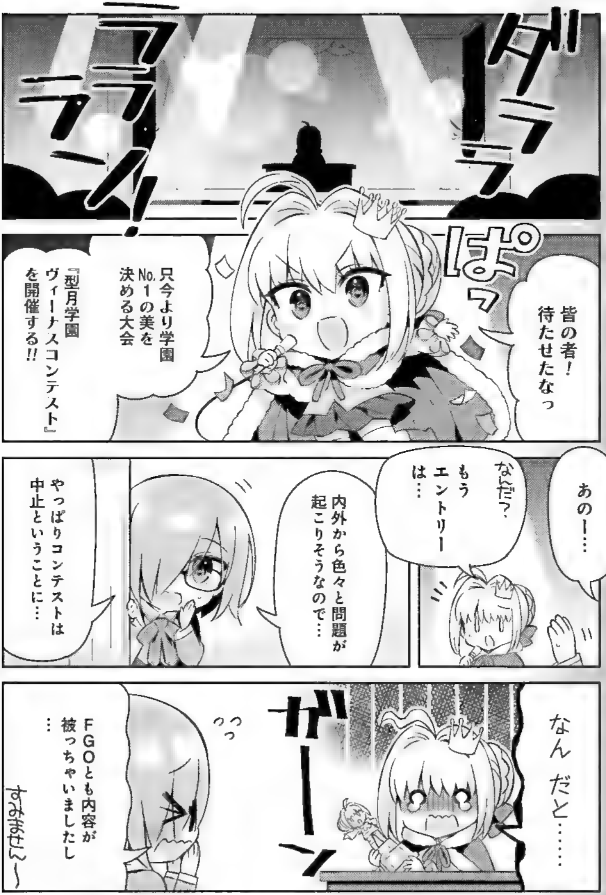
どうも！ matchです。静けさを求めて閑静な地方でマンションを借りましたが、上階からの騒音がひどく、実家に道具を戻して作業しております。問題のマンションはほぼ物置と化しております今日このごろです。[illegible] 床をウスドンし[illegible]飼でもついているのかとおもったら、トランポリンを飛んでいたと聞いたときは料理人の平野[illegible]さんのよう[illegible]と笑[illegible]かなかったですね。南[illegible]飛んで落ちてきたと[illegible]の落ち着きついたので、部屋を借りてよかったです

コンプティク

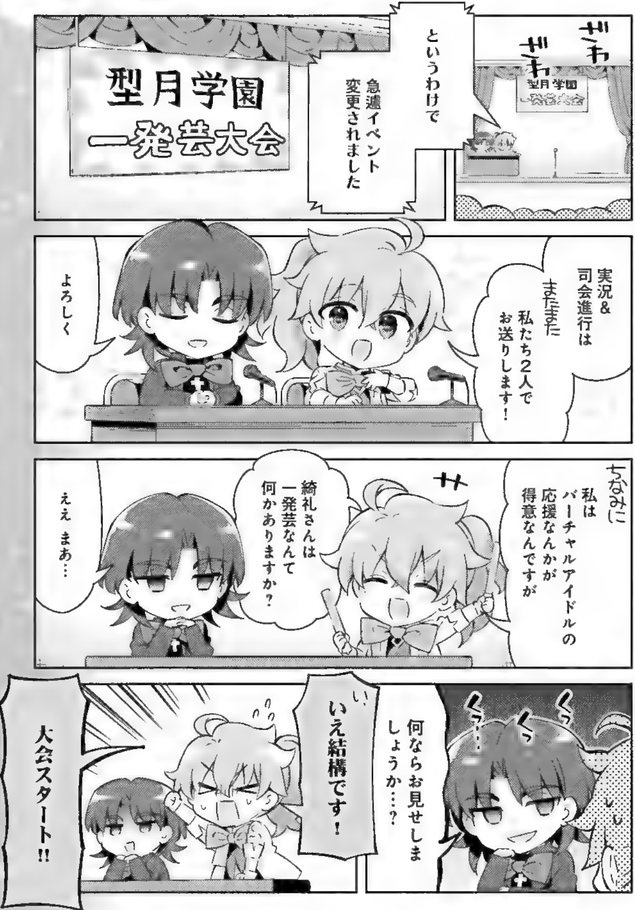
なに見ているの？
あげないわよ―
23時限目
一発芸大会
2学期
ちびちゅき！
CHIBICHUKI
華々つぼみ
TYPE-MOON
コミック1～4巻発売中

©TYPE-MOON ©TYPE-MOON / FGO PROJECT

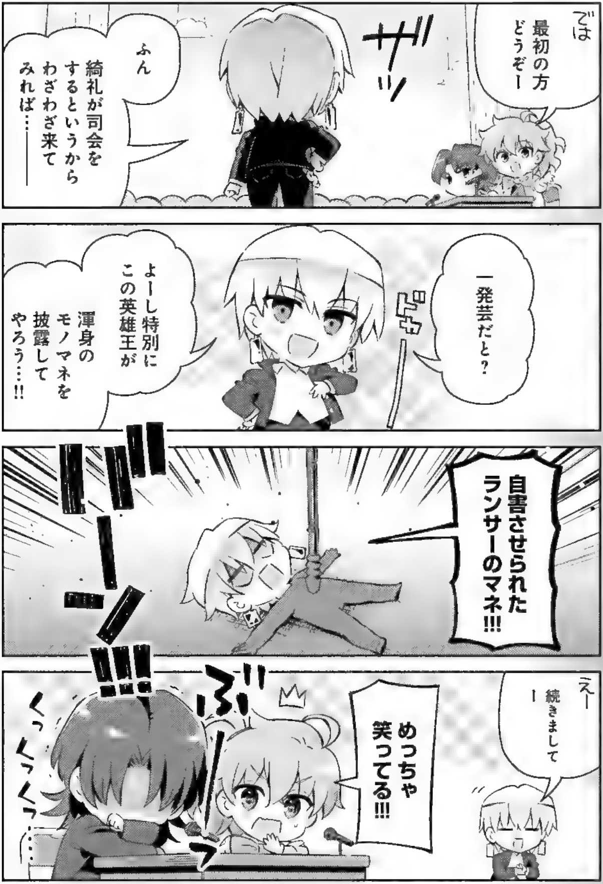
ネタ被り


ダラララ
ララン！
ラー
ぱっ
皆の者！待たせたなっ
只今より学園No.１の美を決める大会
『型月学園ヴィーナスコンテスト』を開催する!!
あのー…
なんだ？もうエントリーは…
内外から色々と問題が起こりそうなので…
やっぱりコンテストは中止ということに…
なんだと……
がーーン
つっつ
FGOとも内容が被っちゃいましたし…
すみません～

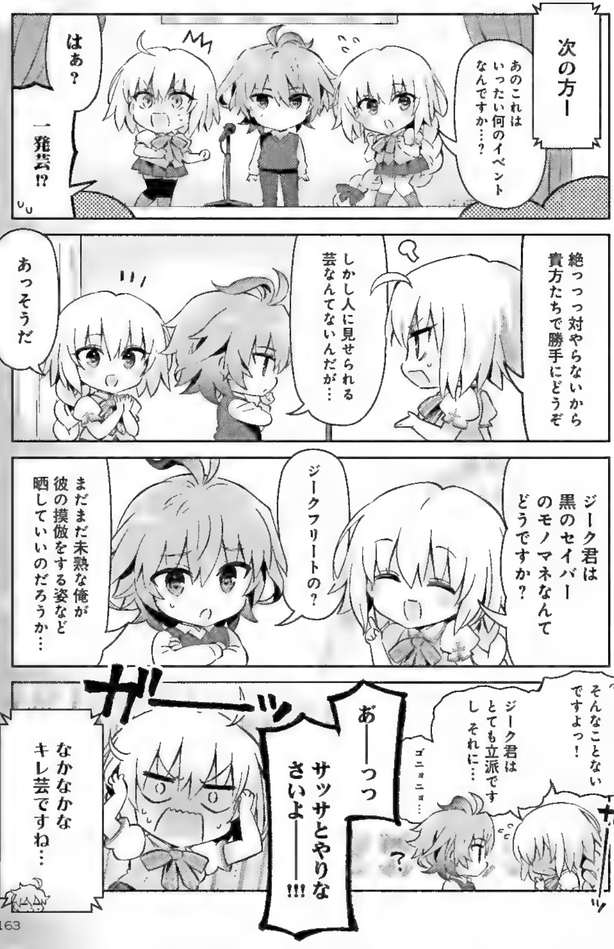
本当の一発芸


ザワ
ザワ
型月学園
一発芸大会
というわけで
急遽イベント
変更されました
型月学園
一発芸大会
実況＆
司会進行は
またまた
私たち２人で
お送りします！
よろしく
ちなみに
私は
バーチャルアイドルの
応援なんかが
得意なんですが
綺礼さんは
一発芸なんて
何かありますか？
ええ まあ…
くっ
くっ
くっ…
何ならお見せしま
しょうか…？
い、
いえ結構です！
大会スタート!!

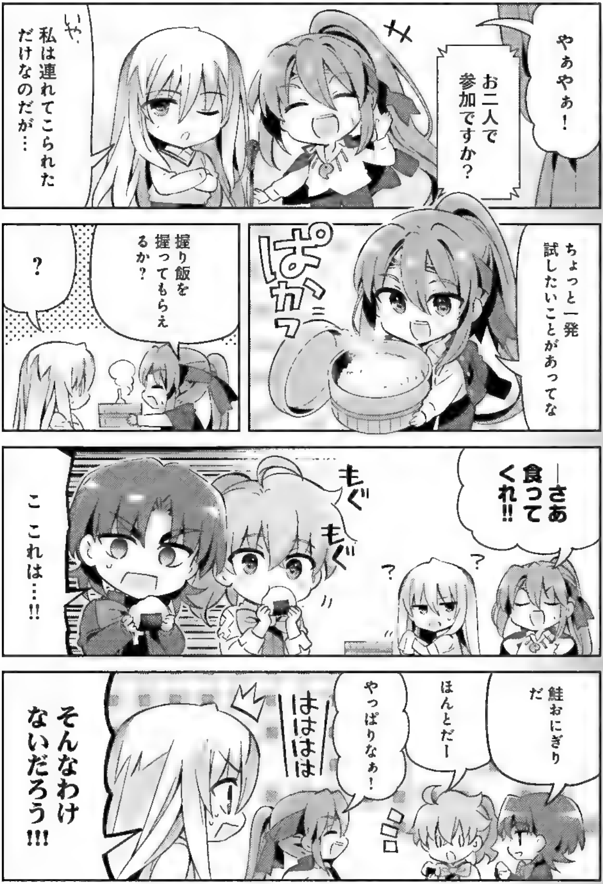
ツボ


では
最初の方
どうぞー
ザッ
ふん
綺礼が司会をするというからわざわざ来てみれば…――
一発芸だと？
ドー
よーし特別に
この英雄王が
渾身の
モノマネを
披露して
やろう…!!
自害させられたランサーのマネ!!!
ドーン!!!
えー
続きまして
ー
めっちゃ
笑ってる!!!
ぶーッ
くっくっくっ……

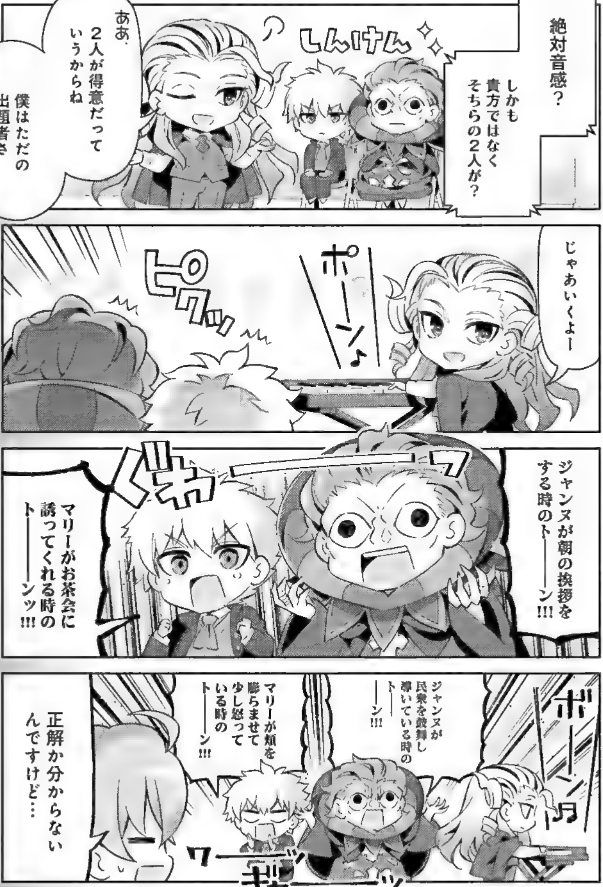
お家芸


次の方ー
あのこれは いったい何のイベント なんですか…？
はぁ？ 一発芸!?
絶っっっ対やらないから 貴方たちで勝手にどうぞ
しかし人に見せられる 芸なんてないんだが…
あっそうだ
ジーク君は 黒のセイバー のモノマネなんて どうですか？
ジークフリートの？
まだまだ未熟な俺が 彼の摸倣をする姿など 晒していいのだろうか…
そんなことない ですよっ！
ジーク君は とても立派です し それに…
ゴニョニョ…
カーッ
ガーッ
あーっっ サッサとやりな さいよーー!!!
？
なかなかな キレ芸ですね…

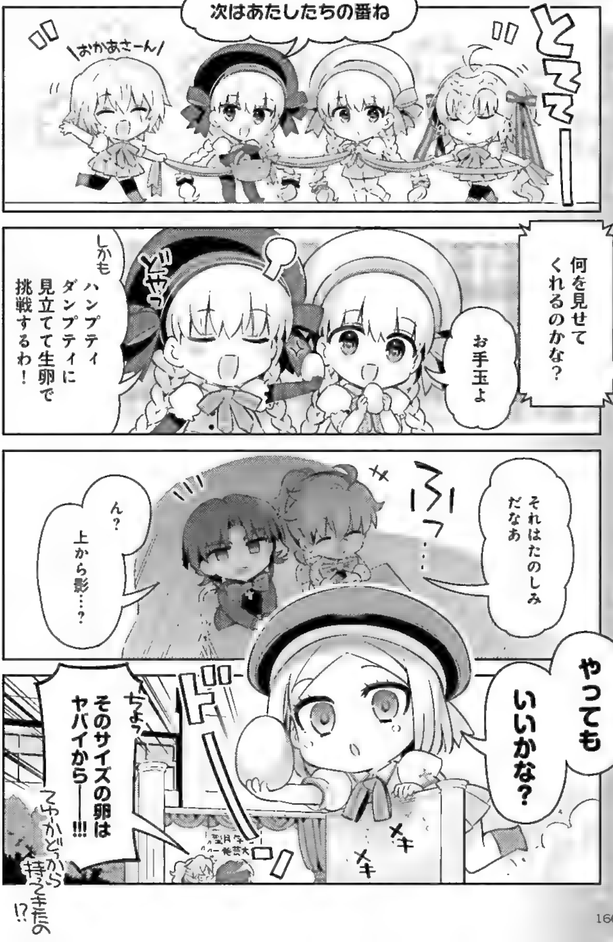
親指から旨味成分


やぁやぁ！
お二人で参加ですか？
いや、私は連れてこられただけなのだが…
ちょっと一発試したいことがあってな
ぱかっ
握り飯を握ってもらえるか？
？
―さあ食ってくれ!!
もぐ
もぐ
？
？
こ これは…!!
鮭おにぎりだ
ほんとだー
やっぱりなぁ！
はははは
そんなわけないだろう!!!

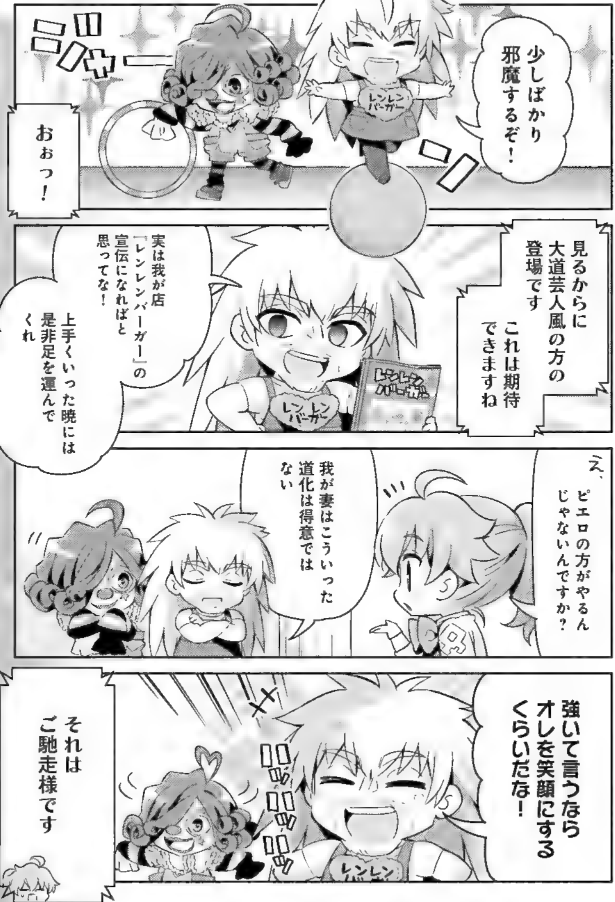
二人には聞こえる

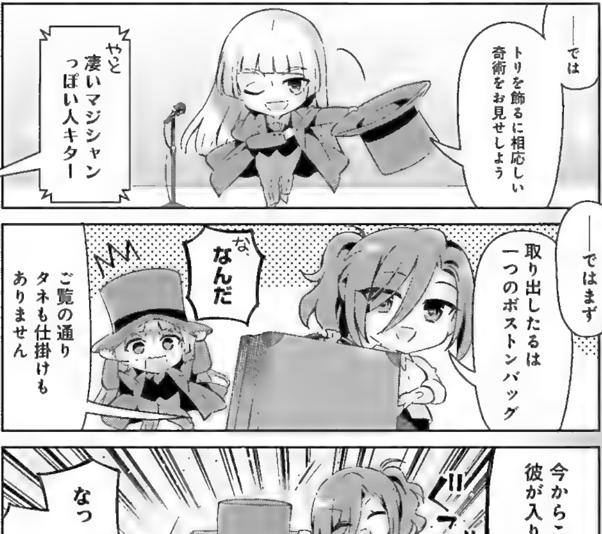

絶対音感？
しかも貴方ではなくそちらの２人が？
しんけん
ああ、２人が得意だっていうからね
僕はただの出題者さ
じゃあいくよー
ポーン♪
ピクッ
ジャンヌが朝の挨拶をする時のトーーーン!!!
ぐわーーッ
マリーがお茶会に誘ってくれる時のトーーーンッ!!!
ポーン♪
ジャンヌが民衆を鼓舞し導いている時のトーーン!!!
マリーが頬を膨らませて少し怒っている時のトーーーン!!!
正解か分からないんですけど…
ワーギャーッ

何の卵？


次はあたしたちの番ね
とててー
おかあさーん
何を見せてくれるのかな？
お手玉よ
どやっ
しかもハンプティダンプティに見立てて生卵で挑戦するわ！
それはたのしみだなあ
ふーっ…
ん？上から影…？
やってもいいかな？
ドーン
メキ
メキ
ちょっ
そのサイズの卵はヤバイから――!!!
てゆーかどっから持ってきたの!?

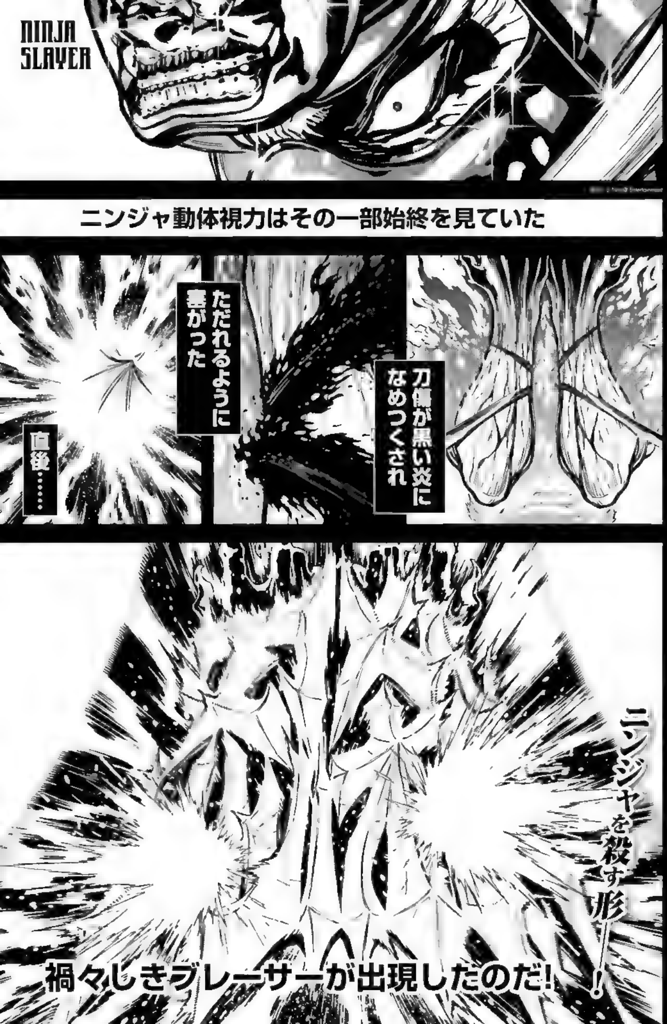
お腹いっぱい

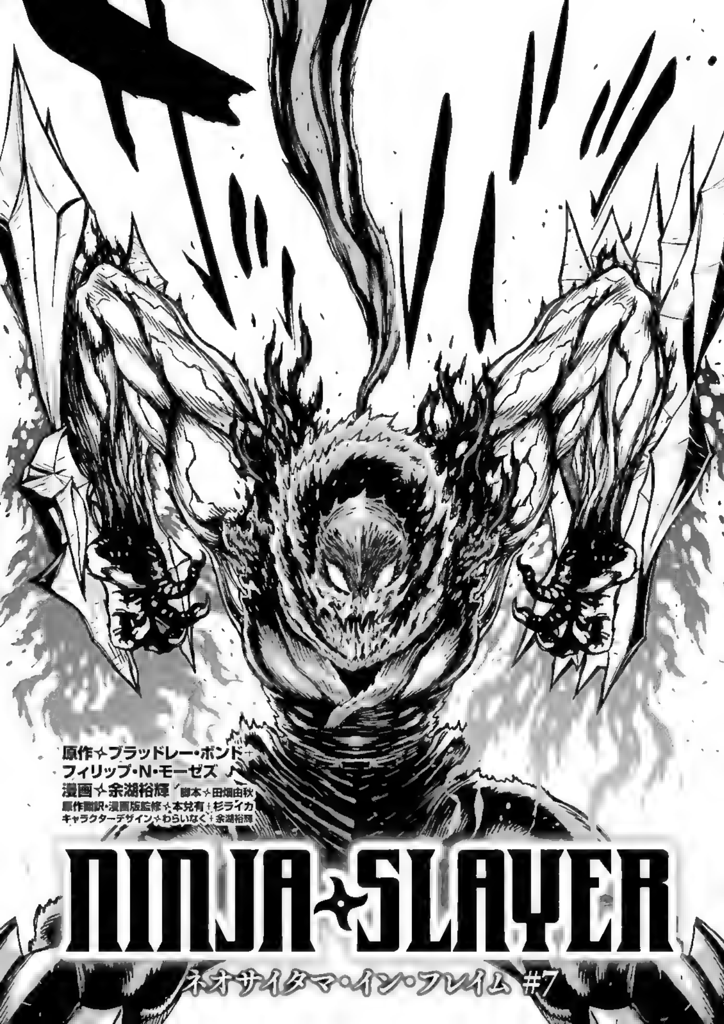

少しばかり邪魔するぞ！
ニ゛ャー
おぉっ！
見るからに大道芸人風の方の登場です
これは期待できますね
実は我が店「レンレンバーガー」の宣伝になればと思ってな！
上手くいった暁には是非足を運んでくれ
レンレンバーガー
え、
ピエロの方がやるんじゃないんですか？
我が妻はこういった道化は得意ではない
強いて言うならオレを笑顔にするくらいだな！
リッリッリッ
それはご馳走様です
レンレン


――では トリを飾るに相応しい 奇術をお見せしよう
やっと 凄いマジシャン っぽい人キター
――ではまず 取り出したるは 一つのボストンバッグ
な、なんだ
ご覧の通り タネも仕掛けも ありません
今からこのバッグに 彼が入りまーす
ぐっ ぐぐっ!!
なっ ちょっ ぐえっ!!
はい 拍手ー
ぱんぱん
…!?
!!
ガタ ガッタ ガッタ
え、これで終わり？

まだまだまだつづきます！

23時限目 一発芸大会 おしまい 次号につづく

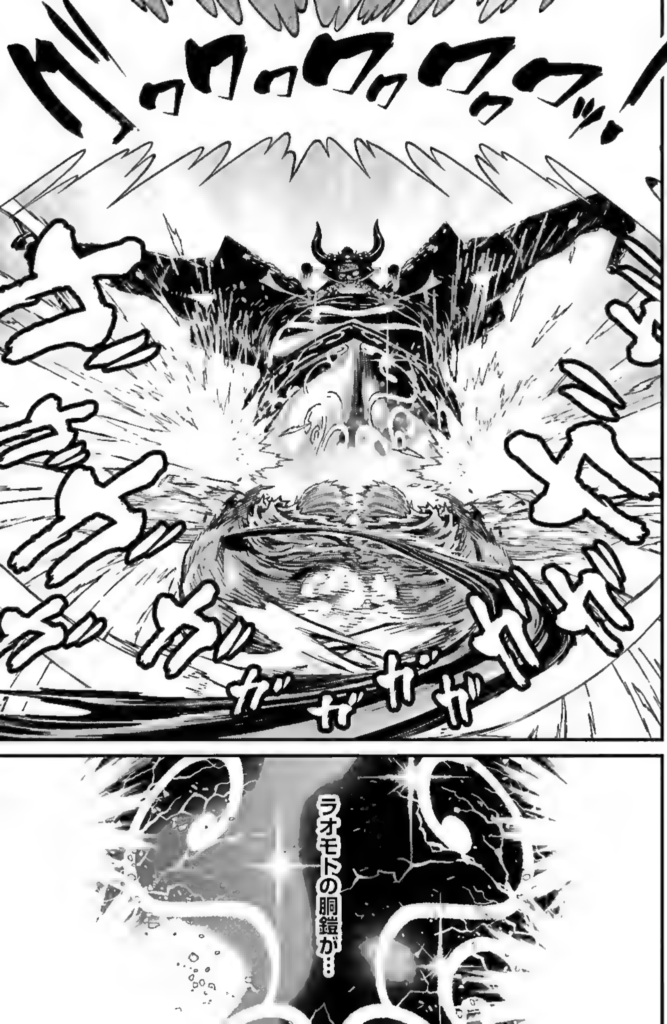

NINJA SLAYER
ニンジャ動体視力はその一部始終を見ていた
刀傷が黒い炎になめつくされ
ただれるように塞がった
直後……
禍々しきブレーサーが出現したのだ!
ニンジャを殺す形――!



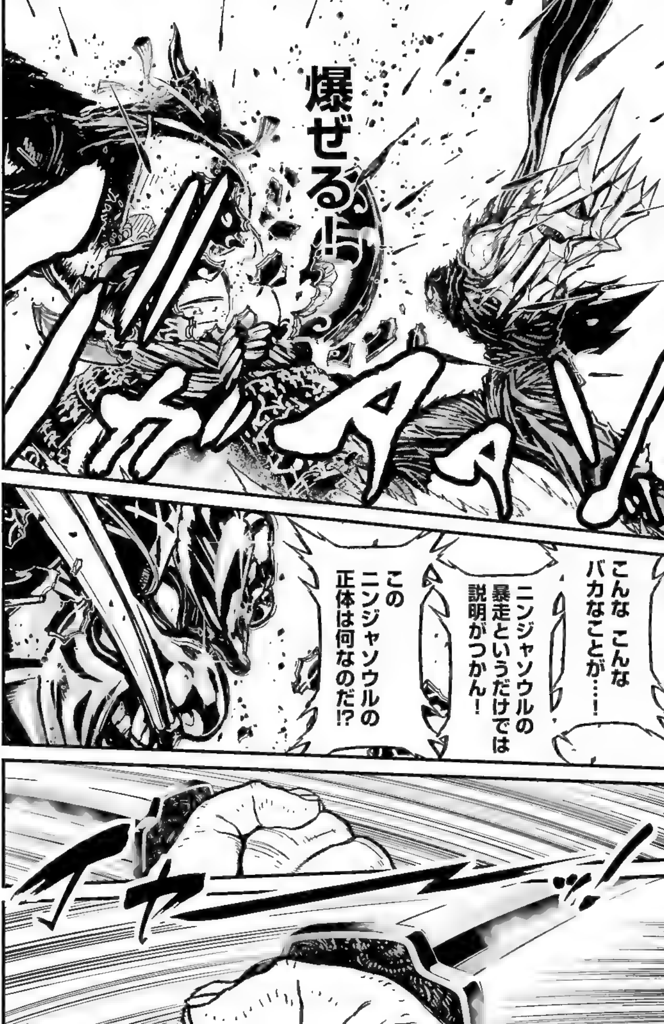
原作✧ブラッドレー・ボンド+
フィリップ・N・モーゼズ
漫画✧余湖裕輝　脚本✧田畑由秋
原作翻訳・漫画版監修✧本兌有+杉ライカ
キャラクターデザイン✧わらいなく+余湖裕輝

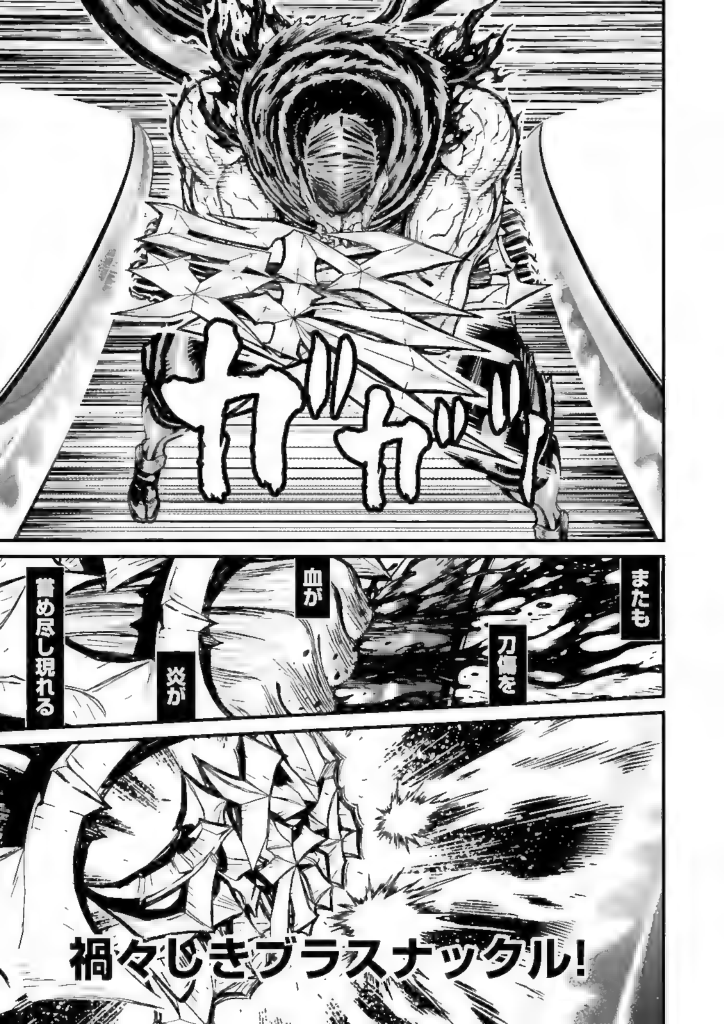
NINJA✧SLAYER

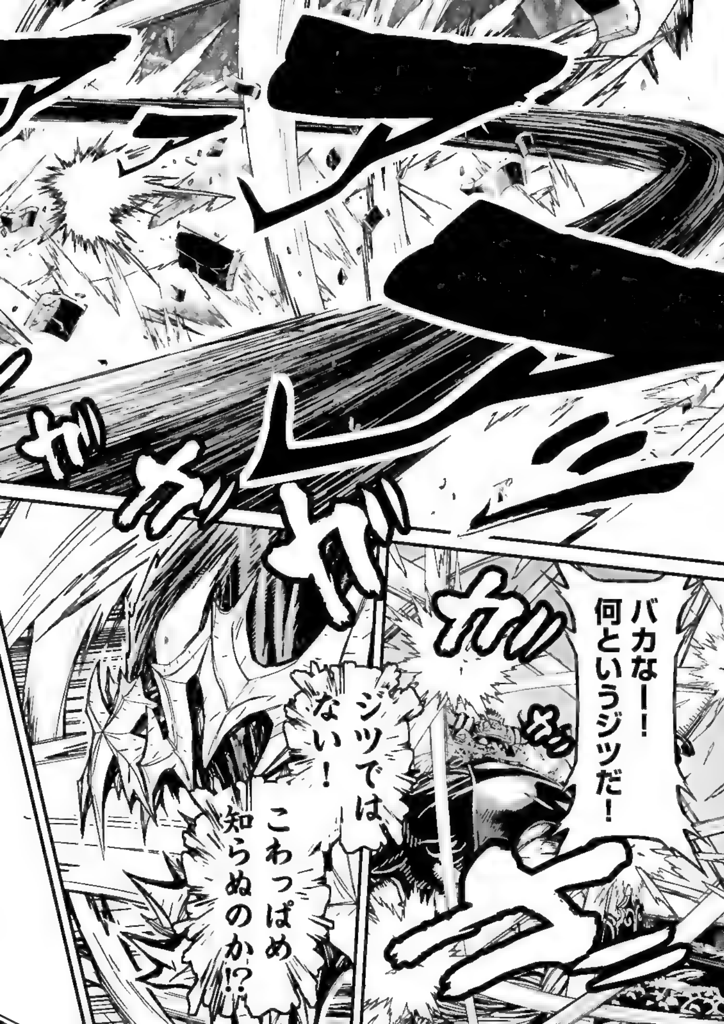
ネオサイタマ・イン・フレイム #7

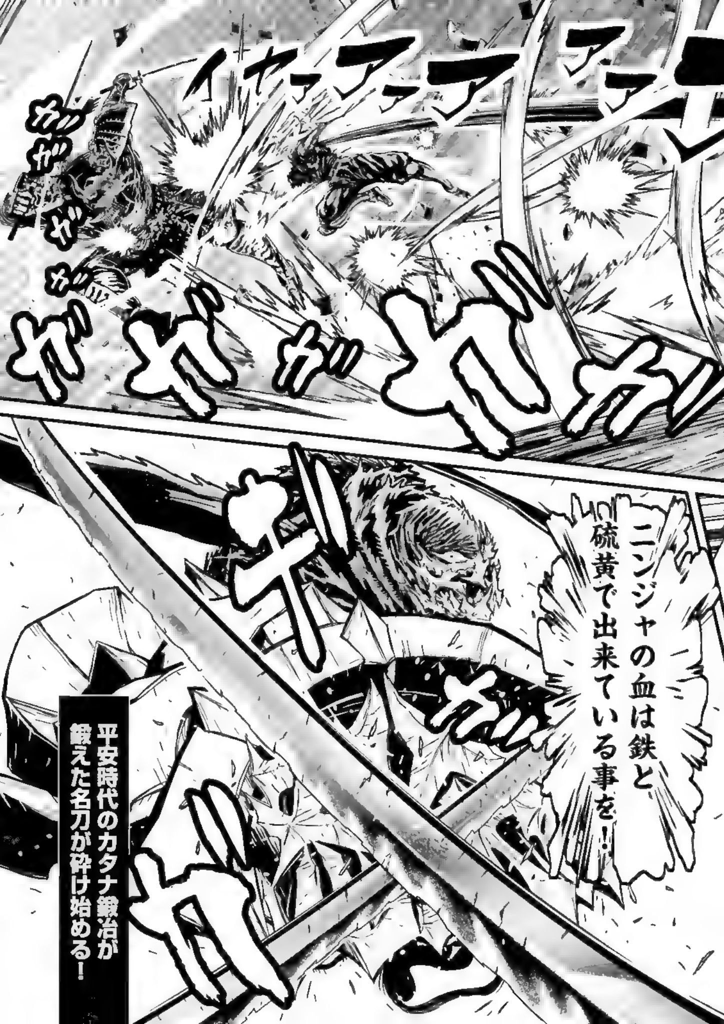

グッワッワッワッワッワッ!
ギギギギギギ
ガガガガ

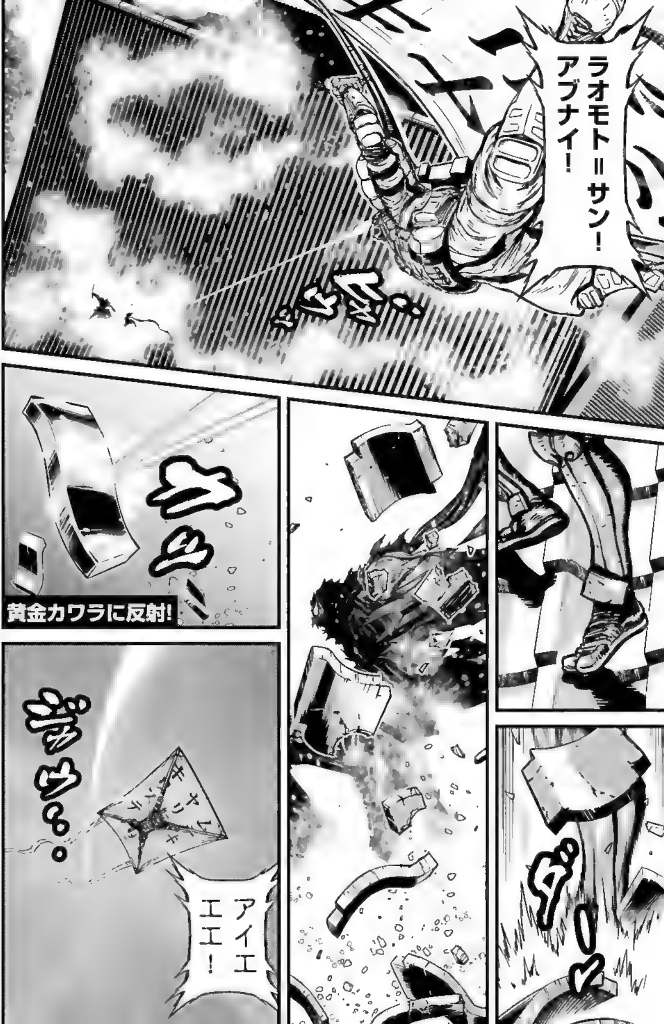
ラオモトの胴鎧が……

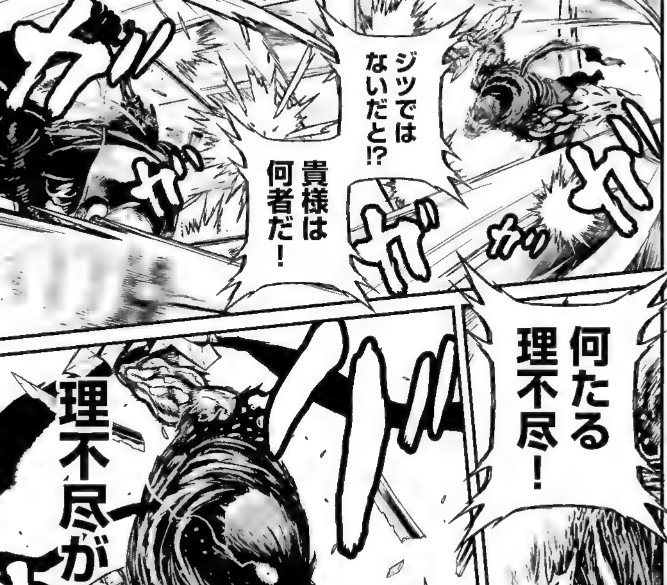

爆ぜる!!
ガァァン!!
こんな こんな
バカなことが…!
ニンジャソウルの
暴走というだけでは
説明がつかん!
この
ニンジャソウルの
正体は何なのだ!?
イャーッ!


ガガッ!
またも
刀傷を
血が
炎が
嘗め尽し現れる
禍々しきブラスナックル!

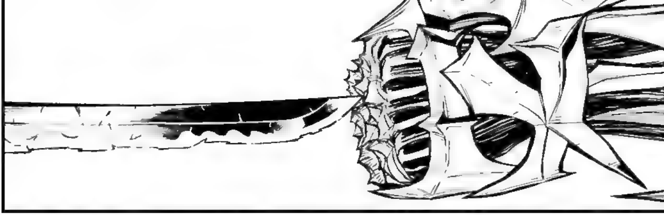

ズアアン
ガガガ
バカなー!!
何というジツだ!
カッ
さっ
ジツではない!
こわっぱめ
知らぬのか!?


イヤァァァァァーッ
ガッガッガッ
ガガガガガ
ギ
ニンジャの血は鉄と硫黄で出来ている事を！！
ガ
ギ
平安時代のカタナ鍛冶が鍛えた名刀が砕け始める！

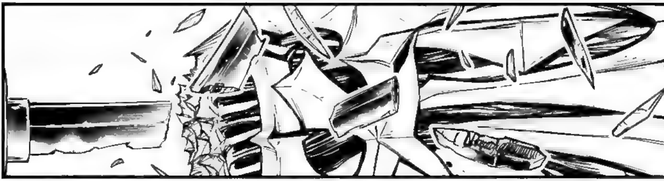

ラオモト＝サン！
アブナイ！
ピュン!
カキーン
黄金カワラに反射!
ダーン
ジュウ。
アイエエエ！


ジッではないだと!?
貴様は何者だ！
何たる理不尽！
理不尽が道理を殺す！
ググググ…

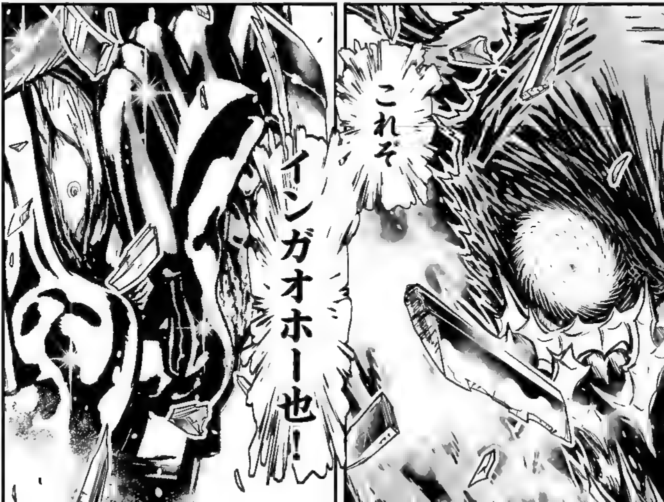
国宝級名刀ナンバン粉砕！

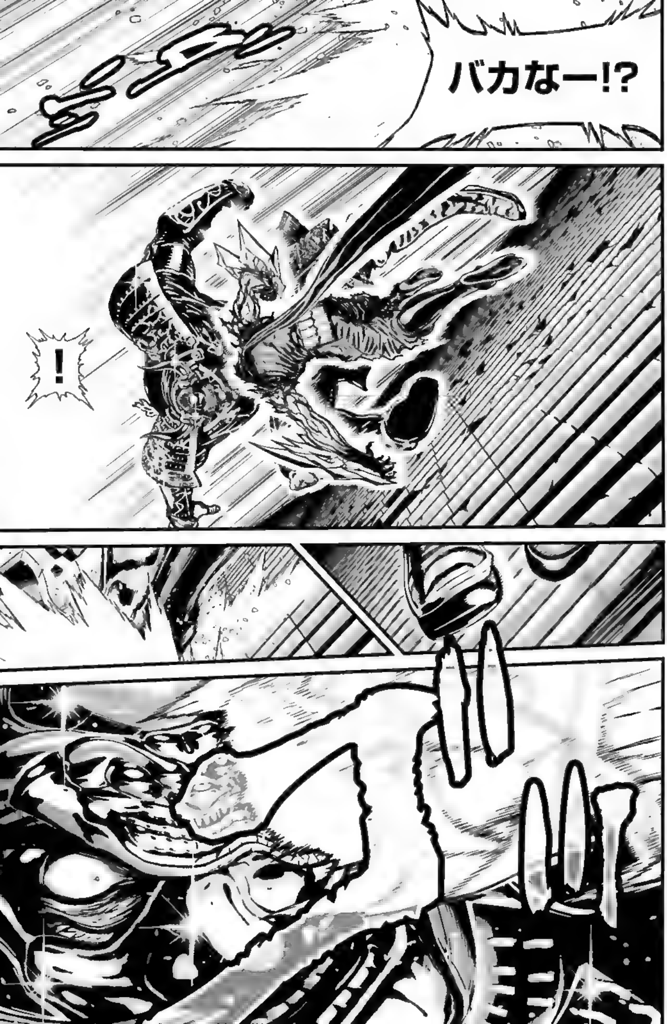


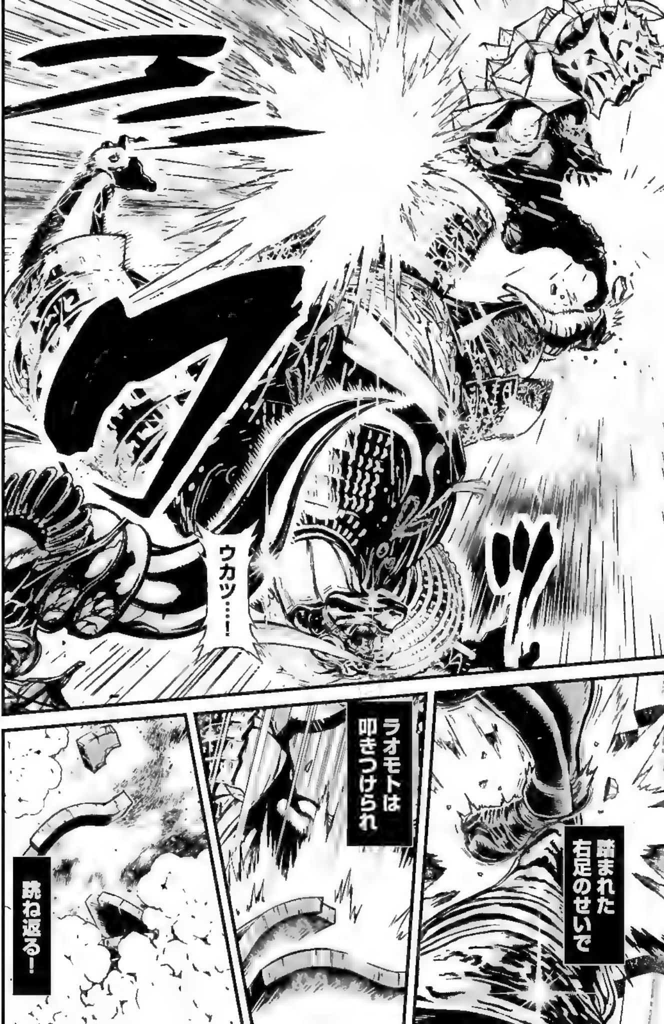
国宝級名刀カロウシ

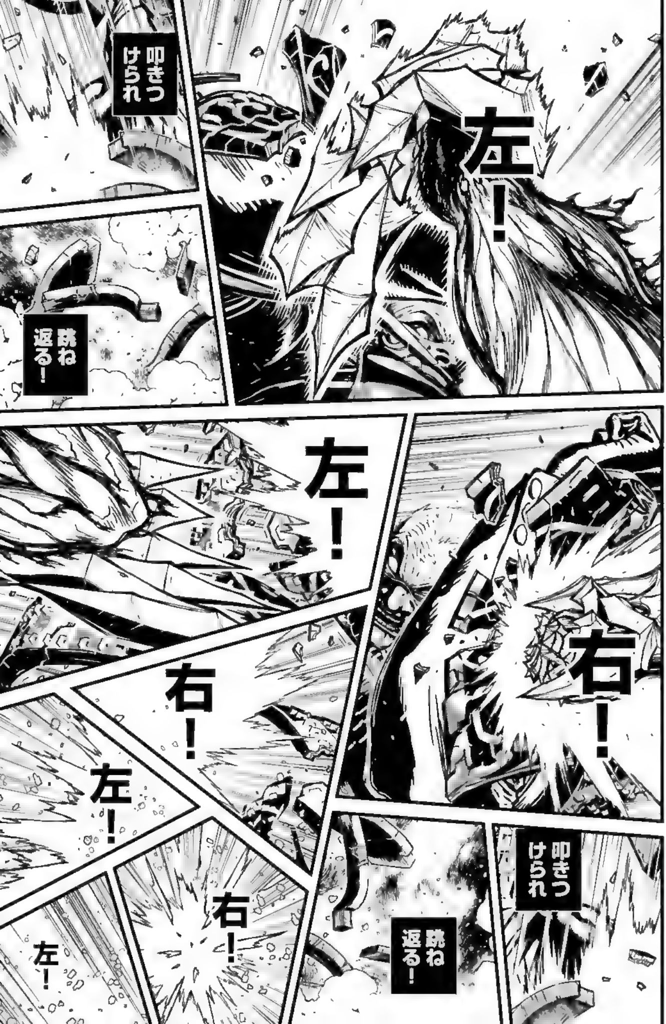


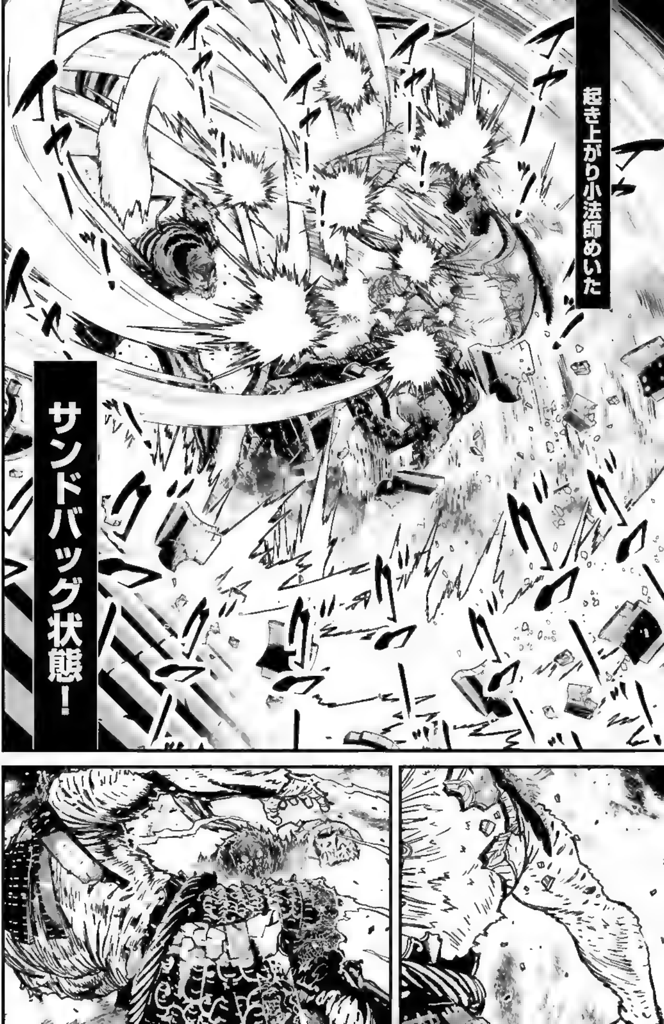
破壊!

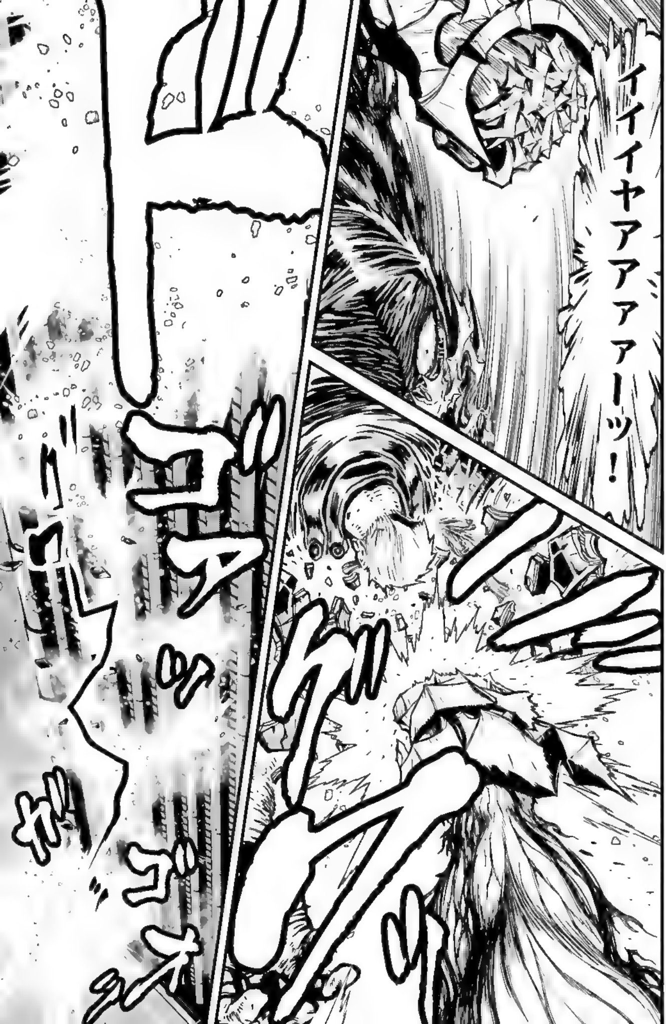

これぞ
インガオホー也!

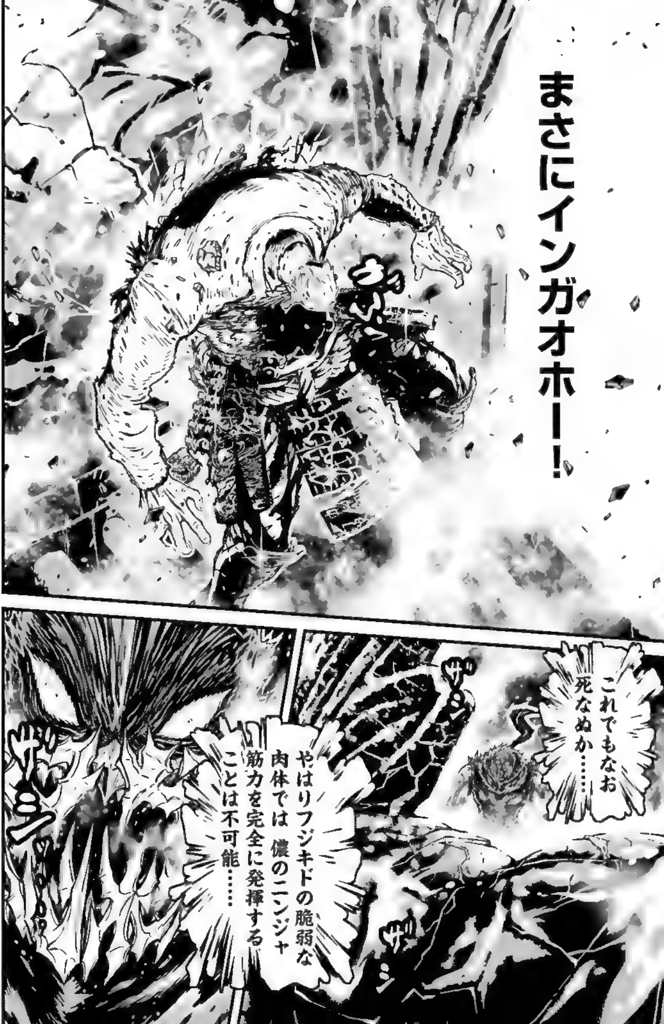

バカなー!?
!

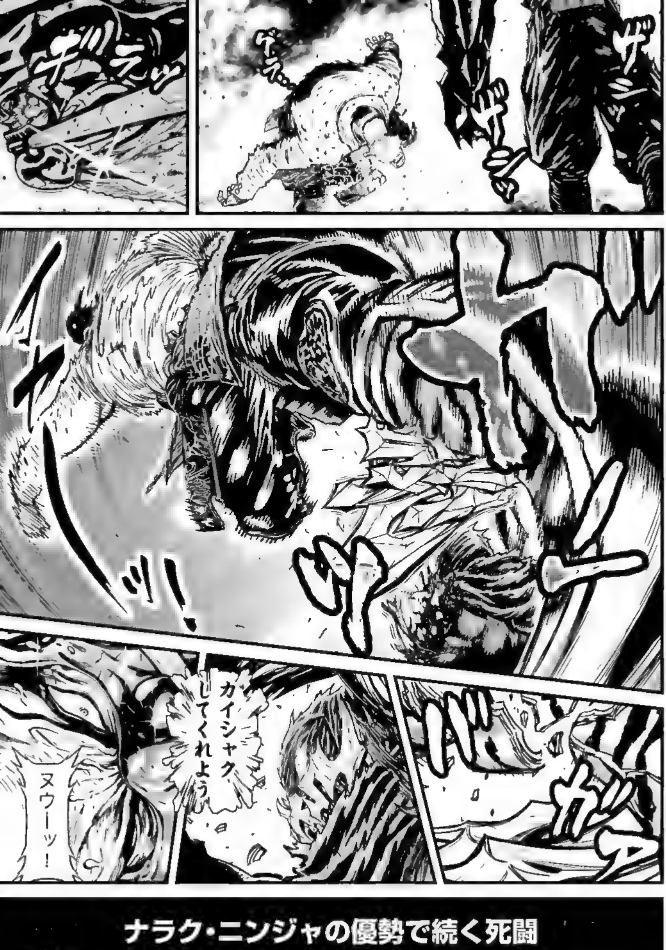

ウカツ……!
踏まれた右足のせいで
ラオモトは叩きつけられ
跳ね返る!


左！
叩きつけられ
跳ね返る！
右！
左！
右！
左！
右！
左！
叩きつけられ
跳ね返る！

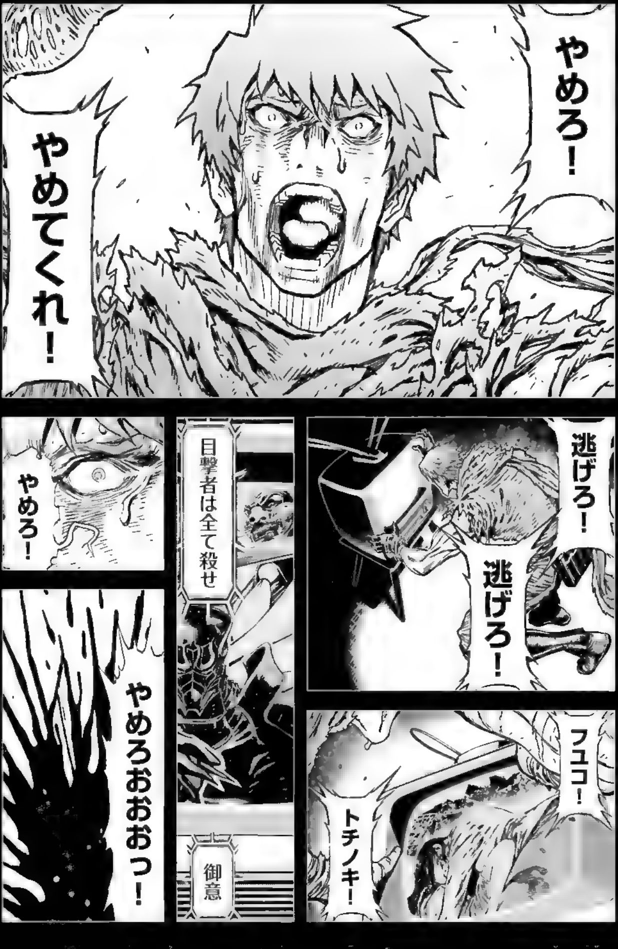

イヤー!
起き上がり小法師めいた
イヤー!
イヤー!
イヤー!
イヤー!
イヤー!
サンドバッグ状態!

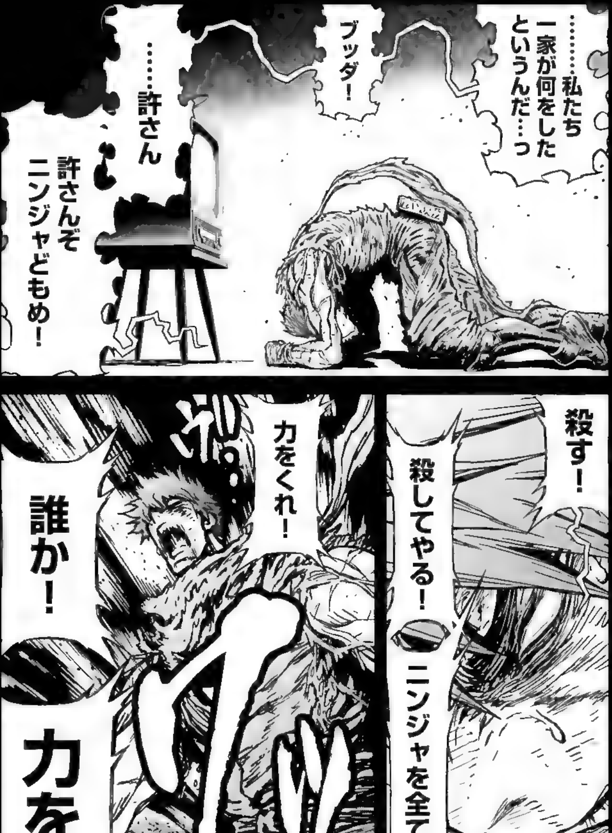

イイイヤアアアアーッ！
ドゴァ

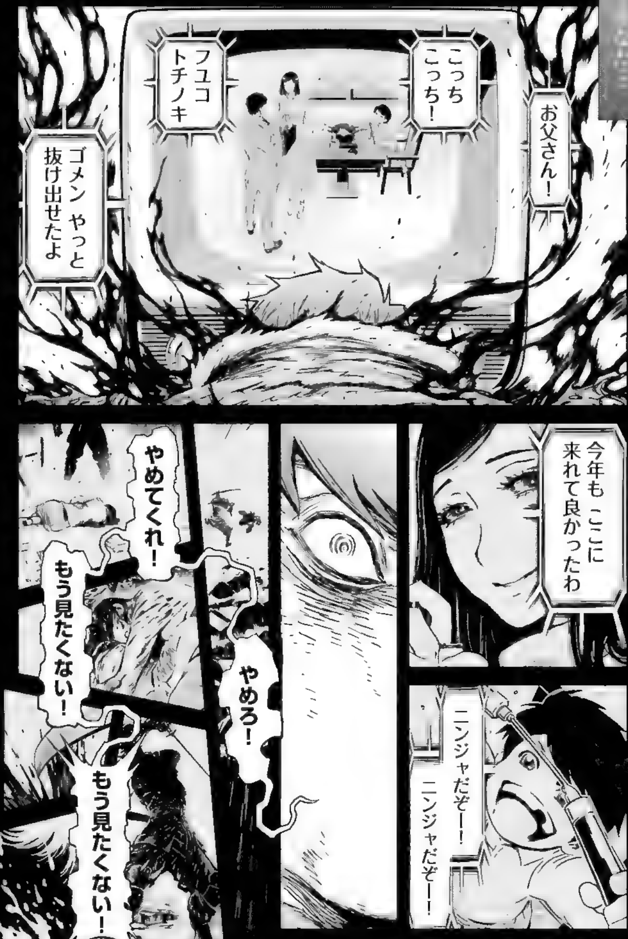

まさにインガオホー!
これでもなお死なぬか……
やはりフジキドの脆弱な肉体では 儂のニンジャ筋力を完全に発揮することは不可能……

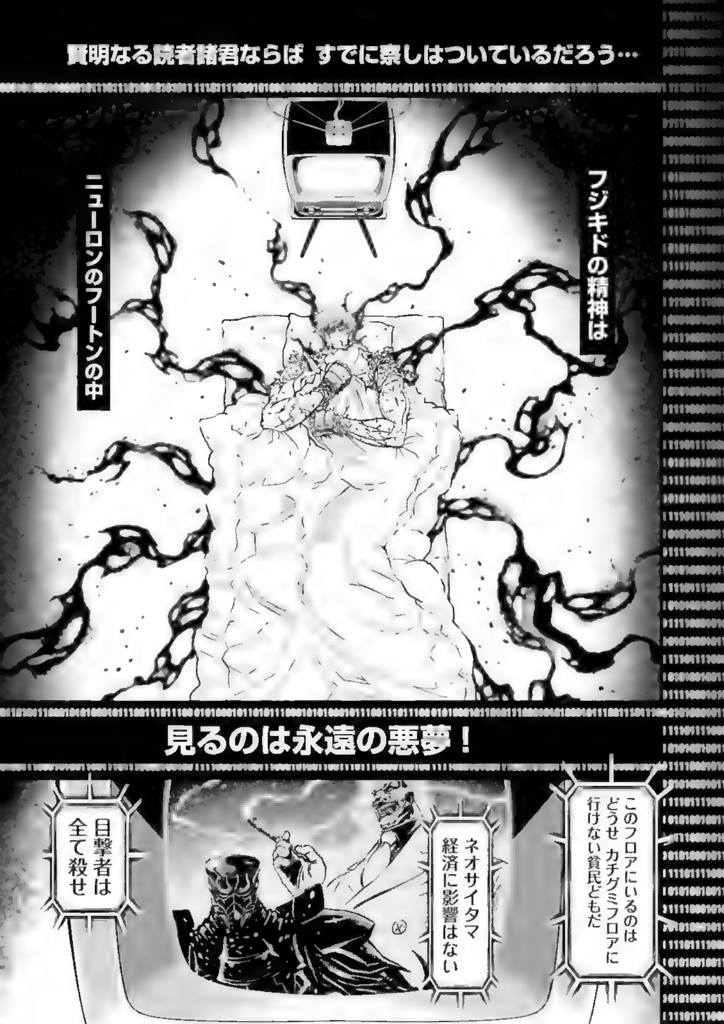

ザッ
ザッ
ゲェ…
カイシャクしてくれよう
ヌウーッ!
バ
ガッ

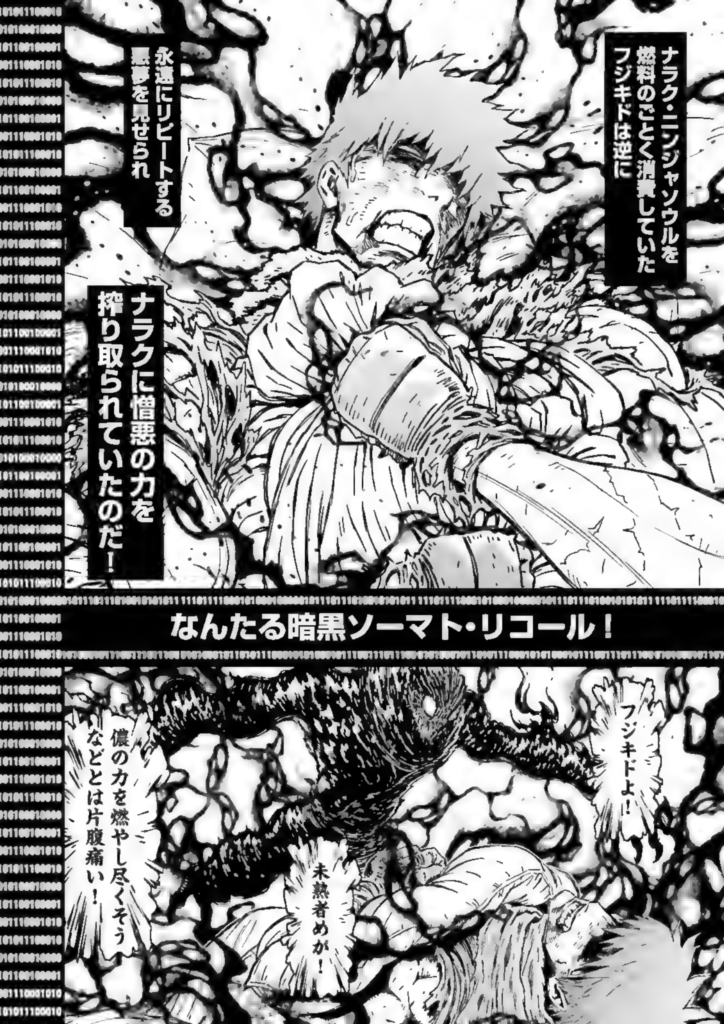
ナラク・ニンジャの優勢で続く死闘
だがフジキドの精神はどこへ行ってしまったのか!?

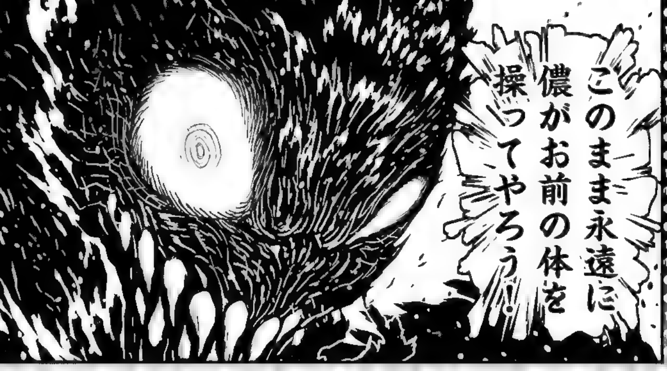

やめろ！
やめてくれ！
逃げろ！
逃げろ！
目撃者は全て殺せ
やめろ！
フユコ！
トチノキ！
御意
やめろおおおっ！


……私たち一家が何をしたというんだ…っ
ブッダ！
……許さん
許さんぞニンジャどもめ！
殺す！
殺してやる！
ニンジャを全て殺す！
力をくれ！
誰か！
力を!!

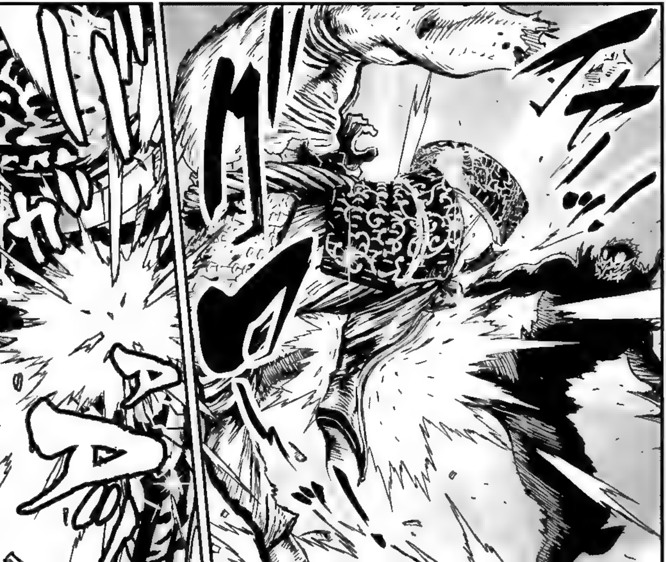

お父さん！
こっち
こっち！
フユコ
トチノキ
ゴメン やっと
抜け出せたよ
今年も ここに
来れて良かったわ
ニンジャだぞー！
ニンジャだぞー！
やめろ！
やめてくれ！
もう見たくない！
もう見たくない！

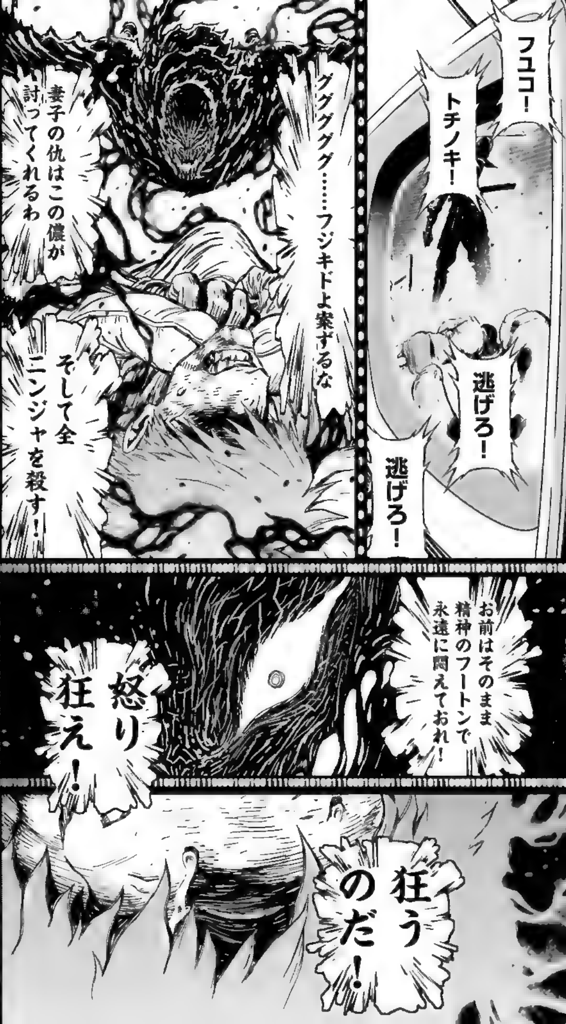

賢明なる読者諸君ならば すでに察しはついているだろう…
フジキドの精神は
ニューロンのフートンの中
見るのは永遠の悪夢！
このフロアにいるのは どうせ カチグミフロアに行けない貧民どもだ
ネオサイタマ経済に影響はない
目撃者は全て殺せ


ナラク・ニンジャソウルを燃料のごとく消費していたフジキドは逆に
永遠にリピートする悪夢を見せられ
ナラクに憎悪の力を搾り取られていたのだ！
なんたる暗黒ソーマト・リコール！
フジキドよ！
未熟者めが！
儂の力を燃やし尽くそうなどとは片腹痛い！

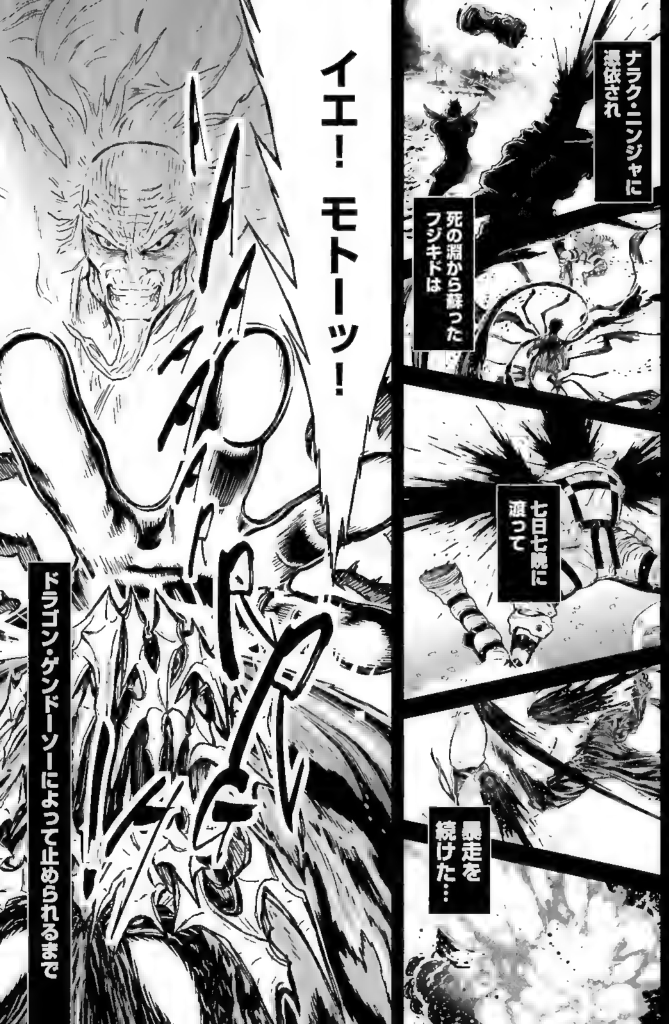

このまま永遠に儂がお前の体を操ってやろう！

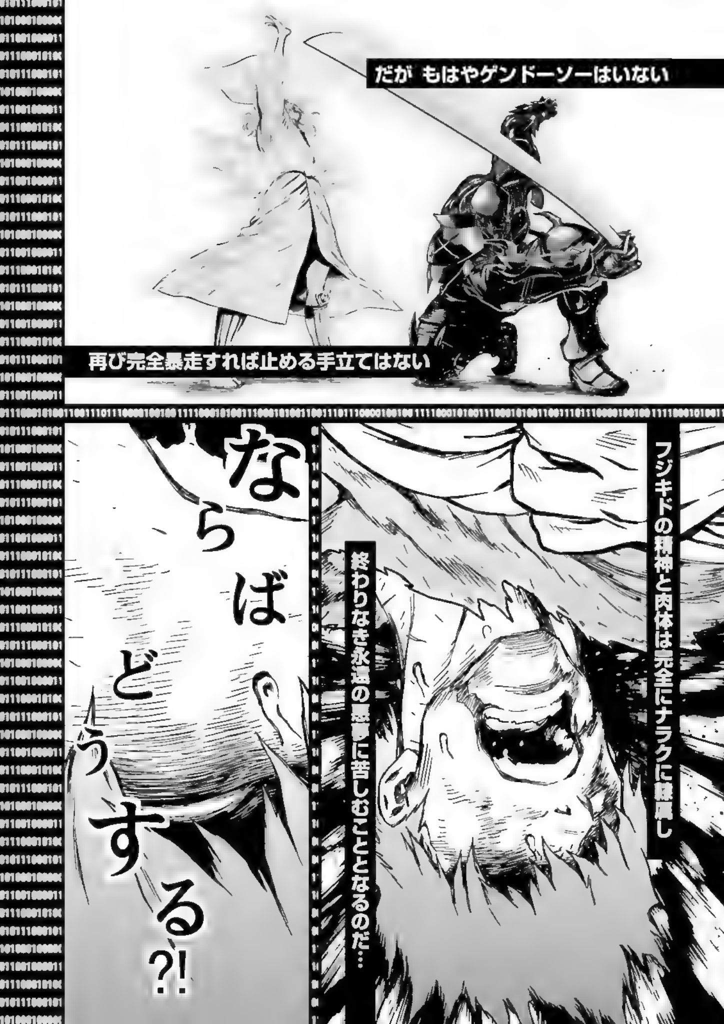
正にインガオホー!!

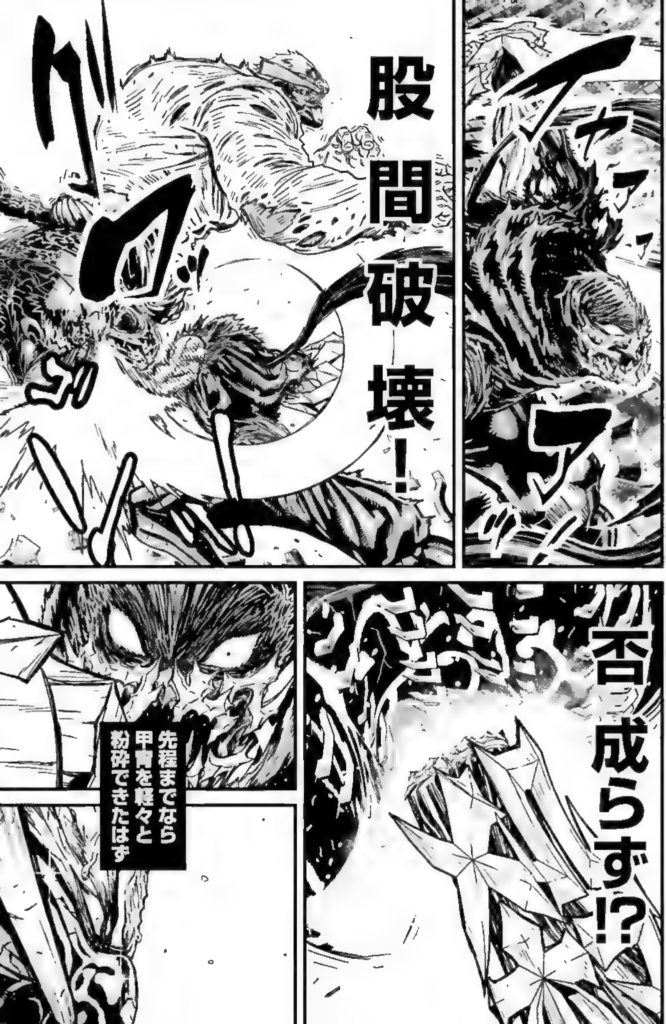


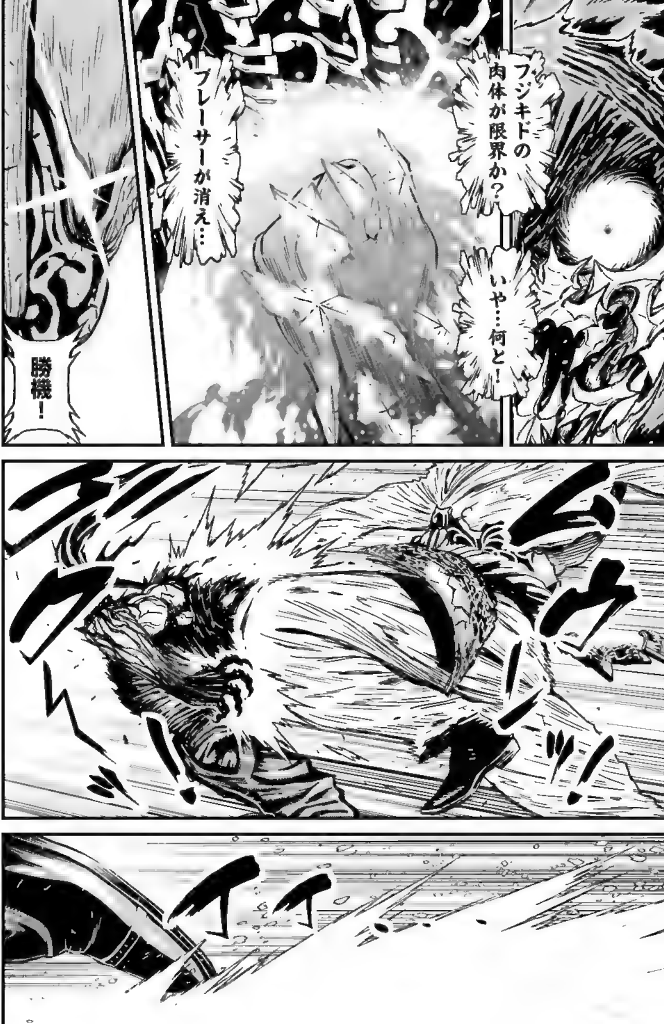

フユコ！
トチノキ！
逃げろ！
逃げろ！
ググググ……フジキドよ案ずるな
妻子の仇はこの儂が討ってくれるわ
そして全ニンジャを殺す！
お前はそのまま精神のフートンで永遠に悶えておれ！
怒り狂え！
狂うのだ！

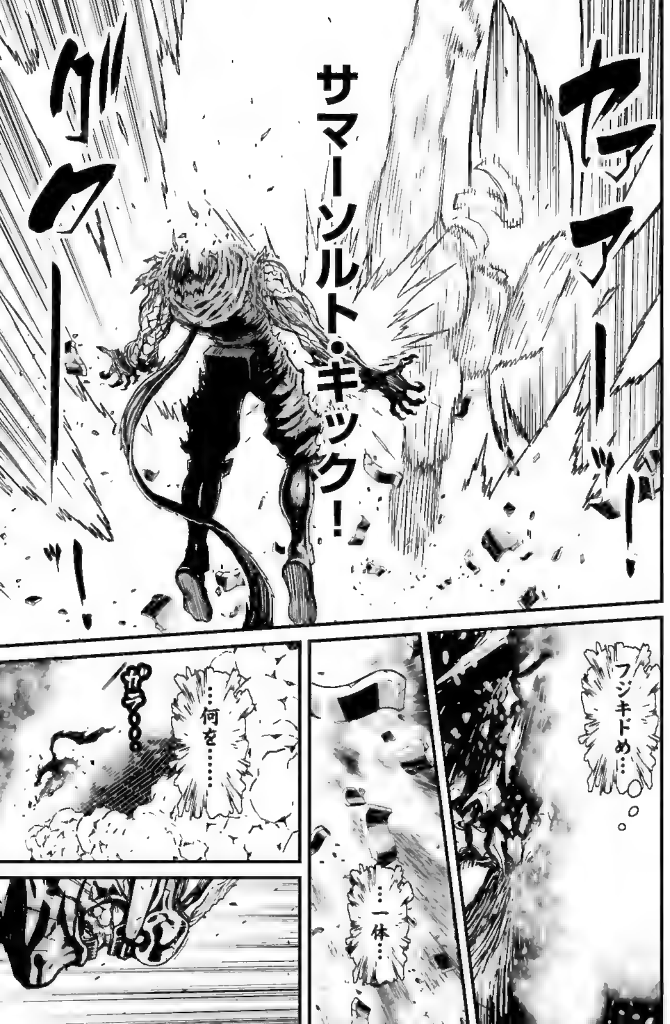
ナムサン！暗黒の七日間が再来しようとしていた！

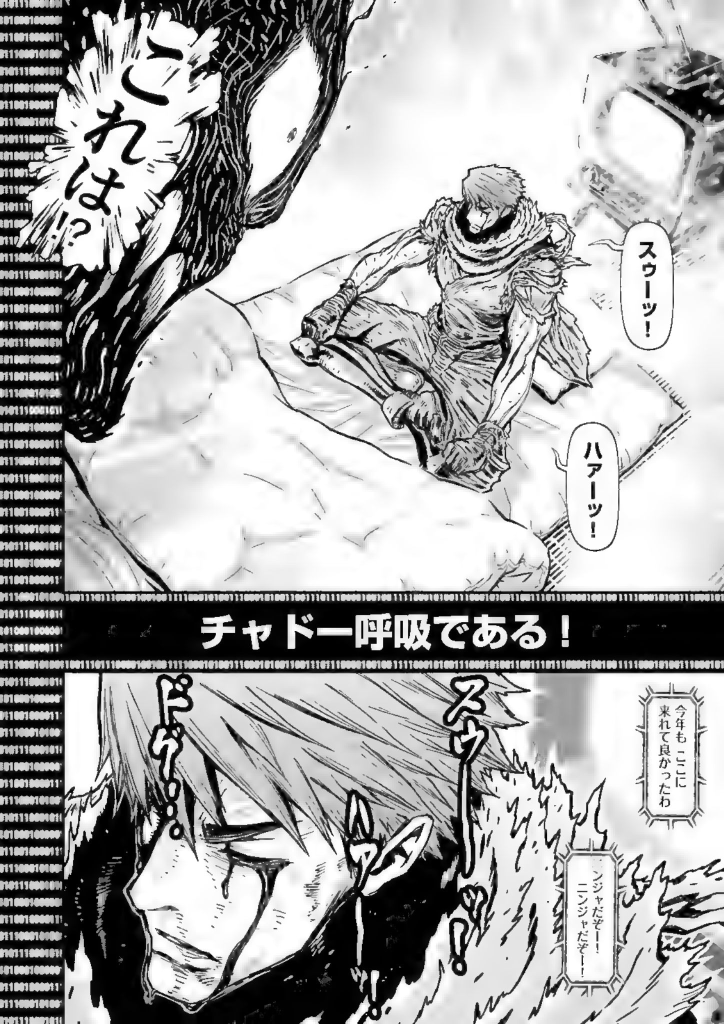

ナラク・ニンジャに憑依され
死の淵から蘇ったフジキドは
七日七晩に渡って
暴走を続けた…
イエー！ モトーッ！
ドラゴン・ゲンドーソーによって止められるまで

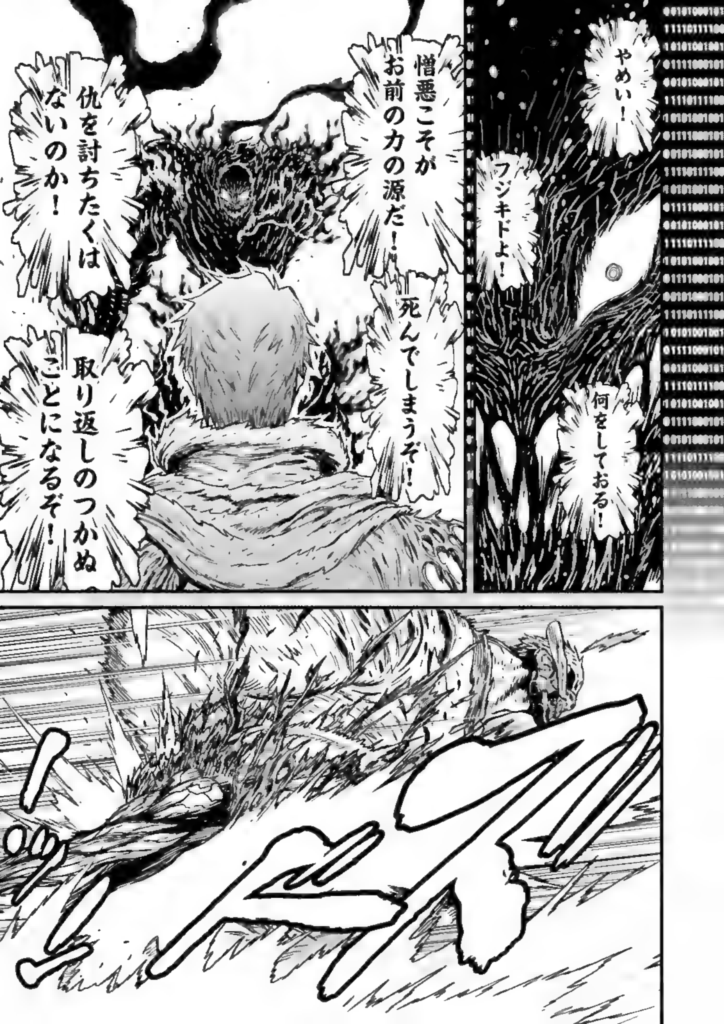

だが もはやゲンドーソーはいない
再び完全暴走すれば止める手立てはない
フジキドの精神と肉体は完全にナラクに隷属し
終わりなき永遠の悪夢に苦しむこととなるのだ…
ならばどうする?!

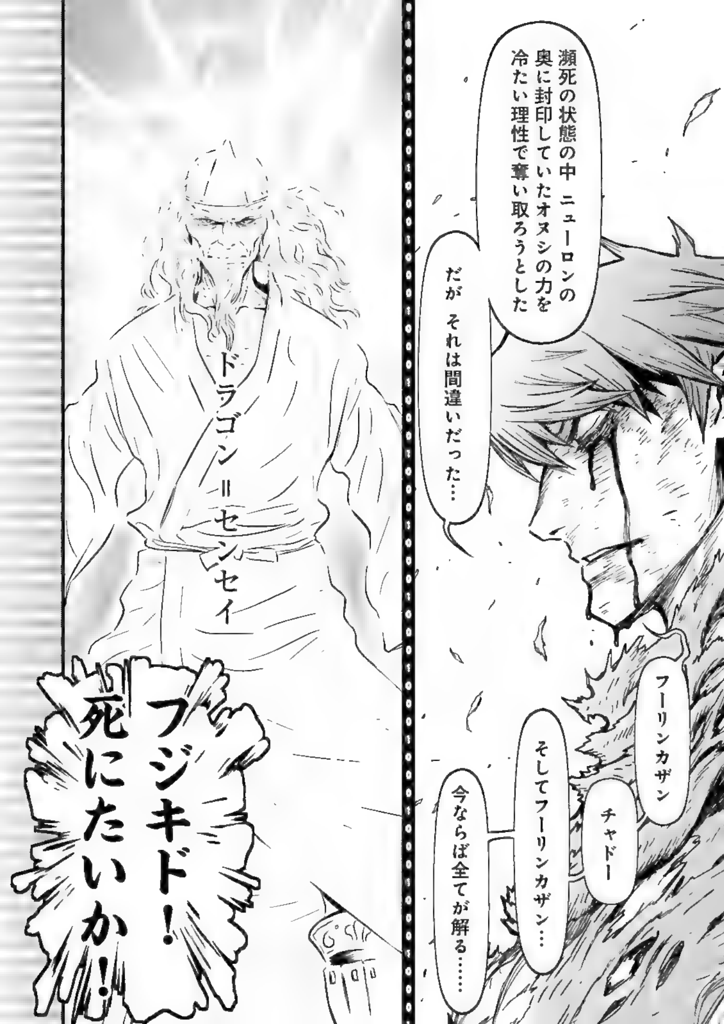

アァァァア
股間破壊！
グ
ゴ
否成らず!?
先程までなら甲冑を軽々と粉砕できたはず

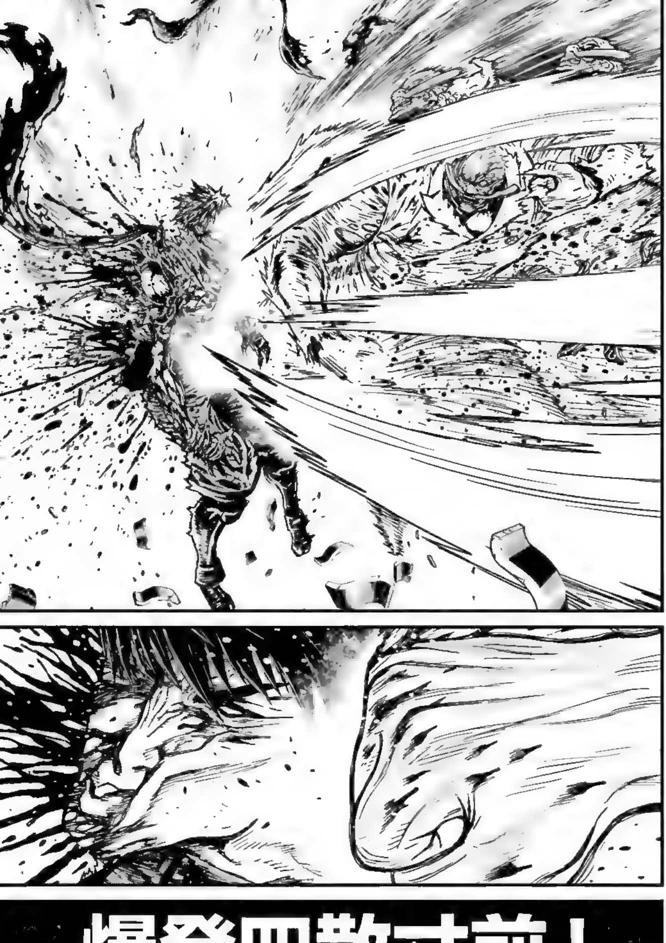

フジキドの肉体が限界か？
いや…何と！
ブレーサーが消え…
勝機！


ヤァアーーッ!
サマーソルト・キック!
グン——ッ!
フジキドめ……。。
……一体……
……何を……
ガア。。

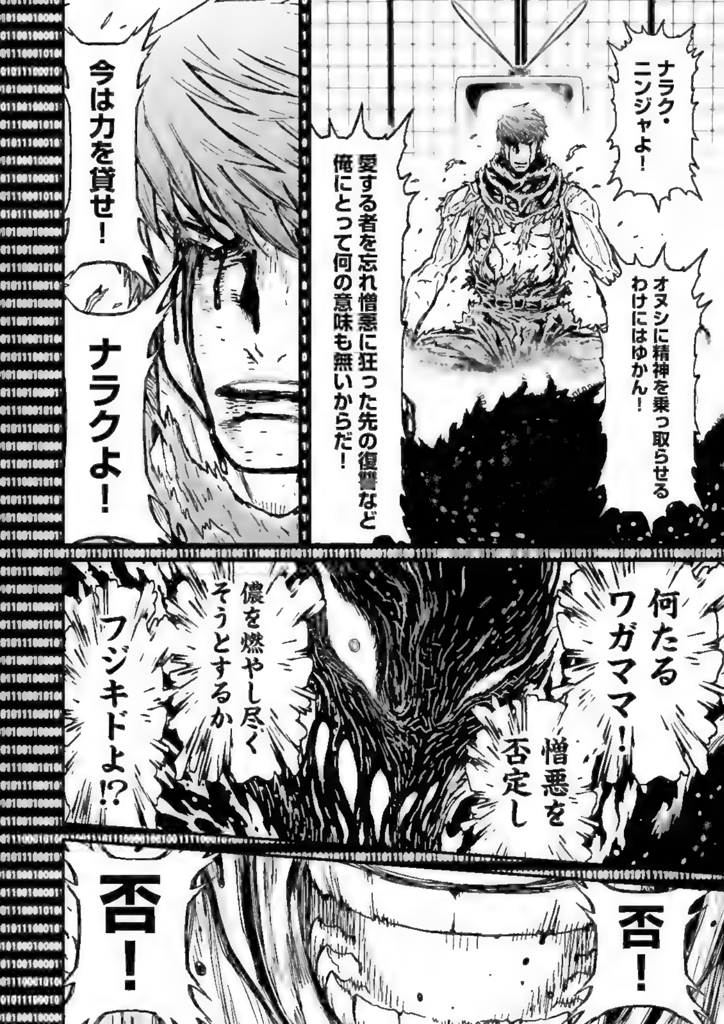

スゥーッ！
ハアーッ！
これは!?
チャドー呼吸である！
今年もここに来れて良かったわ
ニンジャだぞー！ニンジャだぞー！
スゥー…ッ！
ハァー…ッ！
ドク…。

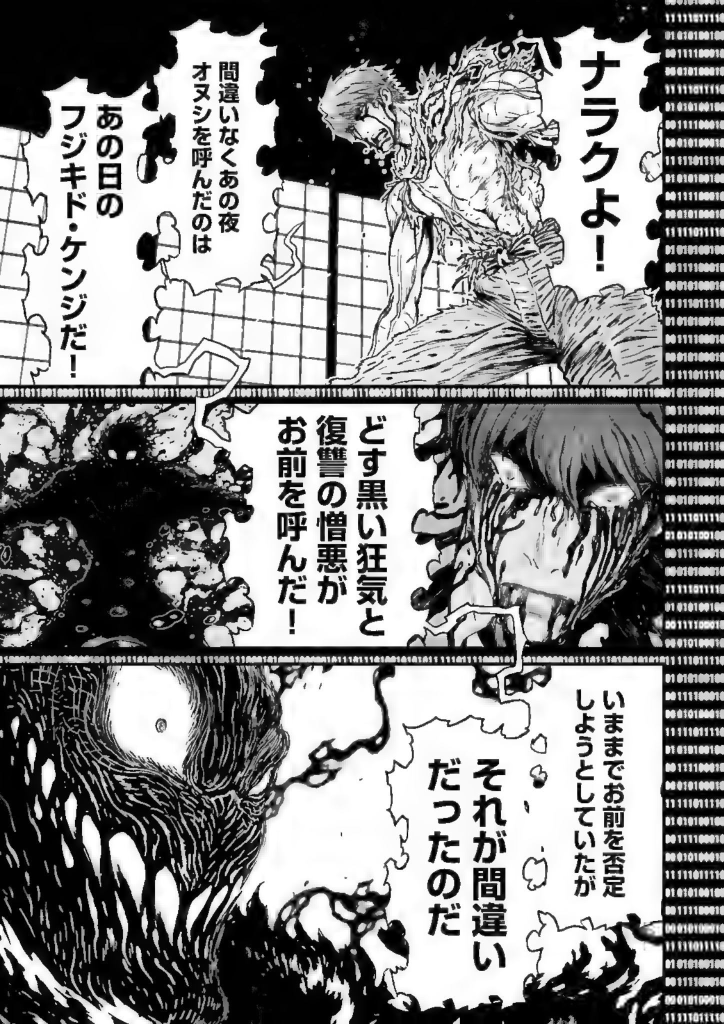

やめい！
フジキドよ！
何をしておる！
憎悪こそがお前の力の源だ！
死んでしまうぞ！
仇を討ちたくはないのか！
取り返しのつかぬことになるぞ！

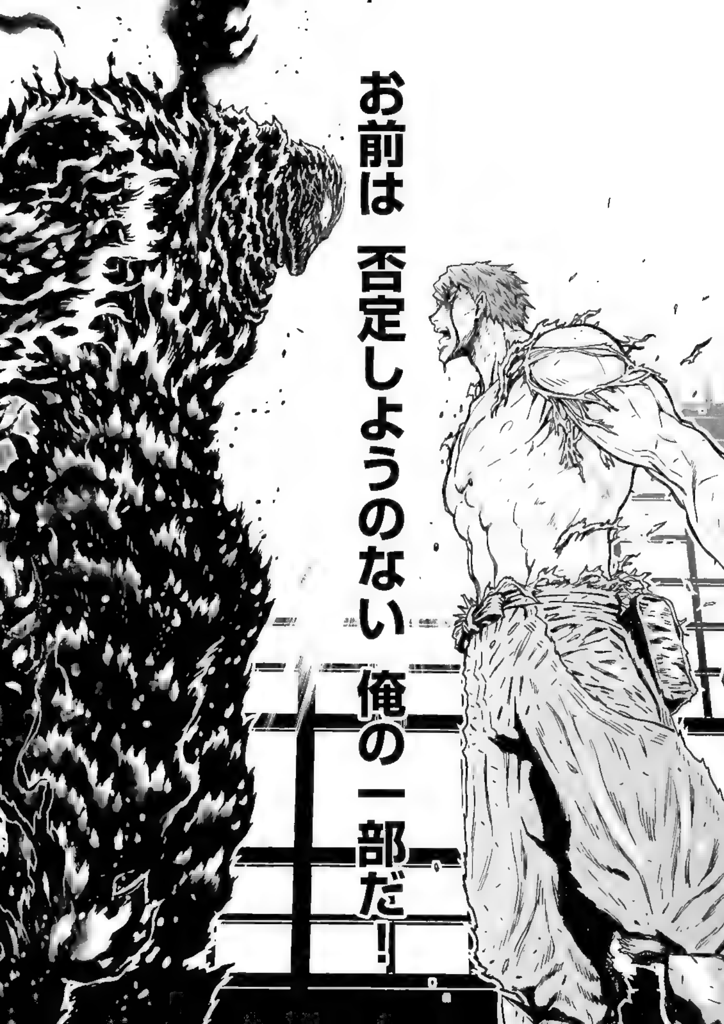

瀕死の状態の中 ニューロンの奥に封印していたオヌシの力を冷たい理性で奪い取ろうとした
だが それは間違いだった…
フーリンカザン
チャドー
そしてフーリンカザン…
今ならば全てが解る……
ドラゴン＝センセイ
フジキド！死にたいか！



爆発四散寸前！


ナラク・ニンジャよ！
オヌシに精神を乗っ取らせるわけにはゆかん！
愛する者を忘れ憎悪に狂った先の復讐など俺にとって何の意味も無いからだ！
今は力を貸せ！
ナラクよ！
何たるワガママ！
憎悪を否定し
儂を燃やし尽くそうとするかフジキドよ!?
否！
否！


ナラクよ！
間違いなくあの夜オヌシを呼んだのは
あの日のフジキド・ケンジだ！
どす黒い狂気と復讐の憎悪がお前を呼んだ！
いままでお前を否定しようとしていたが
それが間違いだったのだ


お前は　否定しようのない　俺の一部だ！

フジキド・ケンジはチャドーの果てに ひとつの真実に辿り着いた

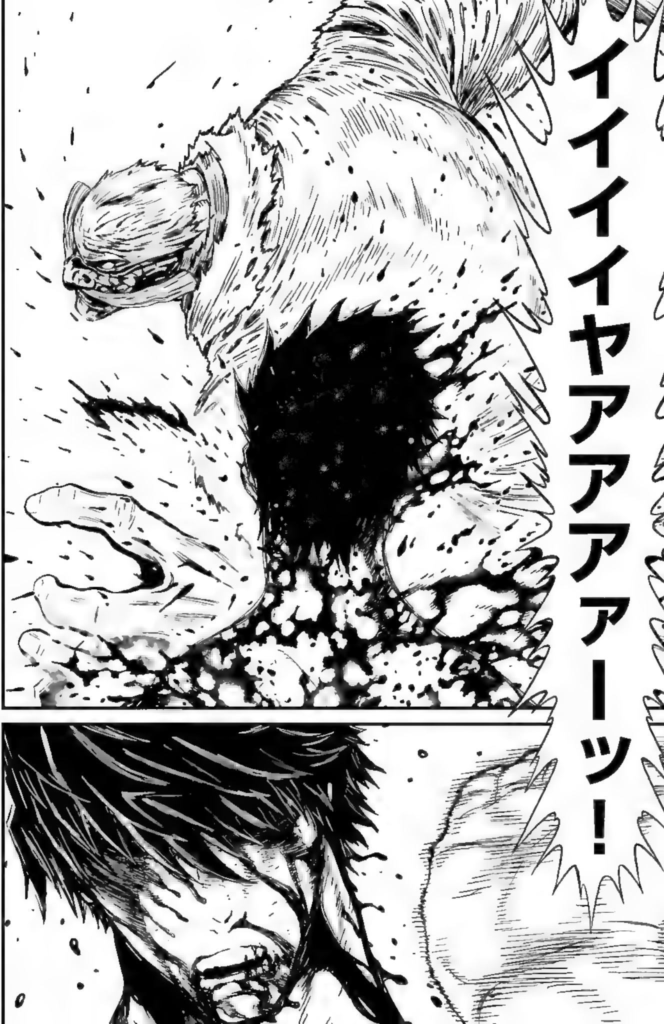
それは 自らの中に宿る不浄を拒絶することなく

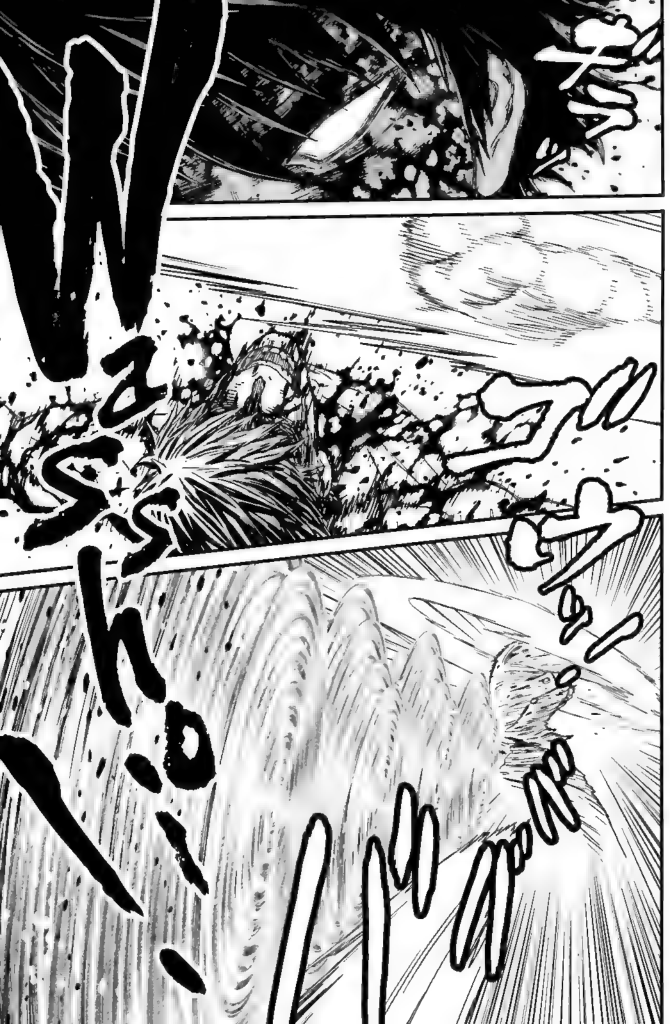
かといってそれに隷属し操られることもなく……

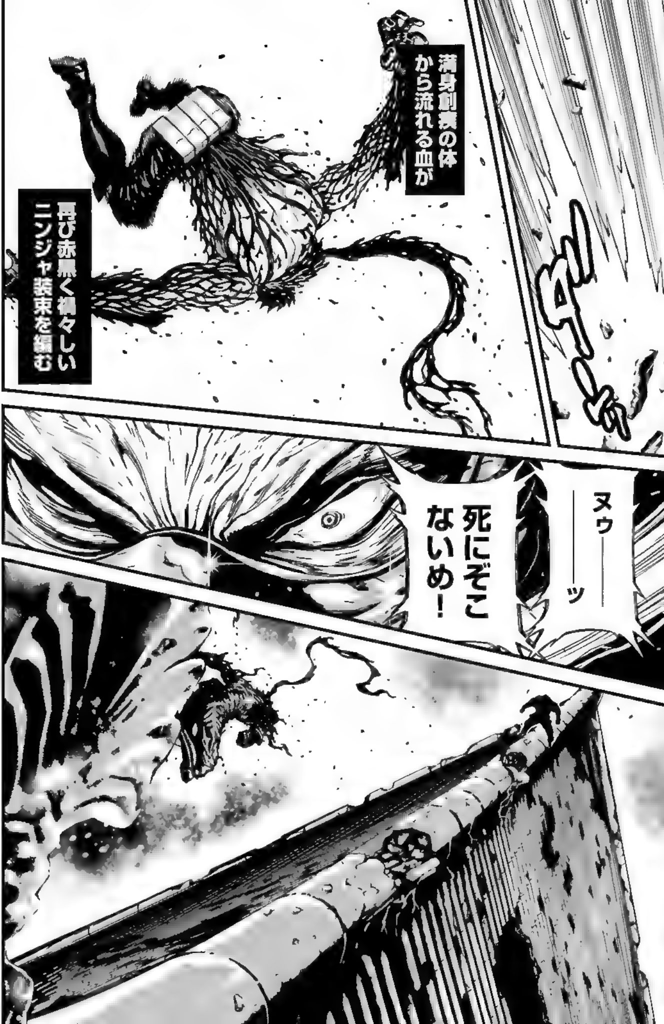
……ただ 愛しき妻子の記憶と同じように 受け入れること

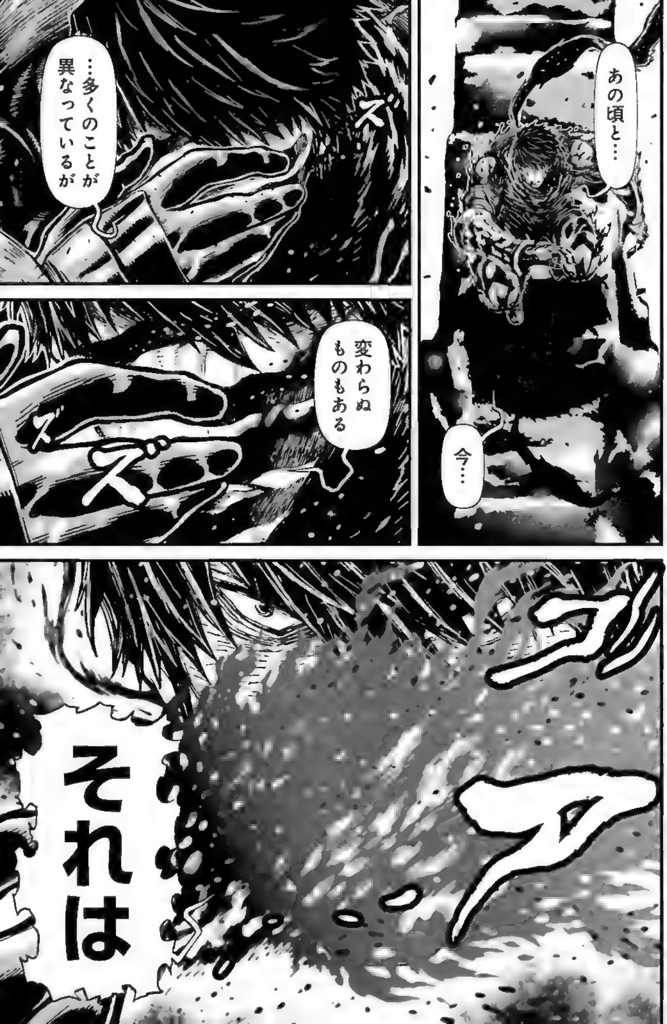
……むろん 完全なる真理ではなかろう

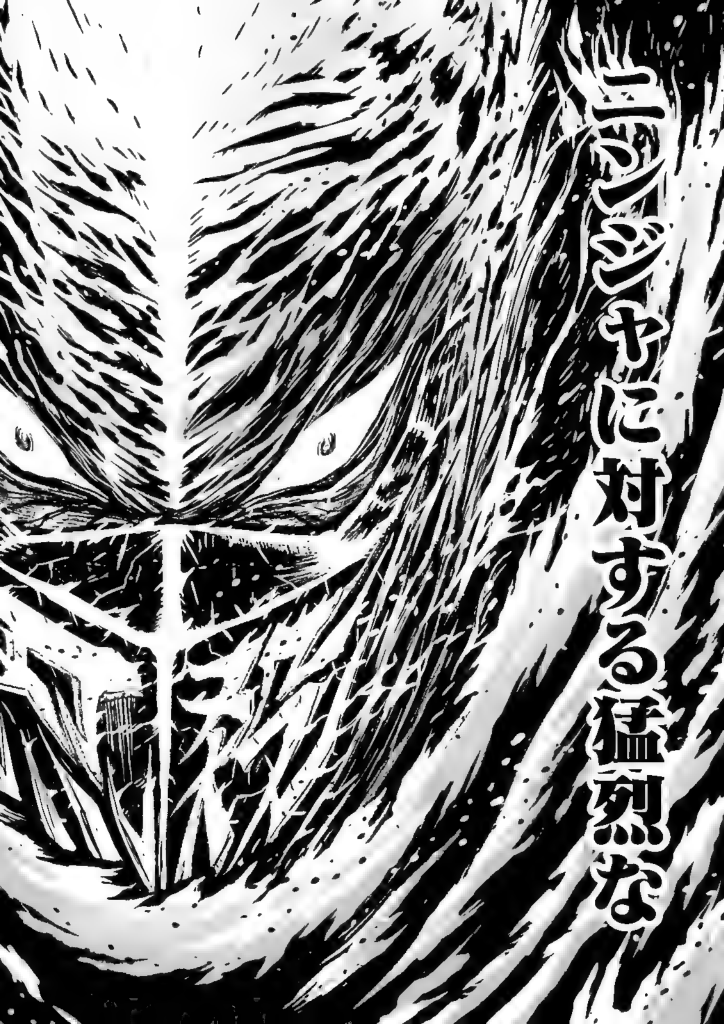
完全なる真理はブッダのみぞ知る


イイイヤアアアァーッ！


ザッ
ブッ
ダッ!
Wassh!!
バババ

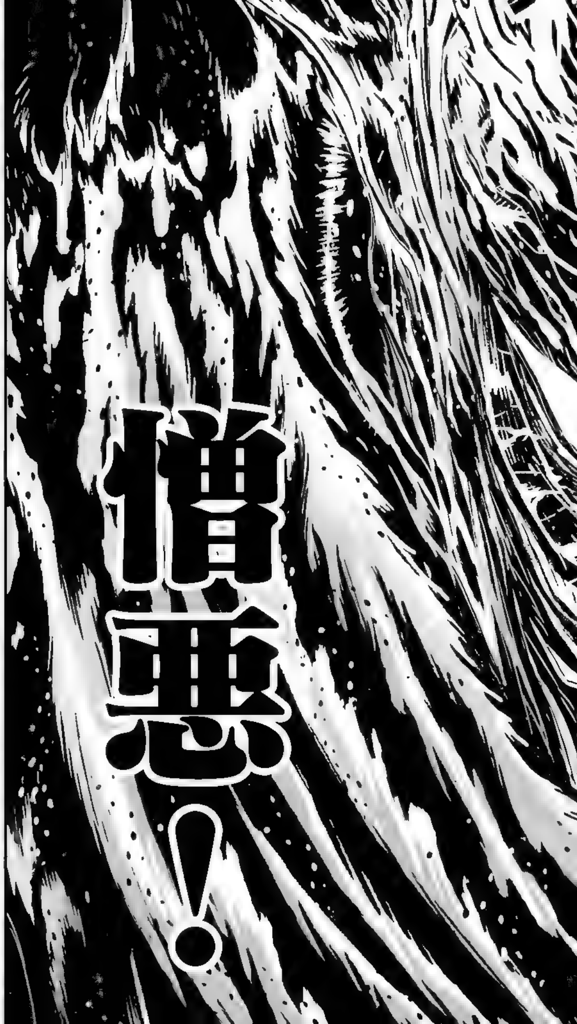

満身創痍の体から流れる血が
再び赤黒く禍々しいニンジャ装束を編む
ヌゥ――――ッ
死にぞこないめ！

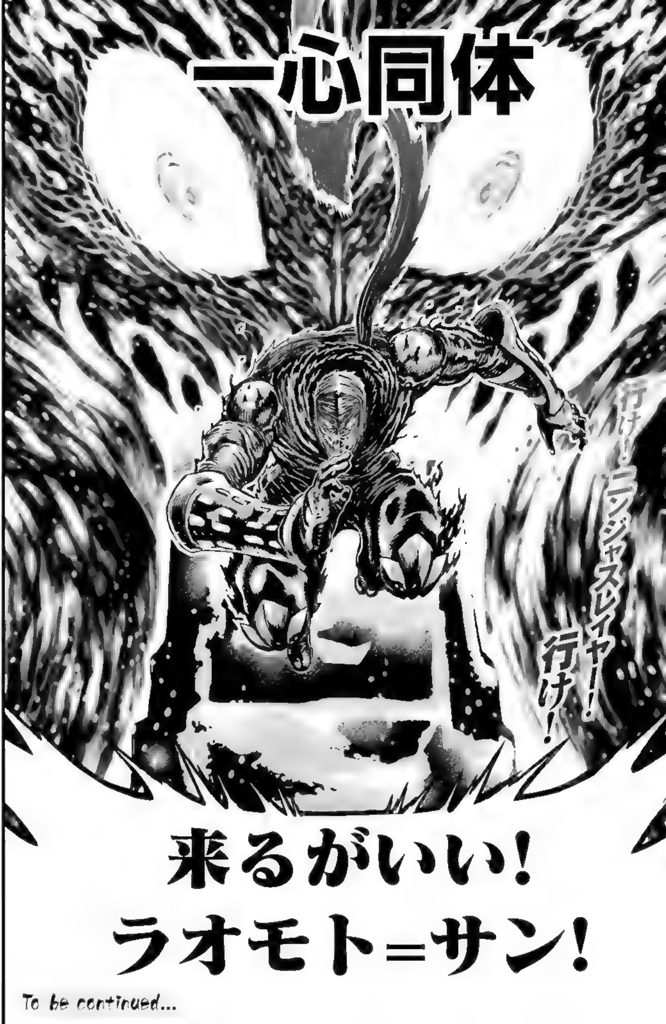

あの頃と…
今…
…多くのことが異なっているが
ズ
変わらぬものもある
ズズ
それは



ニンジャに対する猛烈な

いまや　フジキドはナラクの存在を受け入れ　まさに…




一心同体
行け！ニンジャスレイヤー！行け！
来るがいい！
ラオモト＝サン！

To be continued...

コンプティク

読者アンケート＆プレゼント 11月号

webアンケートにご協力ください

2017年11月号アンケート受付期間
10月10日～11月7日

アンケートに回答いただいた方に抽選で、右記掲載の賞品をプレゼントします♪ webアンケートには、PC・スマートフォンから応募できます。以下のURLもしくはQRコードからアンケート回答フォームにアクセスしてください。

※アンケートにご回答いただくには、
住所・氏名・電話番号・下記の5ケタのパスワードの入力が必要です。

〉〉アンケートページURLはコチラ！

http://shoten.kadokawa.co.jp/enq/cq

〉〉QRコードはコチラ！

※2016年12月号より、
アンケートURLとQRコードが変更となりました。

〉〉今月のパスワードはコチラ！

パスワード：zy1d6

読者プレゼント

©東出祐一郎・TYPE-MOON / FAPC

毎月表紙QUOカード100名など
豪華プレゼントが当たる!!

〉〉今月のプレゼントはコチラ！

- 11月号表紙QUOカード 100名
- 「Fate/Apocrypha」第3弾番宣ポスター　3名
- PS4「hack//G.U. Last Recode」通常版　3名
- 「Pani Pani -パラレルニクスパンドラナイト-」花守ゆみり サイン色紙　3名

コンプティーク 11月号

編集長●藤田崇平
副編集長●高野賢一
編集●坂本拓也／清水哲朗／津久井崇裕／松本花穂
栗原健／藤原賢／張燦／木村一徳／大月小百合／本山瑞名子
編集協力●千葉晋一／平野智子
デザイン●平野清之／パワフルプロダクション／Kプラスアートワークス／
伊地知明子／山口勉／山田浩市／CTE／ヴァック・クリエイティブ／
トライボール／MIPO／Bee-Pee
取材・文●パワフルプロダクション／福西輝明／気賀沢昌志／浜田勝己／御橋尭昌
ITプロダクション／佐藤ポン／おーちようこ
校正●アドリブ
カメラマン●神保達也／野口弾／松本順子

編集後記

第肆回「艦これ」観艦式に参加させていただきました。総勢23名の出演者の皆さんが一堂に会したその舞台は非常に光り輝く眩しい舞台でした。また、ぜひとも見てみたいものです。（モテオT）

[Heaven's Feel]公開まであとわずか。本予告でも少し見られるランサーと謎の黒い影（一体何サンなんだ……）とのバトルシーン、ufotableさんの作り上げるガチアクション作画が愉しみでなりません！（てつ）

コンプティーク電子版好評配信中♪

〉〉価格は700円＋税

一部の記事、付録がないものの雑誌よりお得な価格です。

〉〉バックナンバーも配信中!!

最新号発売後は前号を置いていない書店も多かったですが、
電子版ではバックナンバーを配信いたします。

見開きイラストがよりキレイに!!

※読者の皆様からお送りいただいたはがきや作品については、お返しできませんのでご了承ください。※読者プレゼント当選の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。※アンケートなどでご記入いただいた事項については、プレゼント発送のほか、今後の企画に反映させるため、個人を特定できない形で統計処理をさせていただきます。処理終了後は当社が責任を持って廃棄致します。※本書の無断複製（コピー、スキャン、デジタル化等）並びに無断複製物の譲渡及び配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。また、本書を代行業者等の第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。

【電子版】コンプティーク 2017年11月号

編　コンプティーク編集部

2017年10月10日　発行

©KADOKAWA CORPORATION 2017

本電子書籍は下記にもとづいて制作しました
コンプティーク 2017年11月号
2017年10月10日発行

発行者　青柳昌行
発行　株式会社KADOKAWA
〒102-8177　東京都千代田区富士見2-13-3
編集企画　コミック＆キャラクター局
　　　　　コンプティーク編集部

KADOKAWA　カスタマーサポート
[WEB] http://www.kadokawa.co.jp/　（「お問い合わせ」へお進みください）

本作品の全部または一部を無断で複製、転載、配信、送信すること、
あるいはウェブサイトへの転載等を禁止します。
また、本作品の内容を無断で改変、改ざん等を行うことも禁止します。
本作品購入時にご承諾いただいた規約により、有償・無償にかかわらず
本作品を第三者に譲渡することはできません。
本作品を示すサムネイルなどのイメージ画像は、再ダウンロード時に
予告なく変更される場合があります。
本作品の内容は、底本発行時の取材・執筆内容にもとづきます。
また、ご覧になるリーディングシステムにより、表示の差が認められることがあります。

電子化に伴い、一部省略されたページがございます。ご了承ください。
本誌内で告知しているプレゼント、キャンペーン等には
ご応募いただけない場合があります。ご了承ください。

BOOK☆WALKER